



رمثنوی عالم خیال کی چوتھی تصویر)



مون دامیدگادی بن ایناآپ بی جواب بن اوان دون کشی نتیانی می مون دان و نوان کرشان ایناآپ بی جواب بن اوان دون کشی نتیانی کا بروه تند کشی کا بروی کے معایین گذاری و نوان کرد و است کا دار دار است کا دار دار است کا بروه تند می مون بروی کا بروه تند سری کا بروا تند و برای کا بروه تند سری کا برای بروی است کا دار دار است کا با دو برای کا بروا تند سری کا برای کا بروا تنازی کا بروا تنازی کا برای کا بروا تنازی کا بروا تنازی کا برای کا بروا تنازی کا بروا کا برای کا بروا کا برای کا بروا کا برای کا بروا کا

to the same

صفحات	امدیگار	مضموك	مبزار
		نېرست معنامين	1
۲	حضرت جوش لميم ابادى ٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠	قوم کی مالت سام	۲
<u>m</u>	الله مير ١٠٠٠ الله مير ١٠٠٠ الله مير ١٠٠٠ الله مير ١٠٠٠ الله مير الل	سختها سيحفتني	۳
^		4	~
9	عظیم بیگ جنتانی میسید و میسید	يلى	۵
10	ارزد کمنوی	کلام آر ند	4
14	مولوی رفیق احدر قرح ۲۰۰۰ ر	انباط محبت	4
19	روح قاسمی نامنل و لوبد	مذبات روح	^
۲٠	مرناجفر على خال آخر	مبكبست ادرأتن	9
70	حصنرت آسى الدنى		1-
74	مولوی محدالوالبقامهاحب	وضع اصطلاحات علميه	1)
٣٧	حفرت آن	کلام یا ز	14
mm	مولانا سيرمحفوظ الحق	مدن من المضطيم منا ثالب	11
. 70	ستهيد بداليني ، ٠٠٠٠٠٠٠	حیات سفہید	14
79	نظفر قرکینی بی ایسے ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	ونياكا وكل طرح براع دنات	10
141	سدۇل مى نىنسا ، ، ، ، ، ، ، ،	مند بات نضا	14
1	محدثقی صاحب د بادی	بصارت	14
DA	ر یاض خرایادی ۔ ۱۰۰۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰	مذبات عاليه	IA
₹ 4.	×	ەسلام ىي مودت كانترنب كسيان	19
41	حشرت و ش ایج المایی	مرا ن	۲.
410	× .	ليس لِلانان الاماسى	ا۲

قوم كى حالت

(صرت بوش لميح آبادي)

کون اپنی کرسے گاغمنو ا ری! برطرف اک جمودہے ملاری! ابل دولت ربین عند اری! مسط کی واست رسم مخواری!! ا کیصورت سے سب کو بزاری! مشغله ب غب رب آزاری! عسلم وفن کی ہے سرو بازاری! منفعل بيراري بيداري جیار ہے نداق یا زاری رات بميارغم به بريساري راستي وجه ولت وخوا ري إ بويكابل دل كي عمخواري!! کیا ضرورت محقی ایز د باری!!

ماڏ*يءَ هبري ب*ه نا داري!! كس طرف ما لمركس سے بات رميا ابل افلاس غرق لنض وحسد! أنظرك إكء دوستى كالمبان جسكے چرہ بافسكر كے اثارا! مطيئ ستيول كادنب مي قدر دا ل كون كيز ماندمي! بیخب رورسی ہے اک دنیا مدتوں سے اوب کی ذنیا پر ا يول گذرتي ايندن جي افتراہے وسسیلۂ توقیسہ! جب یہ ہلاق ہیں زمانے کے ہم سے بندول کی اس زمانہ میں



حقیفت سے باجریوں بھرت پرلی اور آیندہ وعظم کے بلک لله جمیعا۔ یک حکم کی قبیل کریں فازی صطفے کال پاشانے اپنی افتیا جی تقریمیں والا کہ معلومی فرزیجا تی اور محت امیری تام قرماس فی ار مرقع کو صداوں کہ اور کو کی بہم ایک اور صداک ایک دوسرے سے علی والا تھے ہیں۔ اس میں بہم نیس کریہ ختاات دو والمنتی کے لئے صدر مجافقان وہ تابت ہو جبالی ہو کی جس ونت سے ہمنے دریا نیے عدوت کو ترک کیا ہے دونوں مالک فناہ را تہ تی پر کامزان نظراتے ہیں۔ ترکول نے سیاسی فنظ مولئے سے اروان کے متعادی کا ایک جو تک کہ کے جی ن نظری

یمی مقصد مخال اس کئے یہ اتحاکسی کدو کا وکی تھے بنیر موض وجو دہیں آگیا ہے۔ میرے بیارے مجائی آپ کی گرانی میں آپ کے ملک نے جس قدم ترتی کی ہے بیں اسے بنظر نقمی و کیے رہا ہوں۔ ترکی مجی شاہ راہ ترتی پر گامزن ہے مہم وونوں کا مقصد میں ہے کہ ہم کن ذراحیہ سے بنی نوع انسان کی ضرمت کی جائے ، میں وجہ ہے کہ ہمارا خالت اکر ہماری حدوجہ کو بارا ورکرر ہائے۔

صفحات تا یخیس اس واقد کوننهری حرفون میں لکھا جائیگا جیف درحکومتوں کا اتحا دندیں ملکہ ایک ونیا کا انتحاد ہے میں اپنے بھائی کی ترتی اور خوشخال کے لیے دعا کرتا ہوں ۔ اور ان کا جام محت جو یو کرتا ہوں ، ، علیحضرت رضانتا ہمپلوی کی جو ابنی تقسیری

درمیرے عزیز تریں دوست ہا آپ کے لمغوظات گرا می ادر آپ کی رہایا کے ہمدد دانہ عذبہات نے میرے دل
میں گھر کرلیا ہے۔ آپ کے زیر صدادت ترکی لے چوتر تی کی ہے ادر چوہ لاحات معرض دچو دہیں آئی ہیں. ہیں نے ان کا بنظر
غائر مطالد کیا ہے جس دن سے میں تحنت شاہی پڑتکن ہوا تھا میری ہے ار در کھی کرمیں اپنے بھائی اور دوست سے نیا ز
حاصل کردں ۔ خدا سے قدوس کا ہزار نہر اند فکر سے کہ ہماد سے درمیان چردشتہ اخت ومودُت استوار ہوا ہے در کہی الذیر
نہیں ہوگا۔ ہم ان والفن کی بجا آوری کے لیے جو اللہ پاک نے ہم رہا کہ کئے ہیں ایک دوسر سے کی المدا دوا عائت کا اللہ
اعتا و کریں گے۔ میں ادر میری رہا ایک یہ دلی آدر ہے ہم آپ پر ترمین ایران کو اپنے قد و ہم مینت اور م سے مرفراز فرائی کے اور
میں توقع کرتا ہوں کہ معتبل قریب میں ہماری ہے اور چائی میں اپنے عزیز بھائی کی ترتی و بہودی
میں توقع کرتا ہوں کہ معتبل قریب میں ہماری ہے اور خور پائی تھیل کو میونے جائے گئی میں اپنے عزیز بھائی کی ترتی و بہودی

 حال ہی میں بیٹی میں اہل منو دکی ایک جماعت نے ایک جلس کرے اس بات کے مقلق تجاویز منظو کی بین کہ و میکر حصص بندمی عموماً اور صورہ برد اس میں خصوصاً جو منظالم جو بالوں بر دلوی ولو تا وُں کے نام بر بلیدان کے نام سے روا رکھے جاتے ہیں۔ تخیس تا نوئی شیست سے روک ویا جائے۔ خرم ب بنو وہی توالی تربا نیوں کا بیتر ان قدیم مہا مجار سے جیسا کہ ولو تا میرو بستری بہتر تربی مہا دلو تا ہے جیسا کہ ولو تا میرو بستری بہتر تربی مہا دلی مرتبر استو مید دھی ہے کو تع بر گھوڑ سے کی قربانی میں۔

کوعدہ المیت کی یہ یادگار کمام مالک میں اتبک پائی جاتی ہے لکین جوں جن تندیق قی رقی جاتی ہے فو دیود وسر در کی کہ اس کے عدہ المین ہے۔ قربی کی سلمان می کرتے ہیں ہوتی جارہی ہے۔ قربی شد دستان اپنے آئیں قدیم نوس پر آتھیں بند کئے اب کہ جالا جا دیا ہے۔ قربی سلمان می کرتے ہیں لیکن اس طور پڑسیں کرخاہ مخواہ جانور کی افرارسائی کو تاشہ بنا یاجائے۔ اور قرآن کر مے نے تواس سلم قربانی پر می جس خیال کا اظار کیا ہے وہ بست ہی معنی فیز ہے اور جو اشارات اس سے پائے جاتے ہیں وہیتی قربانی کی طرف انسان کو متوجہ کرنے والے بڑس تقبل میں انشا واللہ تمالی ان حکیما نہ الفاظ کی حکیما نہ تفسیری ہوں گی۔ اور آن کے وہ الفاظ یہ ہیں۔

سلاینال الله تحوصا ولاد ما عصا ولکن یناله التقوی منکم ۱۰ الله والدی قربایون کا می وست میونجا به الله التقوی بنجاب در خون به با به بخیاب در خون به بنجا می المون تعالیا تعلی بنجاب در خون به بنجا می میونجا ب

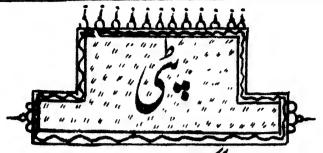
معاصرتی مجنورہارے بیا بہا دامیں تاہے۔اوراکٹراس کی خرد سے بڑھنے کا بہیں شرف ماصل ہوتارہا ہے۔ اُس کی ۹ رجوللن کی اشاعت میں متعدد سرخوں کے مخت کمیں ہندواور کمیں سکھ لوکیوں کے اغوا کی خرنہا یت مہتم بالشان طور پر درج کی گئی ہے۔

الیی فرون کی اشاعت ادراس اہمام سے کسی طرح مناسبنیس کی جاسکتی۔ اس کا ہرمپلوا بنے اندر رہت سی برائیاں رکھتا ہے۔ اولاً فود ہند دقوم پرایک عملہ ہے ود مرے شتال انگیزا ورفرقہ وارا مذجذبات بھڑکا نے والا بتیہ ہے ان بولمپن اور آوارہ لوگوں کے لئے جن سے ایسی حکیس مرزد ہوتی ہیں باعث تحریک لیسی فخش اور شرمناک فروں کی اشاعت سے جس قدر مہلاح کی امید ہے اس سے زیادہ نقصانات ہیں اگراغوا مرکی حقیقی مروک تھام کرنا ہے تو بال بواہ کسٹی کی خادی) ظلی طور برند کرانی جا ہے اور بوشل طور پر جو بیوامی شادی کے قابل بی اُن کی شادی کرنا فرض قرار دیا جائے اور کئی طرح سے اس کو بری نظر سے نہ و بچیا جا ہے۔ قرآن پاک نے انحنین مصالح کی نبا برنظر کھ کر

مرو المحوا الأمامي منكم والصالحين " الخ نرايا ب

والمان فرنگ کورپ برائے ہوئے ہوگا ہوں کے مالات جمغوں نے اچھے کا مکے اور ہے بولے والی فرنگ فرنگ کے اور ہے بولے ب ماکن ورب کے ہوئی اور موجدوں سے کارنامے اس کتاب میں تھے گئے ہیں قیمت بھر ملخ کا بہتر صدلتی بکڑا ہو۔ امین آبا و پارک تھے گئے ہوئی

یدمرف فالی الفاظ بی شین بکر حقیقت بچے بی تھد این مجاب فورد نکر خودکر سکتے ہیں۔ نهدوز میدادوں کو فا می طور پر او رکھنا جا جیدے مون میں گؤ ہتیا نہیں ہے کو ادادہ گئی ایک کا بال کرویا جائے جس گذاہ سے باکی حاصل کرنے کے
لئے نہ جا نے کتنے تیر محول کا اشنان اور م کر بالازم کا ناہے مکدان کروٹر ہا اور سکہ ہمتیا و س کے مفا بلاس جر فیر سلام طور م ایک ایک چہ زمین کا شت کر لینے اور ج بالاں کے لئے صاف ہوا میں کوئے ہو نے اور سانس لینے کے کوئی مین د چوکر کوئی سے مرز د ہوئی ہیں۔ ہرا دا دورایک کی بھی مناسب نہیں دھتی ۔ معاوم بی کوئی ہودیے انہا نوٹ کی نظر سے دیکھے ہیں۔ لین خودا محول نے بھی اپنے اپنی تبومنوں ہواؤودل کی زنگی فک کوئی ہے۔ غریب کان اپنے جاؤں دن کوئرمیزاندن کے رح درم برج اتے ہیں کوئی اپنے باغ میں جاؤروں کو ہمنے سے کہ کی ج کی ج کی ج کی ج کی جائے ہیں۔ الکان زمین کی نظامی اگری شریب کوئی جائے ہیں گرا ہے کہ بھر ہے ہیں گرا ہے گر گرا ہے گرا ہ



(از حبناب مرزاعظیم بیب صاحب بیفت کی - آی - ایل آیل - آی دکیل جو دهیور)
پیمال ایک ترده اوق بین جو عاد بائی مین نگانی ایک اور ایک ترده او تا بین بیرون بر ایم عاق بین اور ایک ده جو با ایم ایل بیرون بر ایم عاق بین بیرون بر ایم ایک بیرون بر بیرون بیران ایک تیم کی معینتونکی سے آئر جو بیرون ایسنی بیال می میستونکی سے آئر جو بیرون ایسنی بیال می میستونک

سلسله میں وائٹرو رکے بہاں بائد بی جاتی ہیں۔

ما آور اور کرمیسے رہوش جانے دہے۔ کاب کایک کا بڑون بھرے دوخت بر میں نے ایسے بیر رکھد یا جیے کوئی رائنی کروں بر رکھتا ہے۔ و ہاں سے بعنس کر بد حواسی کے سافھ کیلے بھا نما ا ایک بھا نمریا ا دو بھا نمریا ، تیسرے میں سافھ کیلے بھا نما ا ایک بھا نمریا اور ساقھ ای کئے مربر اجناب بیرالیسا لگا کہ دھے بل گرا اور ساتھ ای کئے مربر اجناب کیا بنا ایک مطرک برگرا۔ و ہال سے کی کہ ایک کے بر بیر برلوگیا اور ایک مطرک برگرا۔ و ہال سے کی کے مبلت تھی۔ معربی کو ب کے کو لے کی طرح نرور سے کم کی کے مبلت تھی۔ معربی کو ب کے کو لے کی طرح نرور سے کم واس جنجی آرہی تھیں۔ بی واعل ا اور میں میں واعل ا اور میں میں حب سے جا کہ گرا یا کہ وہ کم کی بریش میں اور کر گریں۔ میں میں حب سے جا کہ گرا یا کہ وہ کم کی بریش اس میں حب سے جا کہ گرا یا کہ وہ کم کی بریش اور کر گریں۔ میں نے سہا وا ویر جبلہ کی سے اٹھا یا کئے گھڑے۔

میری بوی کل طے دابوں میں ایک لیڈی داکھ تھیں اور میں چیٹوں میں سے سال جانبوالا تھا۔ سی ارو مانے بھے سے کہدیا تھا کر میں روزتم جاؤ مجے سے عزور ال لینا ۔ چنا کچنر میں مین تواکے ہی سی صاحبہ کے بشکلہ پر بہنچا۔ قبل اس کے میں بتاؤں کر نبگلہ پر کہا ہوا ایک

قبل اس مرح میں بتاؤ س کر میا ایک ایک اوالیک دد با نیس کتوں کے بارے میں کہنا جا ہتا ہوں ۔ دہ بھوٹے چھوٹے میں کہنا جا ہتا ہوں ۔ دہ بھوٹے کتے جو تو بھوں سے دائے ایک کی خواہ کی کھے نہوں ۔ گراد مراب بگا میں داخل ہوئ اوراد حربہ سید سے اب کے ادپر طاہر الور برکا یک کھانے کی نیست سے نکلے ۔ جنا پیچہ آپ تھیں یا نیس کر میں ہوایس امدائے کی نیست سے نکلے ۔ جنا پیچہ آپ تھیں یا نیس کر میں ہوایس امدائے تیں جہوٹے چھوٹے کے اس بری طرح مرب اوپر امدائے تیں جہوٹے چھوٹے کے اس بری طرح مرب اوپر امدائے تیں جہوٹے چھوٹے کے اس بری طرح مرب اوپر

اب دُم بلاد ہے تھے۔ وہی موذی جو لم بھر پہلے میری جان لینے

جب ذرا موض ورست موسف تو ہم دونو سفای كزنا نمردع كيرمس مباجدني إنى سيل سنطف كااثتيات ظ برليا - كه اورفول النسكيس اتفيس أن كي كا ويرس إلا بربراکئی جوا کو شے کی جرائے یا سسے مٹرک پر کرنے سے در کرا كما كر كي حبل كيا نفا-

دادسسد يركما إليه كرآب اس نام نہا ذرخم کا معا تنہ کرتے ہوئے کہا۔ " میں ایمی فیسے وشن ے وعور اور میں کئے دیتی ہوں ا بس نے کہا دو اجی رہنے و تیلی کوئی بات مبھی ہو ^س برايشان صورت بنأكرمس صاحبه بوليس مع مزرا صلا بهمعولی ایت نهیس، اس کو نوراً قدیس کروانا جاہیئ

«ورز كبيس؟ ،، بس في سوال كيارد ورزكيا؟ بوين يرفه ماكر كيونو فزده صورت نباكرمس اروان کها ده شب بمنتسس!» مر منسس، يه ميروك ي بالكل نبا لفظ تعالماً العال كذراكه يرشيك بيرك فآنياك كمير بعانى بندتونين بنایچه میں نے تغصیل بوجی - یہ ایک مرض ہے از قسم *نعم وج* شرا یک عمولی دگراسے مکن ہے کرخواش بیں ذرا سوزش ہو ادردات بى دات يس إقدسوج كرد نعل جوجائ ادرصبح بوتے ہوتے زہر إ دشروع موجلت اور عمر است یں کچوسہم ساگیا۔ اس او نناک موض کے پرانیان محن غالات مسنتناجا تا نفا اورس، ارد ما کی ازک انگلیون

بى بندىد العامانا خار بكلهت بولى الدن تومليديا تعاكميك يس ايك جولا برا عا- اوراس مي مكر بدم كما بوا إلقه نيرية ت الله براياتها- ورندسائيكل برجوتا، تواور قيامت مي-

داشه يس ايب جان پيچان... هے - سلام مليمك ساتھ سی اُغدن نے اگر رکوایا۔

«ارے میاں یہ کیا۔ خیرتو ہے یہ افدوں نے کہا میں نے اس مے جواب میں توقد مصنا یا - کد جناب شرک پردگرالگ گئ ادراس ورکی وجرسے کر منس نہ ہوجلے یہ کا روائی علیم آئى ہے يا لاحول ولاتوة يا أفون في زورس توقيد لكايا اورمٹنے اور اس کے اسکان پر احنت میمی اورکہا کہ مکول کمال کے بٹی بھینکہ وا دراس کی جگہ سیند در اورتیل رگڑ کمر لكًا و ك إس كربعد ايك صاحب اورها كا عنول فري المكم روكاروبى بات جيت - اوراً غون في بمي منس برلعنت يمي نوب بين اور نلاق ارا يا ادر كيني منك كد- « الوات جون كوب كَيْرِي رِيُرُوكُرنيم كى جِهال كے ساتھ لگا لوك تعِيته مخقروات، مي چارآدی اور ف ریکسب "منسس" پربدن بیسجة اورجدید ہنتے ۔ کسی نے کا لی مجدین تبا پئر کمی نے مندل تبایاتی نے کہا کھے نہ انہوبوں ہی سو کھ جائے گا-

ممربيدنجاته والدصاحب تبلدنيثى كانفييل يوجى والده صاحبه في بوهي - بعائى بهنول نے پوهي - غوض سب کومال تبا نا برا - ب*عر نوکروں کی باری آئی- گھر کی بو*ڑ می ملازمہ نے ہدروی سے منے منائے کی تفصیل بوجی کر بھیا۔ مد به شن سُ، كياب- بوتهارك وشمنون كو جوف كاورجا بڑی بی نے بب نؤکوں سے مناتھا توشیش کو شایر ترکاری وغيروى قمد كون جيز مجمى تعيى -جس طرح بوسكاأن كوجى

بس تے سیمایا۔

ات بس ابرایس من دات آگئے۔ ان سے کسی نے شن سائی اڈادی تھی۔ بہت بر نیتا ن اور بدروا نہ ابجہ میں انعوں نے نام تعقیل ہوجی۔ جو بتانی بڑی۔ یہ چلے کئے۔ اور خربورے دالا آیا جو روزاً نا تفاجہ الدی ہے کہ لازم بڑکا بول اُٹھا، بٹریش'' مالت با اکر جوٹ لگ کئی ہے کہ لازم بڑکا بول اُٹھا، بٹریش'' ہوگیا ہجادہ برن نے فیڈ کی کی طرف کھوں کے کھا اور نے دالا چراکر بولا ہے۔ بیان یہ شیس ٹس کیا ایک لوئی بٹر ایک نام دار دائے کھا ہے یہ بین جلاکہ ایت بین بیان یہ شیس ٹس کیا ایک لوئی بٹر ایک نام دار دائے کھا ہے یہ بین جلاکہ ایت اس سے فرصت بائی تھی کہ اندر کیا تو دالد و مما حب کو در بھے ہے جسی اس مائی تی کہ بجر در نئی ڈوالوں اب بین میک تھا اور تھے ہے جسی اس مائی تی کہ بجر در نئی ڈوالوں اب بین میک تھا اور تنسس کے نام سے خصہ آتا تھا۔ بنو توں کر کے بلام بالی۔ اور تنسس کے نام سے خصہ آتا تھا۔ بنو توں کر کے بلام بالی۔

شام کے جاریج کی گافی ہے دوانہ ہو پنوالا تھا اِس دوران میں ہو گوں نے میران اطقہ بند کرد یا - اب میں صرف یہ کمکڑالینا چا ہنا کہ چوٹ گگ گئی ہے رگر جناب پو چھنے والا بغیر منس کی بات جیت کے بعول کا ہمیکو مانتا وہ نورا کہنا کہ فلاں ساحب سے سنا وہ تباتے تھے کو مشس ہونے کا اندیشہ ہے جبواً جس طرن بن پڑتا جان جمطران ا

انگر آیا اسباب لا داتو تانگر والے نے می پوتھا کر رسان افقد میں بر تھا کہ برالبت میران کے میں بر تھا اسٹیشن برالبت میران کہ میں دم آگیا - بہتوں کو یہ کہ کرٹا لا کرجوٹ لگ گئی ہے ۔ اوربتوں کو کچے در کچے مجبوراً مشنس کا حال بنانا بڑا۔ کا وی جھوٹے ہے میں ایک حصارت سے اسی بنا پر بدمزئی ہوگئی ۔ ارب میاں یہ با فقیس بلی کیسی سے انحون نے بوجھا۔ موگئی ۔ ارب میاں یہ با فقیس بلی کیسی سے انحون نے بوجھا۔ درموں میں جوٹ گئی ہوئ

" كيا الم الله الله الله

، مشرک برگزا برا عما خواش آنی ^ی

ر بعركول بات تونهيس ؟ "

مركون بات نهيس

والمرجد المجيدها حبد لم تع ومكت تع كم خوانخواست

مُشْس ہوجانے کا اندیشہ ہے۔ برشش کیا ہوتا ہے ؟' اب نصح الساخفہ اُ آکہ اُن کا مخد نوب لال کیودکہ محض بھے نگ کررہے نعے۔ اول تو اب فورکر میں اخوں نے واہ مخواہ بورئ تفییل شروع سے بوجی۔ حالا کہ عبد الجبید صاحب کا یا جی طرح مغز کھا چکے تھے۔ اور جرششس کو پو جھتے ہیں کہ کیا ہو اسے۔ حال نکہ حوب ہی طرح بوجم چکے تھے۔

بى ئى يەركىلى ئىلىس لىكى قىم كابخار بور الى دىسىر. چىنكىس آقىيس "

در ہیں اِ ، ہ وہ بوے در جمید هدا حب تو کھنے تھے کہ زہر اِ د ہونا ہے ک

دوما ف کیجے کا ایس نے کہا تو پھرا ب بات ہیں ہے کہا تو پھرا ب بات ہیں اللہ کہ کہ مات ہیں کہ کہ اس کے اللہ کا کہ اللہ کا کہا تا بہ ہوسکنا ہے دوراد اللہ کے اس کے دوراد ہی برا اللہ ف

(0)

بہرے اور بیں دیسے تو کئ آدمی نے گر بالکل ہی ایس بیضندا سے یک تو زیندادصورت کھنڈوک اطاب کے مسلمان ہے ۔ ایک اور سا حب بیجھ نوجی نا معلوم ہورہ سے تھے۔ خاکی جمیع اور نیکر مینے تھے سران کے باس ہی ایک میرے ہو امن ایمنی ماریان کی معاجن بیٹیے تھے۔ اِن کے معلوہ دو ایک ا درصاحهان جی بیجے۔ کافی کی درد دایک اِدھوا دھرکی زیردسی با بین پوچکان تیں

حصرت نے اُخرکو بوجھ تا لیا کردر اُپ کے اِنفر میں یہ بھی کیسی بندہی ہے ؟''

یں عرض نیس کرسکتا کہ بی کتناول میں بعنایا۔ مجوراً کہدیا در فرخم ہوگیا ہے 2 در کیسے ،، انصون نے بوجا۔ ایسے قصتہ کے بیس نے کہاد بات دراصل یہ ہے کہ کمنے کاٹ کھایا ہے '' کمرنے!

دجی اس، یسنے و بروائی سے کہا۔ دکیسے بھانھون نے نہایت افتیا تی کے ساتھ اب تفصیل بوچنا جاہی کہ یس میان کرون کہ کس طرح بانی یا دلدل میں گرسے میرا سابعتہ برا اگرمین نے اب تنگ اکردومرکا ترکیب موجی تھی۔

، نبیں صاحب، وہ دوسرے زیندارصاحب بوے ، ان کامطلب یہ ہے کہ آخروہ کو ن مقام تھاجمال گرنے کاٹ کھایا۔ کیا واتعہ ہوا تھا "

یں نے اسی طرح روکھ منع کہا در موض کیا نااسی مقام پر ہتھ بیلی نا اسی طرح روکھ منع کہا در موض کیا نا اسی مقام پر موزی نے کا مل کھا یا۔ اور کوئی دانعہ او ہوا نہیں ا

كه حط حداكر: وإلى اجى حصرت قصمناييكس

طرع كون مدوايس إنال يركياما لمه بيش آيا جو كرت كي تعمل يس كاشكما ياك

الب بن بجما آپ کاکما مطلب ، میں فے کہا۔

دیکئے۔ واقعہ درمہل یہ ہواکہ ہارے بر وس میں ایک دریا

ہور و ہاں ایک برا اسامگرر ہا تعا۔ ایک روز میں فے بڑا

زبدست مجلی کا ساکا شاکوئی دس سیروزن کا بنوایا اسے ایک

موٹے سے تار کے رہتے میں ہاندھ کر درخت سے باندھ دیا اور

کانٹے برگوسٹ لگاکر دریا میں ڈال دیا۔ اس میں گررات

کانٹے برگوسٹ لگاکر دریا میں ڈال دیا۔ اس میں گررات

اس مختر بیان کو بعلا لوگ کاپ کولسند کرتے جاردں طرف سے سوا ہو بھی او چیا الرجونے لگی۔

کی کے بوجھا صاحب کا نٹا کسی نوک کا تھا۔ کسی

ہوا کے اور بھور کہ بھو کہ جو تھے گرے تکار کے اور سنانے

ہوا کے اور بھور کہ بھو کی جو تھے گرے تکار کے اور سنانے

ہراہے ۔ اس کے بعد میں نے جس طرح بھی مکن تعاققہ کو

افسانہ کا ریک دے کہ بیان کہ نا شروع کیا۔ اوراس ہو ہمی

ریم بہنچا تھا کہ دس بارہ آ و میوں نے رسا کھنچاہ اور دور را اسٹیشن آگیا۔

رطب کر گرنے پٹنا کھا یا ہی ہے کہ دو سرا اسٹیشن آگیا۔

اسٹیشن آنے سے تو میرا نفتہ بھلاکیا رکتا۔ گر میاں بیصیب ان کہ ایک صاحب معہ سالغہ کوئی چھڑوا بھرا ساب کے آئ اور آئے ملاز موں نے اس کہا گہمی کے ساتھ آ فھوں نے اور آئے ملاز موں نے اساب کی بھینک اور تھونا اور آئے ملاز موں نے اساب کی بھینک بور بے بسترا ور تھونا فرنس کی ہے کہ سب کو اپنے اور بے بسترا ور تھونا بی خونس کی ہے کہ سب کو اپنے اور بے بسترا ور تھگہ کی گڑی تھونا بر تبادلہ کے سالم ہیں لدر سے اور کسی دو میر و کسی تھا نہ پر تبادلہ کے سلسلہ ہیں لدر سے تھے۔ توی ہیکل جان کے تھا نہ پر تبادلہ کے سلسلہ ہیں لدر سے تھے۔ توی ہیکل جان کے تھا در ان کی بڑی بڑی مونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی مونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی مونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی مونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی ہونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی ہونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی ہونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی ہونے میں تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی دو میروں کی بڑی بڑی ہونے میں تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی اور ان کی بڑی بڑی مونجیس تھیں۔ ساسنے ہی دو میروں کی دور میروں کی اور ان کی بڑی بڑی ہونے مونوں کی میا کہ میں کے میا کہ مونوں کی بڑی ہونے کو مونوں کی میں کی میں کی دو میروں کی مونوں کی کی مونوں کی مو

مِلَّهُ بِرَتَبِعِنْهُ كُرِ مِلَ الْ مِرْ الْ الْمِرْمُ الْمُرْمِيَّةُ مِنْ الْار نوراً الْمَعْقِى الْمُرَاءِ م إِن بِيْنَ كِيا - مِرى بَعْتَى كُرِيسَ فِي سُكِرِيدَ كَ مِن الْقَدْ بَنُولَ كِيا - اس كَى بعد نوراً الْمُول فِي مِنْمَ كَى شَكَايت كى بي ما نتا ہى تعالى اب يہ ملے چيڑيں گے جنا بخد اس كے بولى المول في محى الله وكو كول دے ارا -

"كول جناب يد أب ك إلفدين يلى كيسى بر- " سُو كه نميت يس نے كها « برسول كالدسانب كال كا!" «ارك كالاسانب! "

یسنے کما درجی کا لا ا، بہ کہکریس نے ادھ اُدھ اُلک اوگوں برنظر دائی جن کو گروالا تھ شناد ہا تھا۔ ادرجوشاید اب بقیہ تعقد کی کمیل کی فراکش کرنے ہی والے تھے کسی کے جسرے برسانت تھی تو کسی کے چسرے برمسکل مٹ ۔ درکمال ؟ کیسے ؟ کمال کا شکھا یا ؟ کیسے کا سٹ کھایا ؟ کب ؟"

" میں نے وض کیا ناکہ برسوں کا ف کھا یا ا "کہاں ؟ آپ کیا کررہے تھے الا " یہال،" یں نے ٹی بر ہا تھ سے بناکر کہا یہا کاٹ کھا یا - یں کھانا کھار ہاتھا ال

" توبیر کمیا ہوا؟" "بھرسانپ نے کا ط کھایا " بس نے سادگی سی کہا-سکیسے؟"

را لیے یہ میں نے انگل سے جنگی لیکرسانے کا طنے کنقل بناتے ہوئے کہا۔ ۱۰ ایسے کا ط کھایا یہ اجی صاحب یہ مطلب ہیں۔ اخرکیا ہوا تھا۔ سانب کیسے آیا اور واقعہ لجوا لجوا کیا ہے یہ اس کے بعد میں نے اپنے سانب کا طنے کا قصتہ

بیان کرنا شردع کیا جو به متی سے اس دقت بھیا دنیں گریہ خوب اچی طرح یا دہے کہ بین نے اپنا نصر بنایت ہی بونس اسلوبی سے ختم کیا -

جوادگ گرکانعته شن چکتے اُن کے استفادات
کا یس نے نبایت ہی سادگی سے جواب دیا۔ یس نے کہا

۱۰ گرمبلاکس طرح کا ط سکتاہ اِسے گرنے ہمی نیدگانا،
میری سنجیدگی ہر پہلے تو دہ کچر سکرائے پھر کچرتنو بیش کا افحادا
کے چمروں سے ہوا۔ گریس بظا ہر سنجیدہ تھا۔ میرے دل کو
داحت بہو بخ رہی تھی اور تام دن کے میری جوایا سے جو
کو نت پیدا ہوئی تھی دہ زائل ہو جی تھی

برنسبت بیلے کے اب میں نوش تھا۔ ایک انداز بے نیازی کے ساتھ میں انجاد بڑسنے میں معروف ہوگیا۔ کئی اسٹیشن گذرگئے اور کوئی نودارد ایسانہ آیا جومیری بٹی کا حال ہو جہتا کسی نے بیچ کہلے کہ «کبمی ناڈ گاڑی پرادر مجمعی کا ڈی ناؤ پر اب میرا نمبر تھا درمیں منتظر تھا کہ کوئی بحسے بوجے تو۔ گرکسی نے نہیں ہو چھا حتیٰ کہ میں گھر سیسے مسسرال بنے گیا۔

(4)

رات کے ساڑھے گیارہ کے ہو نگے۔ خو خدامن صابعہ کے سامنے فرش پر جاکر مود بان بیچہ گیا ۔ سلام دعاء کے بعد بہلا سوال جو افعون نے کیا وہ یہ تھا ۔

«دوستم کی یہ تھا رہے بٹی کیسی بندھی ہے ؟ "

«دوستم کی یہ تیں نے جلکر کہا ۔ را علی ای کولی ، خسلا ۔

در با علی ای کولی ! چونک کے دہ بولیس کولی ، خسلا خیر کرے کیسے لگ کئی ۔ ؟ "

در با علی ای کولی ! چونک کے دہ بولیس کولی ، خسلا خیر کرے کیسے لگ کئی ۔ ؟ "

در باید دن کی ال سے یہ بیس نے کہا۔

بیردل سے الدہیرے بیں غیردلجیسی کیسا تھذینے پرچڑ ما چھت بر بہو پختے ہی ہتی ردخن کی طاز مہ کمخت نے میرا بسترو کا تول بنگ برر کھد یا تھا۔ بیس نے کھول کر بچایا ہی گل کردی ادر یٹ را اوربت جلد سوگیا۔

انری شب کا بیلا جسته اور گربیول کی شندگی ہوآپ متوالی نیندلیکن کچو اس نمیندکو جی غائب کرسکتی ہے ہیں جلی کی روشنی ہیں کھڑ بڑاکرا تھا۔ کون میرے منعدے نکل جواب دینے والی مسکرار ہی تئی ۔ دہ میری موجودگی براور ہیں اس کی موجودگی بر-غلطی میری تنی کرے کے دو سرے ہا زو کے ساسنے ہی تو چار بائی بڑی نئی میںنے ند دکھی۔ نہ سلام نہ و عاد ہا تع میں آپ کے کیاہوا۔ بٹی میںنے ند دکھی۔ نہ سلام نہ و عاد ہا تع میں آپ کے کیاہوا۔ بٹی کیسے بندہی ہے۔

انا نند وانا اسدواجهون بعلاكما جواب وينادسوك اس كرك بي نها -ع بيرنم كرعب يترب كمان كبلودئي-اوراسي ونت سے ط كريا سب كراب بثى كهي نه باندمؤنكا خلااس ادا دے كى منرم ركھے-

مينا وكيابوا تعاكيه بندوق بل من ١١، يركيا عف كرون مع إس سوال ابكير كونت ہور ہی تھی- اور اب معلوم جواکد کسی نے کماسید -ع نہ ہرجائے مركب نواس اخنن - مخي كونت مور عى نفى كيز كم يجت والي كرك يربجلي كى روشنى عائب تص مينى يركد كرك والى ما بنًا بنيس بلانطعی غیرما حز بنا بخہ باے جواب ویے کے بس نے دلین سونجا خايداني الرل كيهال كمئ وزكى رايك احن روس نےصلاح دی می ک ہے اطلاع کنے ہوئے جاما اور پھر بیری سے لنا زیاد و موشی کا باعث ہواہے - میں د ل میں بجائے جو بے بنے مے نعیل حت کہر إنماكر كو يا چوبك برا اور مبت نيرونجب اور منقرسا تصتيهاد إكر بندون الغا فأجل منى درنوى فيونى بوني بحار کی کرنیاب اب ان بڑی بی نے میری جان کھانا مفرور کا کہ اللا اسى ودوان بين جيوني سالى صحبه بل كاكري أي بوئى ائين بين اسوقت بیان نبین کرستنالرکیم کجن مین تعابر می بی دنیا جعر کی با بین تو كرراى تعين كريه نه بن تن تفسين كرما رى بیوی صاحب کہاں ہیں- اموں سے إلى المومن نسرب خدا کا کہ چوٹی سال کے سلسلہ میں اننا نؤمعلوم ہوگیا كم نيرے تمر برنيس بي- برى بى بولس ودنوں تی تفیس- یہ تو سرشام اوٹ ای ادراس نے کھا اکھا کو آنے کو کما تھا۔ مرر محمی - بسن نے پکر باہو کا - اندر سکھ ود اول یں بری محبت ہے -اکٹر بلاہمیجتی ہے "

یکر کر بڑی بی نے تو اگوں زاد بین کی مجت کاسی خواش تعتبہان کرنا شروع کیا اور ادھر میں نے منے نیایا الا پرائی میں ہے جائیاں سبی شروع کیس کیونکہ بیوی سے اس تنم کی مجت کرنیوالیوں سے جھے سخت نفرت ہے نسکر ہو کرمیار مطاب بری بہر گئیں ادر کئے گئیں ہے اب تم سور بو مس تھے ہیں کے اب تا کہ سور بو مس تھے ہیں کے اب تا کہ سور بو مس تھے ہیں کے اب تا کہ سور بی میں کھی کے دیا کہ سے اب تا کہ سور بی سے کھی کے دیا کہ سور کی سے کھی کہ سے کہ سور کی کی سے کہ سور کی کی کھی کے دیا کہ سور کی کے دیا کہ سور کی کھی کے دیا کہ کے دیا کہ کی کھی کے دیا کہ کے دیا کہ کہ کی کہ کا کھی کے دیا کہ کھی کے دیا کہ کی کھی کھی کے دیا کہ کی کھی کھی کے دیا کہ کی کھی کے دیا کہ کی کے دیا کہ کی کے دیا کہ کی کے دیا کہ کے دیا کہ کے دیا کہ کے دیا کہ کی کے دیا کہ کے دیا کہ کی کے دیا کہ کے دیا کہ کے دیا کہ کی کے دیا کہ کے دیا کہ کے دیا کہ کے دیا کہ کی کے دیا کہ کے دیا ک



أسيكيا تورت بوجو دجو شيشجوريتها كرماى ولمن لمفاني يرتجبي إسفيروتنا تلا شرك داره بي رفعتي بحرمنزان شناسور يو، جواسكو دور يجھے بيں وه آنسے دور رہتا ، سُخْرِجى تنامنجاتى عِنْمُ كَانْتَى كَيْلُ فُرِايعة وقت مِن فُرُريت مجت عفل بي كمور توجه ماينيايسي حلانسانيت ك آدمي مجبوري وبن الكرف عنه منياكي كافراج إلى كه كهياني منسلي بننا بوادر المجروب اثر ع جذب منزل كأيداز فودولك مرى جلامون أس من كوم مس دور وت تربيب دين إئ شوق كسامان بترية ايكى دين أع جمال أفي بت تقريك بحمزه وهركرطرى ننزل كلطيهذا فسطيط غمجت أننابى ول مسرريتابي خورى نے ایک کو دوکر کے یہ تفریق الی وواچھا ہی جوانے سے ہمیشہ دوررہے رضاانی بنا ہے جو تیری مرضی ہوفا لم دوکرسکتا تھے سب کھے مگر مجبور رہتے سمجھے دار پرچرط معنے کوجرمعیار حق گوائی وای برمعرکه میں آرزومنصور رہتے او

إرش الطعني

از میم مولوی رفیق احد رُوح قاستی الم بیند دارویسه (شیا برج کلکته)
اس ب مهری کی کوئی مدے - اس ب مردتی کا بجد محکان ب کر نفیب و شمال بخر علیل بود تمین خرخ بور جمعے مجت
ہواودان سے خلوس ہے - گرتم جادت کی بہت کلیف کوارانہ کرسکو- تعادی ہے نیازیون کی دواج بی شکایت کرتی بنی آخرتم جیا
ذوق سلیم رکنے والا- مجت کا تبلا - خلوص کا بنده - اورایسی فراموش کاریون پراترائے -

ترييرتيات ك قرب يس كس كافركوشك بوسكتلب-

فیسیم ؟ یس تو تعبیس براا دانناس بمحتا تھا۔ میں تو تعیس دموز مجت کا جاننے دالا سمحد مہا تھا آخر دہ کیا بات انع آئی کر کہا تم نے اتنا نہ جانا کر بھے بخرے مجت ہے میری سادی اُسیدین عرف اُس سے ہی دامن نازے دالبستہ ہیں۔ لوا بتوا عزانِ جرم سمئے لیتا ہون۔

اب تواک گھوٹی ہو کیلئے ہوا ہے۔ مجھے ہدر دی نہیں تواد کے ہی سلے اکی خمواری کرد۔

حقرت مجت کی پردا و نہیں ہے تو انسا نبت کا ہی فرض اداکردو - اور میج معنول میں پر سارِ مجسف ہونیکا وعویٰ ہے توانے انکار برستش اورا عالِ مبندگی ہے اُسکا تبوت بھی دو ۔۔۔۔۔۔

ان المى ملالت يرف لي سوان دوج ب مرى ب تابيول درجانكا سيول كي تعبس كجو خرانيي -

شوکت ؟ اِن دنون تم سے یہ کہنا کہ ذرا ہوش دھ اسسے با تیں کر دھیتقت میں اپنے ہی کئے جنون کا علمان کزماہی۔ اسلئے اگر تم سے یہ کہون کر تم نے یہ جو کھی کما نہایت علا کہا تو اسکے یہ سنی میں کہ بین خوا و مخوا و گفتگو میں سنجد گی کے جرم کا مرکب ہوا ہوں۔ بہرمال یہ سنا ضردرہے کہ تم اپنے مُنا طب دعویٰ دوسی رکھتے ہو۔

*مزورہے بکہ حیّ*ات بھی اد سے تعی*س م*علوم ہون ۔ . . . ، ، ،

بن تواوس اُ تفتی ساعت کو بینتا ہون جبکہ تھاری سنتون سے بین نے جلو ہ گا و حمٰن کک تمھاری زہر و گداز مُیتست گواراکی، ایک طرف تھاری حزین رمیدگی-

ددسرى جانب المائلة موض خطاء من قوابك معيبيت من بتلا مومياء

بْرِي إِ خَالُتْ بِهِ مِينَ بِي مُتِينَ بِي شَاعِ وَهِ مِي كُرِينِ لِو جِمْعًا يُونِ -

عورت كى سنب شوى يون بى كياكم حالى بلاحت عه - جوادر بعي اس طرح موان جا زبيت نبكى -

تمس كيا معلوم الى دوتين بي صين معبتون في ميكيا فياسين برياكردين -

مرے جذاب رتین مس کر عے تریح بدا کردیے۔ بری جیات ادبی من کی م کا دالدی برمکن میں کم من کا

اخرام نه کرون-

'' انجی طالت میری عیاوت کی ممتاج کب ہو۔ اکی صحت تومیری خلطیون کا نیمازہ ہے۔ انکی دلغشیر شکھنگی نے جبکہ خلاش المایو کی نائش کی ہے توکیا ضائت ہواس بات کی کہ

أن كالتمسرعيل مج زنده چورد يكا-

کپ وعواے آلفت کیسا تہ نیار داری کیا کیجے۔ آپ کلیف دو ست کو دیکھتے اور دلجو یُون کے عالم تزدیر مین منبط بے خودی ابت فرانے - جمومیں تو اتنی طاقت غیر محدود اتنی غیرف مردود، نہیں کہ جیتا رہون۔

خوکت _ کونسا دل لاوُن جوابمی اذتیتِ اختگا**ن ک**و دیکھون - کونسی ہمت پیدا کرون جوابکی بکیس به بوشی دیکها کرے _ بھرسے سئی استعلان کی ترتع عسف ہو -

یں قو تٹر کرجان داسکتا ہون۔ مین تیا ردارانہ خونے اتنطامی کہان سے لاؤن ادبھی بیا ری تومیر د) رُدرج ک^{ا نیا} رکا لل کیلئے درسِ اصفاء ب ہے۔ جب وہ تندرست تعین مین بیار تھا۔ اب وہ بیار ہیں تو میں جینتے رہنیکا اران رکہون ؟

میرے خاوص کو فراموش کاریون کا الزام دینا۔ حقیقًدین فلسفه دیط کی تغییم کوعلامینه فلیل کرناسی تم کسی کو جاہتے ہو، بنی بین برسستش کرتا ہون - تم اِن سے انلما دکرتے ہو مجت کا اور میں، علان کرتا ہون اپنے تسلیم تبلہ کا ۱۱س سلے جذبات کی بنا مربیا نی تھا را مفد د بوکی ،

دورنا موش عُلَيْهان ميرى تة دير، تحقين ان اندار رسوائي يرگھن اب ، بيكن تھے تو ديكھنے كہ تذليل كوش كى تنا ۽ ن بري شاجا را ہون -

ان تعین کها تھا کہ ہیں تم کوادا شناس الفت سمجھا نشا۔ میں تھیس ریوزِ ثبت کا ما ہرجا متنا تھا وہ کیا بات تھی میں فیر کی آرزودا ہت کئی کو اُجٹاک نہ جیمے۔

شوکت به بس انبیاس در و مون مری رو لیوت. زندگی رموز عنق وحمن کی دانست کا عنوان ہے۔

بچے اسی پروا ہ نہیں کہ تھا ماجگر فون ہو پاکباب لیکن اب کہواتے ہو توکیے دنیا ہون کہ فریب النیا س مجت بمن کر مثلا ہو، نسیم بھی تھا دی اللسم طرازیون کی تصدیق کردے ۔

ا تم نے دن بھر کے بار و گئے۔ موٹ موٹ آنو ہماک اور لمبی لمبی سانس بھرے بسر سے بھے تسلیم بین اوات کی فوالت کوئم نے
نوک مزرہ خون چکید و سے نا با اور بلک سے بلک نے جبہائی، یہ بھی بج ہے دن کے دامن ناوکا ہر کوشہ اول اسکے تقیمین و وقب کا ہر کو اسکار خلیا تم نے اپنے گریہ بکی سے نواب زاراً تفت کیا ہی نے من بیا ؟

المربياكرون اسك لئ مرب إس تحيين كاكوئى حرف ، تصديق سحت كاكونى نفظ نهين ب-

ان ك كُداز حبنى كے رفيق الترس تم لے فائدہ أعلاد كوائى افسرد كيون كے طاحظ بر مجبوكيا- ابنى داستان كى غم أفر ميون

حكوبتيامييا الشاتروا يابأ

ا نیے سِلْ برِ جِنْم سے نم نے اُنجبی تبایا کہ تھارے کے دور ہا ہون مجدنہ کے اس جذبہ اقتداد خوا ہی کومن مجت کہنے کوتیا دسین ین او بھی گوارا نے کرون کہ ،وفی را حن میرے باعث مفتی ہو، ابی رات میری وجہ سے خواب محروم بنے- میرے آنوون کے منطل بإطبية، كاعنوان كهلا بُن- لو اتبوا عنران جرم كے بينا ہون ،، اچھا ہوا جو يه نعترہ تصاري زبان سے عل تميا ور مذشا مديميم تم کو ذکوشن طن نه رہتا۔ مجت کرنا جرم ہے جماای کے کہ اس سے ناکردہ خطا ایک پیکرِمعصوم تہم ہوجا تاہے ، کو فی مشین یہ نہین کہنا کہ تم نے سرفراز رسوائی کروا ب کی ہی جسارت بیباک کسی کی تُرویدہ ہوجانی ہے۔ اور پھرخود ہی اُبکی وحنتون کا کوئی ہوف نہین المريائ فرليك است زياده عالم اخلاق ميس اورجرم كيا موسكتله كراب كا ايك ايسا نودسران نعل كسى كى ناموس منرافت كو بحرد ن كرے اورأسبر بھى أب قابل تعزيمينه ہون اور يهى توسے وہ بات جو بچھ آ جنگ بھر بخمرے حضور بك ند ليجا سكى - اسلط كريس بدرس نهیس کرتا که دل کی فتنه روشی تعید اکی شیدن تکا بون بی سی یدسب بی سیم لین بر بی سبک نه بون دیگی! جدساكر الكواب كاخيال بتلائ فربب بركنايي كفي موك بهو! معا ف كرنا بين محادب ارتباط محست كي حقيقت اور ا کے صدائے شکست ہون - مگر پیرمجی میری آدانہ بجات اُلفت کی ایک شرح ہے د لیند برجی تھین ہوا بھی نہیں مگی -تم کینے ہوکہ تزان سے ہدر دی نہیں کنا ، ترا کی غخواری کر، ہے کہنا ہون اگر تم ابنے اس فقرہ کا صحے مفہر سبھے لیتے تو کمعی اس طرح نہ کہتے میری زبان سے ایسی بات کیون کلی گرر فع اعتراض کیٹئے کہنا ہون بتلائے آزار تو بین ہون، د**ل مین تومیرے دروہے،** اسبر توان خوامش ہو ہدردی کی - اُن کو کیا فرض عی کہ وہ کوئی ایسا در دمول لیتے جیکے سے میری مدر دی کی ضرورت مونی - ببین ست تعمارے بارے عوج فکر کا اندازہ ہوجاتا ہید ، رہا معالمہ «غم خواری کا» تو میری دانست مین بیجی اون کے آباب نبین . ایکے بعد ام نے ایک نشتر اور مبی میرے عین جذبات بین "ار دیاہے، که حقوق جست کی برواہ نہیں ہے توانسانیت

ر کی کست در دادن بناری اور کوی لیمدانی با دست خالی ندگذرے اس طرح کددل وکر جیب کرے اور حال کی ہریشانی ایکی رسوائی کا سامان نہ بناری بازی بازی بازی بازی بازی بازی بازی کا دل و کر جیب کرے اور حال کی ہریشانی ایکی رسوائی کا سامان نہ بند ، بہان سے بہا جانے والے تیلم ختیفت سے بڑہ کر استخفاق کی حدیمین جابیراتے ہیں - جمان سے اواز قدرخو و بہناں کی حدیثروع ہوجاتی ہے۔ رہا انسا بنت کا فرض اواکر التو شوکت صاحب معلم مرکبے کہ انسان شتن منم ، ہے انس کا جس مین اس مندی وہ انسان خین آدمی ہونا آسان ہو گرانسان ہو انشکل ہے - اور یہ سب جانے ہیں کہ کیل انسا بنت اِسی کمت اوب بین ہوتی ہوتی کے باری کا بازی کی باری کا موش نہ کی مرب واسط مون کا بنواں ہے اور اعالی بندگی میری بیچار کی مون سے طاہر - فرق یہ ہے کہ اذکی بادی تھا دے واسط مون کا بنوا م

تم کوایک نعانی روی کے سبب خلش غم ہے ادر مین اس عدم اوعلے الفت کے با وصف ا جل کی اَمد موس کرتا ہون تہین

اس بات کا شکوہ ہے کہ تخفاری جا کاہیول اورب تا پیون کا جھے کیون علم ہنیں۔ بھے اسلے شکرکا موقع ہے کہ نساست س ہے تا ب کے ضبط پرا سفدر قلامت نصبب ہوئی کہ

موٹ کی ساعت قریب ہے۔ "

ا و بخمہ تو ا جمی تو ہو جا، اور اس سے اچی ہو جا کہ بچھ سے سریے ددست کے داعیا ب محدد، مولِ تصدیق ہوتے ہیں -

اچھا اس لئے ہنیں تواسی لئے اچی بوجا۔ کہ بہت سی عنی آفرین ہتیان بترے وم سے ہتا ہے ارہ ا میں ایکے جذات دل کی بالید کی اگر تیری نواز ش سول کے الح سے تو چرکیا ہے یہ توا بہ تو تعبر کوب کی شنت، ادبی سے کم نہیں سے ۔ "

اورا سلے بھی ہیں تو صرف اسی واسطے اچھی ہوجاکہ بنری نسبتِ سیحائی سے تو سارے بیار تا این فر کی غریب آرزویکن والبسند ہیں -!!

درنه ميرى جو پوهي تو بنرى سندستى بس بنهان بي -

مصائب تسکّفند، اور بیاری میم تخریک الم ناگوار، تمفرنه اس سے اور ندیناه اوس ن ده ریانات

جینے سے بہلے، اور یہ جیناہے مرجانے کے بعد إلى،

نه گھبرادیمعکراے دل شائب کا کا کا کھ ملاکرخاک میں چھوڑا ، وجنے بار ہا جی کہ حرمت داسطہ کیا اور تبخانے سے کیا لب غطاب غضنہ کیا ہوگئی ہی جنون رستہ کہا تا ہم مری وحدت کا جلوہ سے یہ زاکہ یکی کہا تا ہم مراجی اے جانی یا رکھا کہنا ہما اس کا جانی یا رکھا کہنا

بكاً لاجاجيًا ہے رُون الله كوئے جانات بجوم شوق ليكري على الله كوئے جانا لكو



(از: - خانصاحب نواب مرزاجه فرعل خان صاحب آثر بی - ات - د بی کلکر)

ارب سام اور میرا اور میرا اور میرا دیس ادیس مدساحب اور آیب کا مضمون در چکبست کا ایک شعرا مفید و لچب اور صبیح م میرل انتقاد کا حال ب - مع آتش کا ایک مقطع یاد آیا جس کا مفرم چکبست کے شعرت متا جاتا ہے اور جس بس چکبست کے شوک طرت نفظ عنا صر بلا نعین اعداد آیا ہے لہذا دونون کا مواز نہ دلچیس سے خالی نہیں - میرا مفسد بحض اور انتفاده ہے ، کسی کی مفعد یہ طویزین میری نظر میں آنش و چکبست وونون با وقت شاع اور زبان اور اور ب اگردد کے سے مایہ تازیس - چکبست میں بیت بین سے

> زندگی کیاہ ؟ عناصریس طهور تریتب موت کیاہ ؟ ابنی اجزاکا پرکیٹان ہونا (انش کا مقطع ہے ۔) وہی ہے کوئ شکست طلبے جب آتش جب اعتدال عناصریس اختلال ہو ا

ودنون نے فلفہ جات و مرک بیان کرنا چا ہاہے اور و نون شعروں کا احصل دسمی اخلی نظری اللہ بیان کرنا چا ہاہے اور و نون شعروں کا احصل دسمی اخلی نظری ایک ہے۔ ایش کہنے ہیں کہ طلبہ جم جبی تک فائم ہے کہ اس کے عناصر میں اعتدال ہے و اعتدال ہیں فرق ایا کہ ہے سلہ ڈوٹا۔ اسی اعتدال عناصر کو چکست ظہور ترتیب سے تعبیر کرنے ہیں اور اختلال کو دو اجزا کا بریتان ہونا ان کہنے ہیں اشٹی ہے تھو میں نظر جم کی قید نظا ہر کرتی ہے کہ اس کے نظریت کا وائر وعل اجسام کا محدود ہے ۔ چکست نے مطلق زندگی و سراے تا بوت کی ہے اور با دی انتظریس اُن کے شعر برا اسل سے ندیا وہ مفہوم کا کمان ہوتا ہے ، گر در اصل ایسانہ ہیں ہوتا ہے ، گر در اصل ایسانہ ہیں ہوتا ہے ، گر در اصل ایسانہ ہیں کے زیر وی دی و وج اسٹیا را بھی جو انا سند ہر ہونا ہے۔ آئش نے نفظ جسس لا کر ا نے نظر سرکے در کی ورد دی وقوح اسٹیا را بھی جو انا سند ہر ہونا ہے۔ آئش نے نفظ جسس لا کر ا نے نظر سرکے

کے امکانات کوتام کائنات برجاری وساری کردیا - اس سے بیان کرد و اصول کا نفا زیدونات، سے طاوہ جاوات رنباتا سندید بعی ہوتا ہے بلکہ عالم کون و فساد کی ہرچیز جس کوجسم سے متع ف کرسکیس اُس کی جدید کا ہ سے -جسم بنے اور ونا ہوتے ہیں · عناصر مير اعتدال أن كا بمناب، اختلال أن كا ننا بونات - كرة ارمن بوياً اسكى مخلدت يا ديم الما ، يام فلكى اور أن سك

دوسرے الفاظ میں چکیست نے زندگی و موت (جینے اور مرنے) کی خررِ کی سب اوراً کش نے ہتی وعدم (بقاوننا، بونے اور من جونے) کاراز نبایا ہے جا ان کک اس کا تعلق اجسام سے ہے۔ یہ امر بین ب کر متی و عدم کامفنی زندگی د موت سے و سیع ترہے کیو کمہ اس بیں جاندار د ہے جاں اشیا بکسان شامل ہیں۔ مثلٌ آئب ہر ہتی کا اطلاق ہوسکتا ہے گرزندگی کا بنیں ہدسکتا۔ اسی طرح مدت زندگی کے خانے کا ام سیے ، جوشنے ، کئی گرزندہ نبیر ابخی دہ عدم تو ہوسکتی ہے تحربہ نبیس کہرسکتے کہ مرکئی۔ ایک طوف تو تقظ جم نے وست معنی کا معجزہ د کھایا اور دوسری وان ایس ف آتش کے نظریفسے دان باری کوجرم دجما بنت سے مبراہے، روح کو اور دو سری فیرمجسم چیزون یا کیصبول کوستنی کردیا۔ نفظ عناصر اتش د چكبت دونون نے استعال كبلي اور أس سے أن كى مرا دوه اجز اير من سے بقول چكبت زندگى ک نمودے اور بعول آمش جم کی پر دا خت ہے -آن عناصر با اجزائے ترکیبی کی بعدادکسی نے معین نہیں کی، جب ارہوں

طلسم کے منوی معن نیز مگ ، جادو یا منعبدے کے ہیں۔ مجاز آلیوان یا حصار کو جی کہتے ہیں۔ آمش کے شعر يس به لفظ دونول معنى دي راي - نفظ طلم بس رازا درسم كامنهم بمي معنرب - بوح طلم در مختى ي جواسى طلسم بس بوشيده مدتی ہے اورجس میں اسطلم کی ارت اور اس کی کا تش یا شکست کا داز مرقوم ہوتا ہے ۔ ایش کہتے ہیں کہ جم د برسے جوتنظل ہے) ادکسی حکیم کا یا ندھا ہواطلہ میے» (جس کی حقیقت کچھ نہیں گرطا ہری طمطراتی بہت کھے ہے)۔ اِس طلسم جم کی بمیا دعنا صر برین اوراس کی تعمیری اس کی تخریب کا داز نبها ن بادویس ب جس طرح طلسم کے اندراور طلم) . جب ك عنا صريب اعتدال مصطلم قائم ہے ، جهان اس اعتدال من فرق أيا طلم لوما-

میری دائے میں زندگی کومعتدل اسراح عناصر کا شاہدہ کہنا عناصر میں مہور تر تبب ے ادرموت کو اعتدال عناصريس اختلال سے تعبيب مركزوا اجزاكا بركيشان جوا كينے سے زياد و بليغ و برمنى اور حقيفت سے · قریب ہے کیونکہ جہاں کے مرگ وزلیت کا تعلق ہے مروہ جسم ہیں کوئی ایسا نوری تغیررہ نما نہین ہوا جس کی نابر

ے میرتقی میرنراتے ہیں۔

کھے ہوتو اعتبار بھی ہد کا کٹات کا عالم كسوحكيم كا بإندها طلسمت. الأز

ت کم مگایس که اس کے اجزامتنفریا پر بنان ہوگئے ، البتہ یہ کہہ سکتے کہ جو اختلاط عناصراس جم کی جاس کا صامر بھا اس بین خلل بڑگیا، تو از ان قائم نہیں رہا، گو مکن ہے کہ تام عنا حراب بی کم و بنیں سوجود ہوں - ابزاکی تحلیل یا پراگنگ تو درمہل موت کے بعد منردع ہونی ہے ۔

حبناب ادیب کے مصنون کا افادی بہلووہ ہے جس میں کا تعول نے نفظ زندگی کے مضوم کو دسعت دیناجا ہی ۔ اور فرایا ہے کہ

دزندگی بن شاونے بیش دنشا وا دردو کرب، عنی و مجت، افلان، ند ہمب اورمواشرت دغیرہ کو کی کاکردیا ہے اور دد مری طن موت کی حقیقت بنائی ہے کہ وہ اس سے ندیا دہ اہیت نہیں رکھتی کہ عناصر کا مجوعہ بربنان ہو جانے۔ اسے علاوہ زندگی جن عناصر کا کموریس آتی ہے ان کا برینان ہو جانا ایک ایسا امر ہے کہ جس کی وجہ سے زندگی کا فائمتہ بوجا تا ہے۔ بہر کیف ذی فہم انسان اس سے زیادہ کی جرا، ت بنین کرسکنا کیونکہ شام کا جومقصد ہے کہ وہ زندگی اورموت کے دورخ کو بنین کرتا ہے اوراس کی خفیقت کو عالم بر انتکا دکرتا ہے۔ اس نے اس کا سطلق ذکر نہیں کیا کہ زندگی کن عناصر سے لی کرناوریس آئی ہو آئ کی خدا دی ہے، ان بین کھے برنیان موجا دین تو موت کے درسانان میا ہو جادیں،

بھے رومون کی عبارت سے حرف بجرف انفاق ہوتا اگر عبست کے شعرین لفظ دو انھی اور وہ بی پہلے معرع وہ ظہورت اللہ ایک کے محرط میں انفط دو انھی اور وہ بی پہلے معرط وہ خور ہیں کے محرط میں ہے۔ اُن عبا صرکی نفداد ہو کچھ بھی موض کر بی جائے۔ ایسی صورت میں لا مرسے کہ اُن تام عناصر کا بریشان ہونا تشکیم کہا جائے جن میں تریب کا ظہور ہوا تھا۔ کیونکہ جب مختلف عناصر کے طف کا پہنچہ ظہور ترتیب ہے تواس مجموع کا ہرعنعراس کا جزول نبغک ہوا ، مکن نہیں کہ ایک جزیریشان ہوا در باقی میں اتحاد دوانعمال تا کم رہے۔ ایک جزیریشان ہوا در باقی میں اتحاد دوانعمال تا کم رہے۔ ایک جزیریشان میوا در اور انظام درہے۔ ایک جزیریشان میوا در اور انظام درہے۔ ایک جزیریشان میوا ۔

دوسری قباحت به به که بهم زندگی کے مطاہرون بین اطلق و تدن و مذہبی د جانات کو شایل تو کرسکتے ہیں گر تریب کا تابع نہیں کہہ سکتے ۔ اخلاتی مطابات کی ہیں، ذہبی کھی، نفیاتی کی ۔ بھر برایک شعبہ کے اند تضاد تو تیں برسرکا دبائی جاتی ہیں۔ عیش کا نقاضا کھ ہے مخت کشی کا کھی، داحت کا کھی، ختن سے صلح ہے تو فر ہے جنگ، نہب کی با جدی ہے تو بدہ شوی ہے تو ادا دہ ضیعت، خیال اتباع ہے تو جذبہ شوندا۔ نہب کی با جدی ہے تو بدہ شون اصول سائٹرت سے بنراری، جذب توی ہے تو ادا دہ ضیعت، خیال اتباع ہے تو جذبہ شوندا۔ المخصر زندگی دراصل کشاکش داضراب دسرگری ہی کا نام ہے جس میں تو ازن د تریب کی الماش نعل جنہ ہے۔ بنومام سمون دو مندب سوسائٹی اوراس کے افراد کا خاکہ ہے۔ اب ایسی جلیل دبا عظمت سنیان کی جوانے دجانات کا گیند بہیں مبدئل مکہ ایک ما صرحال یا مقصد کو پئی نظر کھ کرا نیک نام ہے والی کو اس کا ما محت بناتی ا در کھیل کو دُمین میں مون

کر دہتی ہیں۔ ایسی زندگی کے متعلق یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ اس کا ہدار بقا و فنا عنامر کی تربیب یا براگندگی ہرہے۔
یہ مطلب اس سب سے بھی بعیداز قیاس ہے کہ الیسی زندگی دہ کی شق دریاضت کے بعد رو نا ہوتی ہے۔ ہی میں طویل تربیت کی صرورت ہے اور جلیست کے شعری آ فاز زندگی سے بحث ہے بعن زندگی کی ابتدا یوں ہوتی ہے کہ اس میں تربیب ظہور پذر ہو اور خانمہ اون ہوتا ہے کہ اس کے اجزا بریشان ہو جا بنی ۔ یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کے اجزا بریشان ہو جا بنی و بعا بنی و اصطری واسطہ بھی کوئی واسطہ بھی نہیں آئی ہیں گا فی زندگی طورت ہو اور اس کے اجزا مترب ہونے بعد بریشان نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ تا م اجزااس طرح نہیں بلکہ بھائے دوام حاصل ہے اور اس کے اجزا مترب ہونے کے بعد بریشان نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ تا م اجزااس طرح آمیز ہوگئے ہیں کہ ایک وا موعد کے گا گان ہوتا ہے ۔

بیں نے ایک مقدلہ کی بناپرجس کا ذکر عنظریب آکے گا جبکست کے منوکا مطلب یون بیان کرناچا ہا :
زندگی نام ہے اس نے تام عناصر میں ترتیب واتحاد کا -اگراس کے جلا اجزا مقد و مُرتب نہ ہوں بلکہ سب یا کچف مطلب آپس میں میں نہ کھا بیس تو ایسی زندگی ندر کی کہلائے جانے کی منتی ہیں ہے بلکہ موت کی مراد بن ہے ۔ میں نے جو مطلب وض کیا جب ہی مکن ہے کہ ایک صورت کو ایک خاص حالت ہیں (جب اس کے مختلف اجزا میں ترتیب واتحاد ہو)

زندگی کہیں اورائی صورت کو دو سری حالت میں (عدم اتحاد اجزا کی بنا بر) بلا کا فاتقدیم و تا نجر زبانی ہوت کہیں - گرافوس کہ شعو میں نفظ دو ابنی ،، اس مطلب کے سنا فی ہے۔ اس کے ہوتے ہی مقدود ہوسکتا ہے کہ زندگی نام ہے عناصری طور ترتیب کا اور موت نام ہے اپنی اجزا کے ربعد ظہور تر بیب) بریشان ہونے کا - اور اسی طرح شوی کوئی نا رنگی یا عمق شیس ر ہتا بلکہ ایک و قبا نوسی سے کہ کہت نظم ہو گیا ہے - میرا عرض کرد و مطلب اِس طسسی و واضی موسکتا غذا ہو۔

زندگی کیاہے ؟ عناصر بی ظهور ترتیب
موت کیاہے ؟ کسی جزکا بھی پرنتان ہونا
ات یہ ہے کہ میری طرح اور دگر حضرات کی طرح چکبست نے بھی پڑھا ہوگا کم
دزدگی کا منفعدی ہے کہ اس کی ختلف سر گر سول اور دجانات بیں تر بنب بیدا کی جائے)
اس کو اعفوان نے اس طرح بہت ہو بی سے منظم کر دیا۔ ع
اس کو اعفوان نے اس طرح بہت ہو بی سے منظم کر دیا۔ ع

اب ددسرے مصرع کی الماش ہوئی۔ بہلے۔ معرع میں زندگی نے موت کی طرف خیال کور جوع کیا۔ اور المحرز نیب نے انتشاریا ہریشان ہونے کی طرف اور دوسرام عرع یون معرف وجد دہیں آیا۔ ع موت کیاہے اہتی اجزاکا ہریشان ہونا۔

موجوده صورت من زندگی مے اُس بلند تصور کے مقابلہ میں جو سپلے معرع میں نظم ہے۔ دو مرامعرع بالکل

ر مراحی ر مراحی ر مراحی در دو دو در اراف از دن نے، ہرتمام کے مالات، ہرایک تو

برتعام کے مالات، ہرایک توم کے رسم دروان ، ۱ درائ ندا بہ ۔۔
تام مالم کا جزافیہ سفرک شکلات، سافر کا استقلال اورائ ، بہت
دجلات بنایت دلجے بہ براید میں بیابین بیان کا ٹمی ہیں۔ بہت عمر
میگیات نیکالی! مرشد آباد نبگال کی بیگون کا ایک سنند سبن اُمون
مختصر تذکرہ بندو سان میں جب ہوا می حکومت کا ذوال کمال بر تعا
اورضا نہ جنگبون کا سا دے ملک بردور دور دفظا۔ انگر فیری تا برطم اُنَّی
بیدیا رمین سرکرم نصر بداسونت کا ایک ایکی یکی اور تقارور قی ہوتے ہوا ہی میں اُن مروم دور و بنای بین ۔ اورجس بر بینا کی مرقب واقعت تصرفات نا قب کر آبادی (مرتب خطول
بین ۔ اورجس بر بین کم وگ واقعت تصرفات نا قب کر آبادی (مرتب خطول
ایرمینائی کے مقدم اور جناب محری کے دیاج سے آرات کرکے ایک د برخابیت
ایرمینائی کے مقدم اور جناب محری کے دیاج سے آرات کرکے ایک د برخابیت
کیسانہ شائع کیا گیل ہے ۔ قیمت بھاد میس بیجلد مد،

حَرِلَ جَرِّ الْحَرَى اجدارا وره والمحدملين وف الجدمسائي مالا المدر والمحدملين وف الجدمسائي مالا المدان وراً ورائي وشيده تعداور الدان ورائل وشيده تعداور الدى جائز المحافظة المحدمة ا

سلام كا تربورن برا أن بورب بل مكسا قدوسلوك إعنادكرالم مواس ونيادا تف بى ملانون فيوسلوك بورك ساقد كيابواسكا بحل الم رس كتاب بين بيش كياكيا بهوا دربور بين ابل قلم كسيانا مست سب مجع شابت كياكيا سيه - قيمت مجلد معار بيجلد مهر

مکا بیر کیب اسان العدار راد آبادی کے دصان سوخطوط کا جو بستروم کی نٹر بخواظم کی طرح نهایت دلج بنے فیزاور برلطف بواکرتی ہی - خواج نظامی کی برتی بالک میچے ہوکہ داکبر کا ہراک خطائن کی ایک دیک نظم کا ہم بجہ ہی۔

اك دلجب مقدم كالقديقت على بير بيبر عدر

خوانس الكورة! تركان احرارني ان غيورونود ارانسانون في ذنت کی زندگی سے مون کی موت کو ترجیح دینے دالور، نے ، محکوم خلام تومون کے سے شمع راہ نینے دانون نے، اپنیا کو پوری اندرادے بحن كارات بنان واون في بات ونتجاعة ك ببرون في بوب کی سیاست اور ڈبلوسی کو تا رہ رکرد نیے والون نے مایوس بنوندانو نے خوا برکا ل بحروسہ رکھنے والوٹ نے امٹی بجرود کا ران ملک لت نے بنی ہتی وزند کی کا جو ٹوت و تیا کے سامنے بیش کیا ہے۔ ایس ونیا دیگ اورمغرفد پورب نوق حیرت می- ده اپنی قور، و مادیت کم افهمين مرشارتها معابره بيورك كونوشنة تقدير كرنان بوتحا ظركة انون بلئ موس تما اسع ابنى مكاريون برناز تفاوين کیا و بوان پر کمند تھا گرخفانیت وصرا تت کی صداے خا میٹر تھی ان ایدی متین (برائیدمنین بری آخر کار باطل کے مندوب دھر رتميے اور عن إنتوكت و شان جلو و تستر جو كيا۔ مضطرب و يون وسكو بيرم المعون كونورهاصل موار شيردجتي كي جكابوند ما شا بلكي -فداكايه نفس وانعام تركون كوجس فدائبت وحمن حذمت برطابو آن کی عورتین بھی اِس مین برابرگی نتر کِب مین بلکہ آئی نسوانی نز کت كا عاظ كرت موس ومزب كى سخبتدن بن بقل مك ولمت ی مرگرسیون مین برابر کی خرکت نجمین نتر کی غالب نبا تی ہے۔ كرُان كاس نطرى زاكت نے مردون كے كارنا مدن كے سامنے أنكے مزانكازا مون كودنياكى نظون سعبت كجيوشيده ركعابي ابم وكجورد المع مام مردر مم مندوساني ال كي تفعيل ت بي بهت كم واقف بين - بهين جابي كم مذكر دخوا يمن الكوره كى ا شاحت فا مُده ا منا من و انتفاکا را مون کو د کھیں۔ ان سے سبق مین قیت مقم دوم ا ساحت زمين إ عدن كى فليل مدت مين دنيا بدواد لبب سفرنامة

يراعنان

بِإِفْرِدِ عَلَى مَامَ جَلِجًا نِے دیے یا صورت حال کوبد لجانے دے ابنی طرملک سے بکلجانے دسے یا کچریمی کرسکے نواے میرے خلا نقرے نہیں واعظوش کے چلندانے ہم را و سے اپنی نہیں ٹلنے والے يركول بي قسمتين برك واك ہم ابع حکم کا سب قسمت ہیں بكه اورب طاعتو بحى سرال نهيس یہ حکمے بندگی کی معراج ہیں فطرت ترم متورد کی محتاج بنیں مُرُورُوك د عا خُدًا سے كرفولك كيول سوم كناه دل نه الى بوجاع كبول الم كنه مين دل نه شامل موسطة اک جام شراب سے جوزائل ہوجائے الساتقوى بحاكونى تقولى ب بحلا بیا بون شراب کے بیلے دوجار بشرنا ہوں کلوں سے ابنا دا مراکبار مکن ہے کہ عجرنہ اکے و نیا میں بار اسوقت بهادے گرا ہے آشی تح يب ع ما قوت كر تعمير في كا تقدير خراب تفي تو تديير نه كي بكه بم نے مجھ زندگی كی تو تستركی کھ دیسے بھی زندگی تنی بیکارسی جیز ك الله ما دي غبار بادل نجا ال بسترخاك بني مخل بنجا اے شاخ خزال رسید م کوبل نجا مطنة بين غريب تقسدت نوشى كا ونیلنے ڈرے نہ فسکرانجام کیے جو کام ہوانہیں ہے وہ کام کیے واعظ فوراً خداكا سيسلام كرك جنت تو کھا جو آئ گا کُ ہو کوئی نفع ونقصال مجمئ وبكمو بمعالو مُطلق نه بُمَّاه نيك دبدير زالو اے توم کی بحر اِل جسرانے والو ایک ایک موروز ز جمرنے جاؤ ناواتف عالم تاسف تقسايس اجاب مي اني بي كلف لفايس دنيان وزر يخان يوسف تغايل زعان بلا يس كيول كيا محكاليير د کھلااے سبزہ دمیسدہ ہمکو بتلالم خاک ارمیساد وہمسکہ لتا پہیں کو ئی ء درسیدہ ہاکو ملتة بين بهت خدار مسيده ليكن (آسی)

زوصی می اوالیدادها به انزایسی این این این این اوالیدادها به اوالیدادها به این اوالیدادها به انزایسی این اوالیدادها در انزایسی می اوالیدادها در انزایسی در انزایسی می اوالیدادها در انزایسی در ان

معرى زبانين تبطى بين - بابل نينواشام اورفنيتياكى زبانين مسطوني کلدانی آخوری ۔ فعنبقی ہیں گرجسط*ری سے* موسم اورفصول تنبدل ہج بی اسطرے زلمے کے حالات متغربوتے دہتے ہیں ایک زان ایک وقت یک ابنا دور دورا دکھاتی ہے۔ اور اکے بعد جواولا دشمود بریر ہونی ہے ووا بیے خدوفال مین ایجا سلاف سے بالکل ہی میل بنیں کهاتی- دری- بیلوی کی جگه براسی مزربوم میں اب فارسی جدید سننے میں آنی ہے - لیکن وہ اسقدراس سے ختلف ہے کہ ایک مری جزعلوم ہوتی ہے۔اس طرح سرزین سندمین ایک زاند تھا كرسنسكريْت براج رہى تنى - شاكيا سى -گوتم بدھ كى تعليات نے ایک دت کے لئے سنکرت کواسکی جگرسے مما دیا اور ال نے باے کسے قبضہ جا با۔ نشکرا جا ہ رج نے برہ مت کو ہمیشہ کے لئے جلاوطن كرديا ادراسطرح برج بعا خلف بالى اورسنسكرت كمردع بوني سي جنم يا - سلانون ك نقلف إكناف سع بالي علكرن ادر جا كزين موني اعث ايك نئ صورت بيدا مولى رسي میب وغریب بات به منی که شاهی محلات کی زبان مجد اور به ماهمی عام طعت كى بونى أسس با كل مدانتى ليكن شكر كا دين أردوين جر جيز ادلى جاتى عنى ده ان سعون كى آميزش كالك معول مرك هی-اسطرح بمکوبه امریش محاه بوناسیه که جوننی زبان پیداجونی ا منے ایک طرف تو سامی یا سیا طبعتی کو اپنے سرچرطعا یا- ایرانی ایرین زباؤن کے کیجے سے جالگی اور تورانی زبان کے وا من کومی آسنے ا خدے جانے ندویا - توضع اس کنایہ کی اون سے کہ اس مین اصل ماده زبان توایرانی او صل سبه اور خلبه عربی الاصل فعالا الاسلیر تصع اديخ دردايات ندمبى كاب جيكسانه ساته تركى رسم ورواح طرز

أرووكى بمركبيرى - انسانى تهديب وتدن كا دور ادلبس ابتك باب نيزا كى مانب نسوب كياجا الما اجنك تود و خاك برميد ياكى سلطنت ۱ در به دازان ایران کی شهنشا ہی خاتم ہوئی۔ **دوسری حانب فراعنہ م**ھر اور ارب كى سكومتين قائم موئين - فىنىقىداكى لوگ ا بى كىرنى ادرادنى درم کی تجارت بیں لگے ہوئے کے کتابون کی در ق کردانی کرنوالے نىيى بلكى كمندًرات مي ريزے ديزے پركاه دائے والے اورانھيں کھود کرمٹنی کا کار بریدہ بالدون کوجلانے والے اب یہ بتہ دینے ہیں کہ إلى وينواس مى مشترا بلام اور عقادكى ديا سنن تفيس آشورى داب ابنا ایک علیدہ برجم بعیلات ہوئے تنی میکن اسقدر ما قبل اریخی زمانے بر غور كرن سے سُلا زان كے سلھے مِن تعقیاں بِلانی جا مِینگی - اسلے مكو مناب يد معلوم بو اب كرنسلون كى مام تعيم جمطرة سع كى كن بواكا كاظ الران وياجل دنيا من تن سلين بي كرجواك انيا زخاص ركمتي بير ليع آرياني إايرين - نوراني يا تورير بن يسلمي التماطيق ب الريرى مسميك كية بن - ايراني زبان كانت يس سنرب فارسى وانسيسى - لاطيني - يوناني تديم زبا بن بي جنك بدبل شده سورت بس اب والسيسي- اكر برى-جرمني- برج بعاضا بنگانی وغیره بین تورانی با تورا بین کی گخت میں یعینی تا اوی مینگانی ا، تبتی بانین آتی میں سامی یا سیاطبق کی ا**د لاد بی***ں اسیطرت سے و***لم** عبنی عبان نبطی " مری - آرامی - کلدانی - مسراین و غیره و فیره بین · : اون اور توسون کے دسل سزائ سے سی تویس اور سی زبا نیس بیا بوئى بيهادراسطرح مردر دميرك ساتع مخلف زيا نين شهود بريبوتى یں-آدیہ درت کی المائ زبان سنکرت ہے یمود یون کی مقدس ر بان عبرانی رد مته الکبری کی لاطینی **جوسیت یا فارس کی ژر نمدی فوت**

لتان يغري

ميفيات تغيراني موا- مطرن ايك مك مين دريا- عيل -بساط ریتیلے میدان بنگل وغیرو بائے جاتے بن جفین آکی صوطبعی ے سوم میاجا ناہے اسبطرہ اس ملک کی قومون کو اُسکی صورالیہ سمناما بيئ أى زبانُ أى بودد باشُ الكاطريقه معاشرت يعنى إساس نذاد غروكى كيفيتين ان صور ماليه كم مختلف خدد خال بين مر زبوم مندمین مندهی تجواتی مرهی مدراس بنگالی وغره ونیفر خلف صوبون كى رجين والى آباديان بين جر بحيثيات مختلف ايك شان اتماز رکھتی ہین اورا سی طرح انکی زبانین ہی ایک جدا گاند حیثیت ر کھتی ہین۔ اسطرح اس مک میں بہتری زبا نین جنکوم چی۔سندمی ین آق مین کو یا ہرز اِ را اولئے وصل دنصل کوای تعورے سے غور کے بعد أِ سانی سم سکتاہے - برتغرات سانی عدیجے می بین مفودی اورافقلا ف مرز لوم كابهت كي نتجه ين - أس كربياً ف كرف كافرون نهین که آب و مواکمے زیرا تر ہر ملک کی او بی بین بھی نرمی اور كرختگى پيدا ہوجاتى ہے۔ اسسئلە كومانى لبحث نبلنے بين ارتيهُ طول بد- اسلك اس مقام براسي الثاره براتفاني جاتيب

امتزاج أقوام

جب مختلف تو تت مختلف سمتون سے اکرکسی مقام پر لمتی این تولاز گایک دوسرے کی تعظیمی کے لیتی ہیں۔ اور پُور کی این اس تولاز گایک دوسرے کی تعظیمی مختلف ہیں کھی کھی تاجل ایم این این خریدون و شعصی میں دیں اس خریدون و شعصی میں ایک دوسرے سے لمتے خطیع ہیں اس خریدون و شعصی میں ایک دوسرے کے الفاظ الحد جاتے ہیں کھی کھی تدمی مناد ہونج کر الفاظ میں کھی کھی تدمی مناد ہونج کر الفاظ میں کھی کھی تدمی مناد ہونج کر الفاظ میں کھی کھی ایک نظام تعدی کا الحدیث کی سے ایک نظام تعدی کا ایک کا ایک نظام تعدی کا ایک کا تعدی کی کا تعدی کا تعدی

بود وباش ادرا بُین و قوانین کے حالات بھی پائے جاتے ہیں اسطی دنیا کی جتنی آوازین ہیں اُن سب کی سائی اُر دوین ہے۔ شل ایرانی اصل ز إن کی بعض شاخون کے دیسا نہین ہے کرف ۔ ز ز وغيره كي اوازين نه بائ جاتي مون - اسي طرح نون غنه إلى علوطاور الله - روس برائي الألك عند المرين جو يعض البراني الألك اورمض شامى الاصل لسندور إسين بإئى جاتى بين اسين موجرومين خاک پاک ہند مین اُر دونے جنم لیا اور اسطرب اُریہ ورت کے نام علالاذ ا ادرتعر إرينه كى روانيين أسكى تمتى من برسى بوئى بين - وه سرزين سندبل داغ جنگل بهاود ندی نامے - جوامی بوئی - غومنیکرمشا علم ے تام جلوہ زارائے سامنے کسی طرح کا بھی خیال ہواسکے ذرایدست ادا ہوسکتاہے۔سلمان جفون نے ایک بنرہ واردنیا کواکی درشی سے منورکیا اسکے اصلی برستارہین ۔ شرع اسلامی کی بین وبرکت ے جرانی۔ یونانی-سرونی مین ووز بانین جنین المامی ہونے کا وعيائے ہو نود بخدد اسكا اسلاف من شامل ہوگئين - نزردو أستا ك نورانى شط باكل افسرده موكئ بي يكن كر يركم يركر الفيريض نك نفدن فزند وكياب وواسطرع أسدكي جاتى بي كرابك نىُ شانسے اُكى نورانيت جلو وْكُن يُوكّى - فارسى جكو حَبِقُلْ اُردد عيدًا في إن ماني سلسله مين واسطة قرب حاص ب إن تام بر فواهما كواني تُودين سن مو ف باور أردوان سي مكنار ب

اگریزی قوم اجرائد ینیت سے اس ملک یں دانل موئی گرانی مرفطن ندر آودی کے باعث حکرانے غلبہ است حاصل کی اور اگریزی زبان کو دہ جردت و سطوت اور قبرانی صاصل جوئی جوشا ید بی سی زبان کو حاصل جوئی جو اگریزی خواصل جوئی جو اگریزی فرای در ایس ای اور قبالی تام زبانون میں جو بجمیع کا خلاصہ اُرد دمین آدیا - اسطرح دنیا کی تام زبانون میں جو بجمیع کا خلاصہ اُرد دمین آدی ہوئے دامن میں سانی ہے -

فاكرسى فأرسى عرا بي عمايي بازگير احتزاض تلل زرنجير کهور علت فصل جلاشناس انتكيوه مركب وليل د ہبر 15 بهادى

اسطرت فراعنه مصرکی قبطی زبان کی کیفیت ہے روميون حبب علبه ماصل كيا تو جا بجاجر بجوم أنهبن ما غدايا وكالكوش كرليكني با جلاكراكر عارتون كو أمفون نے فاك وبر با دكرديا- اسطرت دىتىروزا ندسىمت شاكرنبطى زبان ادرأسكى بمصفرتبطى دنيلسے كويا البيد موكئ - عربون في جب ان مكون كو في كيانوب زا بن جالمن كرعالم مي تعيين - عربون في النامين أيك ننى روث بجوزى تبطى ين أنارحيات كمره ميم في اوراً سبن اسفد نظب البين جواكم نودع. يى بوكرروكى فارسى زىر ونفى ا در زىر درجى . ليكن ايك نئد قالب بين اكرشهود يزير مونى - عربى الغاظ اسفدرعالب موت مر وولات سے زائدوبی اورایک لٹ سے کھ کم فارسی افعا فارو گئے۔ تاجراناه فانحانه حيثيون كعلاه وايك تيسراتيز معاشل اترات كى وجه سے بیدا ہو تاہے۔جب دو نخلف عادات کی با بند فتلف وسم دروان بس مقد مختلف شرع وآمين كو مانے والى قويس ايك جگر بود دباش وكلى إلى الله المازى طرابة سعد ايك وومرب محما لفاظ كو مامل كرليتي بريمي كمي لغطين بالكل تغريز يرجوجاني بين- ايك مِن شَال دوروشن دلیل جاربیون کی ہے۔ اُنھون نے مندوستا تن اکر ابنی زبان کو قرب قریب مکلا دباسه مام طور برانجندیب ادر نوی اضانون سے ایک سرد مهری برنے بین۔ اسلیے کہ مادیت کا زبرالودافران بمن سرات كركيام يحصمولى تعليم إنته إرسيوا الفنكركامونعد للب ادرية بمليف دوحال منكشف بواكر دواني ال مع مفصوكا دنارون كاتوذكر بى كياكيا جلره أيج معول حالات مسطحى

جدید دور شروع بوجاتا ہے اور اُسکے ساتھ ہی زبان بین ایک فرق
عظیم بوجاتا ہے - ایک قوم فاتی اندھیتیت سے لک مین داخل ہوتی
ہے ادرائی زبان عکر انون کی زبان بونے کی وجرسے ابنا اقتلار شکو
تہ مانی قراً قائم کرتی ہے اسطرع اس زبان کا غلبہ ہوتا ہے اگراس
فوم کی زبان اور یا مذہب مین دوسردن کو اپنے مین جلب کر لینے
کی قوت ہی تو اکثر و بان کی زبان بھی قریب قریب فنا ہوجاتی ہی
شال کے طور پردوا می زبان کی زبان کی لیے جنکو شدنتا نہ اقتدار اصل
نظار مین دران کی فارسی اور فراعن مصری تبطی -

ایرانیون فرجب بونان برنلبه حاصل کیا تفا تو بعن حوای کوب والنش کر دیا تھا۔ انتقام گیری کی آتش جوالدا سکندر مفادتو می است علی سے علی سے اسکندروی کہا جاتا ہے کے سینہ بیں مشتفل تھی۔ است ایران نوح کر نیکے بعد جان جات آتش خارے گرم بائے نہین جلاکر خاک سیا چر دوبا۔ صدیا سیل بک سوائے اگ کے کوئی چیز دکھائی ندویتی اورایوان قادیم کی زبان کا سادا خواند جوزر دونی تعلی مدورے کی اورائی ترز نوال کی مدورے کے بہوئیگیا۔ انتها یہ سیم کر زبان کا انظاس اس درجہ کے بہوئیگیا۔ انتها یہ سیم کر زبان کا انظاس اس درجہ کے بہوئیگیا۔ انتها یہ سیم کر زبان کا انظاس بھی مفقود ہوگئین۔ دیل کی مثالین کا فی بونگی۔ اس درجہ کے بہوئیگیا۔ انتها یہ کا فی بونگی۔ است بھی مفقود ہوگئین۔ دیل کی مثالین کا فی بونگی۔

فارسى فارسى 300 مشائئ واميرى . تشخف*را* کیے اتهيات بربن ذرنبگ ماوٺ نوشده ہیونئ مايہ صغت زود ه ببكر پار ئوی ا شراتی مورت واجب الوجود بازتادى بالستديني جزدئ نبالمنتهنئ مكن الوجود ا د چیز بويت بماراميزه امغلاط ارتب جر خد 12)

المبلدين انتها بسي كرات بحدام بى ابنى اصلى حالت پر منين روك ا ان چند شاون سے اثراز ، بوسكة اب -

بینعلداکر الفاظ کا تنفط برل جا تا ہے کبی کبی یہ لفظ اسقاد
سنچر ہوتا ہو کھیل انفظ کا بہ بنیں جلتا ۔ خالین انجے کون کورسکتا ہو کو جالے المحت حداد کم مسلما ہو کو جالے المحت حداد کم مسلما ہو کو جائے ہوں کو مسلما ہو کہ جائے کہ اسرائین در اصل ہو بی الفظ حنیشین کی سنج شدہ مورت ہے ۔ یا سرائین مسلم مسلم کم در اصل سار میں ہے۔
مسلم مسلم مسلم مسلم کم در اصل سار میں ہے۔
مسلم کا کر برانے الفاظ شروک ہوجا تے بین جیسے کا کو فیون کے مسلم کا کر الفظ المناخ ہے جیکے مسلم آب وہوا کے میں ایس کے مسلم آب وہوا کے میں ایس کے مسلم آب وہوا کے میں ایس کی میں ہوگا کہ یہ عولی الفظ المناخ ہے جیکے مسلم آب وہوا کے میں ایس کے میں آب وہوا کے میں ۔ میں ایس کے میں آب وہوا کے میں ۔ میں ایس کے میں کو میں کو میں کہ ایس کے میں کے میں ایس کے میں کے میں کو میں کہ کے میں کے

د غیر می به مار نیا می که بین عد برانی مادرات سردک بوجات بین-مدنت مادرات بدا بوجات بین را کی و شعای

مفهوم كے لئے وضع كيئے بين - ياليمي - لالبن - كرة كمت

مولی شال سے یون بی کے کہ ایک مرتبہ میں ایک ہندوسان کے لئے کے لئے گیا۔ جوا ہے درجہ برفائز تے کہ ابنک انگر بزون کے میرے بین خصوص رہائے ۔ بئرے نے نصبے کہ اکر معاصب پانگ میں چے میرے برخ ہوں پر ہے گیا، درآسن کہا میرے بہرہ برا بھی گیا، درآسن کہا کہ میرے بہرہ برا بھی گیا، درآسن کہا کہ میں بوت کہ بہرا بھی گیا، درآسن کہا کہ بہرن در شانی ادام فراتے ہیں ادرصاحب لوگ بلنگ میں بوت بہرن اسٹر کے میں اسٹر کی مادر سے بین دواسل براگر بڑی مادر سے اپنی زبان کی کہ داشت کرسے دو جو زبان کو لواتی ہے اکل اسکے تعفظ سے فافل ہو باالنی قوت دو جو دبان کی لواتی ہے اکل اسکے تعفظ سے فافل ہو باالنی قوت ادادی کے صف دائن کی دوت کا درجہ بھو محصل شار کا میں کے قوان باب تیزات کی توضع یون جو کے اور درجہ بھو محصل شار کا میں کے قوان باب تیزات کی توضع یون جو بین اگران میں کو اُدر دکی صالت بر منطبق کیا جائے توان باب تیزات کی توضع یون جو بے۔

مالون نے طریقہ خازہ کھاریا جمہون نے گھنڈیون کا جازہ کھا اور ایک خازہ کھا دیا جمہوں کے اس جیل کے بلامبالنہ صدا الفاظ بین کہ اب سطے ادر چلے ۔ ادتجہ ۔ جہا جم ۔ جہا ندتی ۔ میک کا دیجہ ۔ میک کا دیجہ ۔ جہا ندتی ۔ میک کا دیجہ کا دیجہ کا دیجہ کا دیجہ کا دیجہ کا دیک کا

اسی طرح دستشکاری کی شا لین بین جکاذکر ہی کیراگباجائے۔ بدری زر لبند- يناكارى بى كارى - ساده كارى - كنكا جمنى - كتن ین جوا کمو سمی سیکننگے-اسی ط**رع** شال دو شلسے کی ذیل می^{ن لوا} بغمينه- كارجوبل - برستن - تر فخ - ماستيد - ادرا كم اشال من كروبص فنا بوك بين ادر بكه تعويت دون كك ہمان نظرائے بین- لباس بن ایک فرق عظیم بیدا ہو گیا ہے بَهَ آرس اور مكفنو كي صنعتين قريب المرك بين ـ كمخواب ـ زيفة بانتا-امرد- مشروع- كليدن- سكى - بوزى وغيب ره مِن كِي مدم أباد بيو بن الدكيف رسخت مال من عالم من بن اسيطره سے زر دور ی اور جکن کی منعقون کوخيال كريج کتے بین - جوہتی - مرا- با بھندے کے مفہوسے وا تعن بین -سلمسستاره - گو کھرور بنت - کناری - باولر- اوراہی بى مىدبا نقطين بين جو كچد اجنبىسى نظرًا نى بين ـ اورً مائش جسم مح شعلن يا أيح ا سباب كم معلن الفاظ شلًّا مجر مجر کلکونہ - غاز و اوراس طرح سے ایک پورا رستہ تفظون کا سبے جواب ہمے رخصت ہو چکا - طرز تندن کے تیز کے علاوہ مدانتون كى حا حرى دينه واله اين ساغه ساله زبان مين تغرب دا كررب بين- ابيل- دُنْرُي - دُسم ا كِمك يه وه الفاظ مين جواب زبان بين داخل بدرگئ مين ادراً ك عربى الاصل مراد فات مرامغه و غيره المبنى نظرات بين را قرزى جو کر حکومت کی زبان ہے اس واسطے اسکی قربا نی ادرسلوت سے کے اکار ہوسکتا ہے لیکن زبان بین ایک دوسمرا تغرب جوبهت ہی سرعت گرخاموشی کے ساتھ ہور ہاہے ۔ اور یہ ایک ایسی چزہے کہ اسسے زبان کے موجود و خدد خال مین انفلا تهزعظم بدا هوکاکه به زبان دوسری زبان موجا کیکی مین اس

سليط من بعت زياده وضاحت نهين كرنا جا بناجيبا كريوك

معنمون کی کیفیت رہی ہے بہان بھی اسی ایجا زواختصارت کام
ایناجا ہنا ہون - بری مراد زبان کے اسی تغریب ہے جوتفہہہ
اُرد وہندی کی مورت بین روغا ہور ہاہے - یہ امر روز ردخن
کی طرح سے طاہر و با ہرہ کہ ہارے برادران وطن بین ایک طرح
کا خاق نا نیہ کا دور پیدا ہو جالا ہے ۔ا بنے قدیم تمدن اور رسم درجا
طزم حاضرت اکل وشرب اور لباس فوضکہ ہرجنے کی اجباء کا
خیال انفیس بیدا ہوا ہے نفیات کے جانے والے اجتاعی دہنیت
کے اس ہول کو اجھی طرح شیمتے ہیں کہ ایک کر د عظیم جس جنے کو
اختیار کرتا ہے قلیل استوراد جاعت اضطرار ااسین بست لا
ہوجاتی ہے - بشر طیکہ ابنی قوت ارادی کو کام نہ لا ئے۔
لباس دفیا ہوں اور د کھانا جا ہتا ہوں کہ یہ تیزات کن
لباس دفیا ہوں اور د کھانا جا ہتا ہوں کہ یہ تیزات کن
کن مور تون سے بیما ہوں ہے ہین ۔

(۱) و فاترین اگری حرون کے جادی کوئیکا کوسٹسٹن کی جارہی ہے - جو کر یہ سئل سیا سیات کی حدیس آجا المہے - بین اسپر بحث کرنے سے احتراز کرتا ہون -

رم دارس مین بیط اردد بندی بر معنا لازی قرار دیا گیا ا در مبتدیون کے بیئے ہوکتا بین وافل کی گیئن آئیں ایسے نفط استعال کیے گئے کر فارسی ادر اگری دو تون حروف مین اسانی سے انھین کھا جاسکے اسطرے سے بہت سی ہندی الاصل لفظین جو داخل متروکات تھین اور دراصل المانوس تقین داخل زبان ہوگئین ۔

رس سی تغرزبان کی ایک ترقی یا فته صورت یس به که رسلے ادر جرائم فارسی حد ف ادر اُر دو حروف مین جاری ہین - گرافتا کی کوسٹ شن اس امرکی کی جاتی ہے کہ اِن مین نقیل خلن اور غیر انوس بلکہ یا مکل اجنبی سنسکرت

تعطین متعال کی جاتی بین شردع مین اساد کو داخل کیا گیا بعد اسکے اساب سفت پسرانعال اور اب مجنسه محا درات زبان قلم پرجاری مورسے ہین -

رم) فاری باعربی نفطون کو آا مکان کم متعطی کیاجا تا ہے اوراگر وہ مباعث مادت زبان برجاری بمی جوملت میں آئی نفطون کو آا مکان کم متعطی میں آئی سے میں آئی سے مورت مسنح جور ہی ہے سفواب بھی ہے اور یسے تغیرات میں بوشہور بزیر بین بنطا ہر یہ ایک نفیف سی بات معلوم ہوتی ہے گرومقیقت بزیر بین بنطا ہر یہ ایک نفیف سی بات معلوم ہوتی ہے گرومقیقت زبان کی موت دیا تھے مسلم میان مفرہے۔

ده) قریب قریب ہربڑے شہریں الحک کھیلنے دالی منڈلیان قائم ہرم جرادی طریقے سے نقبل ادرا جنبی سنسکرت نفطین متعال کرتی ہیں -ساندھی یہ اتزام بھی قائم ہے کہ دو آوازین جو سنسکرت بین المؤلی سیبن نہ بولئے میں آئین اسطرے سے نماق بدلئے کی کوسٹ کی جاتی ہے -

(ع) اسطرح بلتی میم تی تصویردن کے تاشہ کا عال لینی بعض کچوالیے تاشے بین کرج خدد ستان ہی میں خلک کے عاشہ کی این اس این این ایک الزری ادر بہندی مین اُت سے لیک اُسٹو ساتھ ہی ایک الزرام یہ بھی ہے کہ ہندی کی تفلین اپنی سنسکرت کی صور تون میں گھی جا مین - ختلاً وا نز بجائے بندہ اپنی سنسکرت کی صور تون میں گھی جا مین - ختلاً وا نز بجائے بندہ (۸) بین چھائی سے زیادہ ہندو طلبانے صوبی ا

ده) اسط علاده ایک کوسٹسٹ بلیغ بیر بھی سے کر مام اور کونیر الاستعال سل المغیرم اصطلاحات کی جگہ عام طود بر نئی تغطین لائی جائین-مثلاً جنا ؤبجائے انتخاب ۔

(۱۰) اسکے بیان کرنے کی صرورت ہنین کرجن اوگون نے اب مقرر مین کی تقریر سی ہے وہ اُسے عام طور پر محوس کرتے ہین کہ بالا رادہ عوبی اور فارسی کی تعظیمین ترک کی جا بین ادر بجائے آئے ہندی کی تفظیمین انتعال کی جا مین -

(۱۱) مارس بین بوکتا بین کرداهل نصاب بین ده زیاده ترایی بون بین بوغیر بین ده زیاده ترایی شاک کنندد ن کی جادی کی بون بین بوغیر سلان بین ان کا بون بین برای به ناظ میادرات ترکیب بندش منتسکی دغیره کا بون کا داکنر مقالمت برای با یا گیا بی کرخیر شاب ان انفاظا مقال کوکئے بین شکر اُمت ویری کے بجائے باعث می بوای انفاظا مقال کوکئے بین شکر اُمت ویری کے بجائے باعث می بوای کا انفاظات مین اور فاص مندوم مین استعال کی بیا یا دخیری اوراکی مصطلحات مین اور فاص مندوم مین استعال کی بیا یا دراکی می مطلحات مین اور فاص مندوم مین استعال کی بیا یا دراکی می بیان ایک بیا کی بیان ایک بیان می بین اور می بیان ایک می بود دراکی می بود دراکی خوان نیان بوت بین جس طرح خون کیا گیا ہے اُسے دیکھا کو دنا کا دراکی بیان بوت بین جس طرح خون کیا گیا ہے اُسے دیکھا کو دنا کا در درستگی زبان بادراکی خوان کا در درستگی زبان بادراکی خوان کو دان کو دان سے اصلاح اور درستگی زبان بادراکی خوان کو دان کو دان کے دراکی کیا اُسیدی می اسکتی ہے ۔

ر ان دونا م اسے ی با اسی کی اسی ہے۔
اس سراز بان کے سد اسی نے والکر گیندنا ہے کہ اسی کے داکر گیندنا ہے کہ اس کے میں ان کے مسلم میں نے والکر گیندنا ہے کہ در آن کا ایک مفہوں یا داگیا جو افون نے ادر کن سے دالیس میں اس میں کہا تھا سنجہ در آبادد کن سے دالیس میں کیا تھا۔ بنا ان کام آمود کے حوالا قلم کیا تھا۔ بنا اُن کام آمود کے حوالا قلم کیا تھا۔ بنا اُن کام آمود کے

کیاہے۔ ایک مرت کی ہل صاحب کا جغرافیہ واضل تھا مہتما
اُسکا ترجہ جگی ایسی سُخست ورفت اُردو زبان مین نے
اسوائے اد بیات درسی کتا ہون میں کم بائی۔ اُنھیں واکٹر ماہ ب
کے نا ہا ماحب موصوف سرا بی۔ این چگرورتی نے ۔ اِسکاب
مین بہت سی ایسی نعظین ہیں جو ایک عای کے لئے عیرالفہم
مین بہت سی ایسی نعظین ہیں جو ایک عای کے لئے عیرالفہم
مین بہت سی ایسی نعظین ہیں جو ایک عای کے لئے عیرالفہم
مین بہت سی ایسی نعظین ہیں جو ایک عای کے لئے عیرالفہم
مین بہت سی ایسی نعظین ہیں جو ایک عای کے لئے عیرالفہم
میں بہت کے ملی اصطلاحات ایک خاص نہے سے وضع
میرائی ہیں اور اُلے مفہوم کو خاص موت پر خاص طریقے ہے ۔ وہفا
اداکرتی ہیں ۔ اُلے لئے لازی نہیں ہے کر پر شخص بھو کے ۔ وہفا
مال جانے ہیں کر قانون ہیں کتے کا ورات ہیں جو ابی اتبوائی
الاطبنی الاصل حالت پر قانم ہیں۔
(باتی دالا)

ایک ایسا خیال واکر اصاحب نے اپنی تحریر مین ظاہر کیا تھا جے بھا میں ایک ایسا خیال واکر اصاحب نے اپنی تحریر مین ظاہر کیا تھا جے بھا درجو سے بھی حالت کے معائمتہ کے لئے یہان ہوئے۔ یہان ذریعہ سرلیس ار دوز بان تھی۔ اس موقعہ بر واکر صاحب تحریر قرباتے ہیں کہ جوز بان کی وائی تھی اس نوادہ الفاظ الیہ تھے جنے ہم سے بین کہ جوز بان کم ولی جاتی تھی دہ علی فی اور لائری طرفیا البا فرائوں کم کے کہ جوز بان ہتا لی جاتی تھی دہ علی فی اور لائری طرفیات کو ملی حالے ہوئے ہوں مطلاحات کو ملی حالے ہم ہے اور مطلاحات کو سیمتے یا دہ ہے تھی کر ایر طرفا تھا۔ واکر طرفیات الارض علم اسکے ہم وادراک ہے وہ زبان خادج نہ تھی۔ طبقات الارض علم انسان میں جو ایک ایسا بی این عربی ایری کا کہ ایسا بی ایسا بی ایسا بی ایسا بی طرفی کی تو اور کا کھی تا دری کے ایسا بی ایسا بی ایسا بی طرفی کی تھی تا دری کے اور ایسان میں کہ ایسا بی ایسا بی طرفی کے اور کا کھی تا دری کے ایسا بی کا دری کو کئی تا دری کے ایسا بی کہ دری کھی کا دری کو کئی تا دری کا بیا بیات میں کمال حاصل ایسے طرفی کے دری کھی کا دری کو کھی تا دری کے ایسا بی کا دری کو کئی کا دری کو کھی تا دری کے ایسان میں کمال حاصل ایسے طرفی کو کھی کا دری کو کھی کا دری کا دری کو کھی کا دری کو کھی تا دری کے ایسان میں کمال حاصل ایسان میں کمال حاصل ایسان میں کمال حاصل ایسے حدید خاد تا دری کو کھی کا دری کھی کھی کا دری کے دری کھی کا دری کو کھی کا دری کو کھی کا دری کے دری کھی کے دری کھی کو کھی کا دری کو کھی کھی کا دری کو کھی کا دری کھی کا دری کو کھی کے دری کھی کو کھی کا دری کے دری کھی کی کھی کو کھی کی کھی کے دری کھی کھی کو کھی کھی کھی کو کھی کے دری کھی کھی کھی کھی کو کھی کھی کھی کھی کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کھی کھی کے دری کھی کھی کو کھی کے دری کو کھی کے دری کھی کھی کھی کی کھی کھی کے دری کھی کھی کی کھی کے دری کھی کھی کھی کھی کھی کے دری کھی کھی کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کھی کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کے دری کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کھی کھی کھی کھی کے دری کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کے دری کھی کھی کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کے دری کھی کے دری کھی کھی کے دری کھی کھی کے دری کے دری کھی کے دری کے دری کھی کے دری کھی کھی کے دری کے دری کے دری کھی کے دری کے دری کے دری کے دری کے

孔道

ک دردعش کا تن کے خدا ہے مئرت سے باربار ترا دیکھنا ہے مئرت سے باربار ترا دیکھنا ہے اے تا ہے ضبط تو بھی ذرا تھا منا نے بہرجی نیرانیال نہیں بھولتا ہے آئی بھی نہ بہول کے یاد خصالہ ہے ان کبی نہ بہول کے یاد خصالہ ہے

کسدرجہ ناگوارسے غم کی نصنائجے کے دردِعنی کا دل کا بیتا ہے یا دجب آتا ہورہ سم صفرت سے بار ہنورہوا ہون رکھے کروئے جال دو اے تا ہر جبی تیرا خیال مین تو تیرا خیال بہ سے لاتا ہون ابار ہبرجی تیرا خیال عشق تیان میں ایسار ہا بھی کو نہاک سے کہی نہ بہول کے برسون رہا ہون ایک فریب خیالمین رشمن یہ ہاز دوست کا دہو کا ہوائے

عدن برن عظیم ان الایکانی

++++++

جناب مولا ماستد محفوظ المحق صاحب بيموى

تایخ کے دیکھے سے معلوم ہو اسبے کہ ہر دور میں مُور خین کی ایک البی جاعت موجود رہی ہے جس کے خیال میں عربون سنے قبل النہ اسکام تہذیب و تہدن میں چرت ، گیز ترتی کی تھی الیکن اسکام تہذیب و تہدن میں چرت ، گیز ترتی کی تھی الیکن اور زبانی روائنون کے سوااس اُکی کوئی میں اور قبلی دلیل موجود نہتی ۔

گذشته ویرط صدی سے جب سے قدیم آناد کی مختل و تنقیب کا در شروع بواہ ، ہر ملک یں تہدیم ازار کی تحقیق و تنقیب کا در شروع بواہ ، ہر ملک یں تہدیم مزول ہؤر ہی ہیں اور اجاعی کو سنونی میں اور اجاعی کو سنونی میں اور اجاعی کو سنونی میں اور الدینی و فینے زین کے سیف سے محکمہ ریمن) جس کی میں منوری میں منوری میں منہورتین واستا ہیں زائد اور وسوت سلطنت کی عجیب وغریب و استا ہیں زائد انداز وسوت سلطنت کی عجیب وغریب واستا ہیں زائد انداز میں منہورتین کی درسے جار وائی مالم میں منہورتین کی درسے کے دریا فت کیا ۔ مناز میں دیا ن بنتے اور بہت کے دریا فت کیا ۔ اسی سلہ میں جند اور ہوئے کہ عربی جمالم میں کی دریا فت کیا ۔ اسی سلہ میں جند اور ہوئے کہ عربی جمالم میں کے دریا فت کیا ۔ اسی سلہ میں جند اور ہوئے کہ عربی جمالم میں کے دریا فت کیا ۔ اسی سلہ میں جند اور ہوئے کہ عربی جمالم میں کے دریا فت کیا ۔ اسی سلہ میں جند اور ہوئے کہ عربی جمالم میں کے معنون کے کہ عربی جمالم میں کے معنون کے کہ عربی جمالم میں خدوں کے کہ عربی جمالم میں کے معنون کے کہ عربی جمالم میں کے معنون کے کہ عربی کے معنون کے کہ عربی حمالہ کی معنون کے کہ عربی کی معنون کے کہ عربی خدال کے معنون کے کہ عربی حمالہ کی تعدیم خدال کے معنون کے کہ عربی حمالہ کی معنون کے کہ عربی حمالہ کی معنون کے کہ عربی حمالہ کی تعدیم خدال کے معنون کے کہ عربی حمالہ کی خدالہ کی خدالہ کے معنون کے کہ عربی حمالہ کی خدالہ کی خدال

کھا ہے جوہت کچرت ند کھیل ہے، تاہم ہونکہ اس سے قدیم حربون کی مستی اور ہندسی ترتی پر کا نی روشی برتی سے اس لیاس مصنمون کو خفراً ما الرین کی خدمت میں میش کرتا ہون -

الابكى مخفروالت كم ية الاب ايك بها دريدانعه ادربر

بڑے سوار و صون کا مجید ہے جس میں تقریبًا بیس لیں تمین بانی بن ہو تاہے اور جو کر دو فوائ کے تمام با خند و ن اور ہو تیں کی مزدر اِ ت زندگی کے لئے کا بی ہے ۔ بو و من کہ سہے جو ٹاہ کا اس کی کہرائی تقریبًا دس میں ٹرسے کم بنین ہے ۔ لیکن اِس وسعت دضخامت دور نظام ہندی کے باد بود سب حض بماٹر بین چرت انگیز طریقے ہے جھر کا ملے کا کمر بنائے گئیں کباسی سے اندازہ کر لینا جا ہے کہ یہ تالا ہے کس قدر بر شامت د باجروت اور چرت انگیز ہو گا۔ د باجروت اور چرت انگیز ہو گا۔

یہ الاب دوصون برمنقم ہے، پلاحقتہ ربالائی) بہاٹی چرئی برہے ادرسات وضون برختل ہے، کروہاں سکد جانے کا راستہ سخت خطرناک دمخدوش ادربست اہموار ہے، اسلے مضمون کارکا بیان ہے کہ وہ او برجاکراس کی سیر نبد کرسکا۔

در دوسراحقد (نیرین) بهالم کے مخطصیں دار نو حوضو ن کا مجموعہ اور اُسے ہر شخص دیکھ سکنا ہے۔

یط دین الائی عقے کی ابتداایک وض سے ہوتی ہے ، و بہا و کی بدنچ ٹی برہ بھراس کسنچ اِس مصے کے انی وس کے باد بگرے دائع ہیں اِس صے کے ساتوی وض کی گرائی ایک بہت گرے گواسے برجا کرختم ہوتی ہود بو تبیلے وس کے برابرہ) دد سرے چھتے کے وس بی اسی طرح کے باد گرے بھر کا ط کا ط کم بنائے گئے ہیں ۔ رہے کو ری اور زیرین و س سطح زین کے

ان حوضون کے یانی سے بعرف کی صورت بہ عظا سے کرجب بداڑ بر - جس کا نام جبل شمیسان سے با افرا اللہ

ہ تو ہماؤے او پر کا کل بانی بیلے گرعل الترتیب صفالال کے موضون میں گر اسے اور ان کے بالب ہوجانے کے بعد فاصل بانی مقد زیرین کے حوض میں گر نا شر دع ہوا ہے۔ ان دونون حوضون میں جو بانی جمع ہوتا ہے دہ تقریبا ہیں لمین گیلن سے زیادہ ہوتا ہے۔

گریہ نعداراس بانی کے علادہ ہے جو ایک چوٹے سے
الے کے درید ست ہر تیدن میں سے گزرتا ہوا سمندر میں
حاکر گر تاہ ہے۔

اگر بهالون پر موسلادهاد بارش مرن ایک گفته بو تو بردا الاب به مرما الب، گر به تسمی سے غذن بین بازی کاکوئی و قت اور موسم مقرر نبین در در دچا د چا د بارس کے بدکبین ایک اور مرتب الکی بادش بوجاتی اور زور و ن ک توگو یا شاذ د مادر- بهرکمین جب زور ون کی بارش بوق ب اور پردا تالاب به جا مجا کا انتظام کرتی سے قائل کم مودای خاطت دور رکھ رکھاد کا انتظام کرتی سے قائل کم مودای خاطت دور رکھ رکھاد کا انتظام کرتی سے قائل کم مودای والتی ہے اور جب بانی نبتھ کرمان شفاف بوجالم بالمواس کو نبیلام کے در لیے فروخت کمدینی ہے جس سے حکومت کو بنیلام کے در لیے فروخت کمدینی ہے جس سے حکومت کو بنیلام کے در لیے فروخت کمدینی ہے جس سے حکومت کو بنیل می دو بنالیہ باس کو ببلک کے باتھ بیش قرار فیمتو ل بمفروخت ایت لیسے اور کانی دو بیر سمیٹ لیتا ہے - لیکن جب سے جدید تسم کے کوئی تعمر ہوے ہیں ایس تا فی ب کی اہیت بہت کم ہوگئی ہے۔

اس ما اوب کی جمع تاریخ زمانه جالیت کی مرح تاریخ زمانه جالیت کی ماریخ کی طرح جمدل د ما معلوم ہے اگر نوش قرم تری کی طرح جمدل کی شرق مورخ نے توجیعی کی جہ تو اور کی سے باری میں باری میں

بحل سكا مكن ب ابل يورب كى نقايبف ساس موضى برعابل اعماد مواد اورمعلوات فراهم موسكيس ، تاہم ابتدائ معلومات کے طور پر إنتا فنرور کها جا سکتاہ کر اِس الاب کی نباد تعیہ کی - مارز کخ زیاد و سے زیارہ نبو تمطان تک بہنچتی ہے، بنی تمطا کون کے ؟ وب کے قدیم باستندے وجزیرہ فلے عرب سے نعیف جزی بر فابعش نیے ۔ قوم عآدجر میں مود (علیالسلام) مبعوث بوے تھے اورجس کا ذکر قرآن یس ایا سے اسی فاندان کا ایک تبیلر تھا تھمری ارتبانی وغيره عظيم الشان حكومتيس بعي اسي ثعاندان كي شاخيس تھیں۔فانڈان تحطان کی مکومت ہمن میں عہدمیج سے دربزاد برس بينترس شردع بدئ اماستحام ادركر دفرس قَالُمُ رہی بِما نتک کہ اس بر مرفع میں عیر ایول نے بعضه کرلیا - تعریبًا سنت مق میں اسی خاندان کی ایک جاعت شالى عرب سے جنوب يس أنى ، ادرايك حكومت کی بناڈالی ۔ تاریخ میں بہ حکومت تمیری حکومت کے نام سے متہودے۔ یہ حکومت مرت دراز یک قائم دہی درمیان میں کچے دنون کے لئے مضمل ہوگئ تھی، لیکن تواسے ہی دنون کے بدر اعرق میں در بارہ قائم ہوئی اور معاميم يس ابل جش في وميول كي ا داد سهى مكومت برتبضركيا نضا .

میری مکومت اپنے عدد مضباب یں اعلیٰ ترین تهدیب و معاشرت اور تبدن کی مالک علی، حمری بادی تا کے دربار میں روم دایران اور میش کے کے اہل عاد فعلا جمع رہنے تھے۔ اُندون نے اپنے دور مکومت یر عظیم النان علی اور قصر تعمیر کرائے، مطرکین نبو ایک، زراعمت کو علی اور قصر تعمیر کرائے، مطرکین نبو ایک، زراعمت کو

دوان اور ترقی دی ، باخ لگائے ، اپنے ہے ایک جام رہ ، اکنور دمجری) ایجار کھا ، با فی کی عفا طحت اور طنیا تی سے بجنے کے لئے متعد و بند با ند صحیب برین کا لیں ، علم بندسہ و فن تعمیر بس نور بسر اس نور بسر اس نور بسر بس نور بالا ب می اختیان کی بازگار سے ۔ اس نیبال کو اس و اقدرت اکر تالاب بھی اختیان کی بازگار سے ۔ اس نیبال کو اس و اقدرت اور تقدیت ہوتی ہے کہا ہم بیں اثر بات کواس الا کی قرب وجوار میں جو کہتے دستیاب ہو لے بیں ال پر جیری المن کی قدرت کو دستے ، دو مر لے بی کوب بیں حرف حمیری المیری کی گذری می کندہ سے ، دو مر لے بی کر دو بیری مرف حمیری المیری کی گذری سے جس نے فن تعمیر وعلم بندسد بیں کا فی اور فایان ترتی کی تی کا اگر یہ خیال جی جو اور کی اس میں بو کہو ہم بندسد بیں کا فی اور فایان ترتی کی تی بر اور اور کی اس تعمیر ہوا ہوگا کے عہد مکومت (از منزل می ما ما ما مواد می بی بیر ہو اور کی اس حساب اس مالاب کو تعمیر ہوئے کی از کی دو ہزاد ہوں مدے کہ دو ہزاد ہوں مدے کہ دو ہزاد ہوں

مالاب اس كا ايك منونه ب اكيونكم يَثْ إدراتا لاب بهاريم تعمر كوكا عاكا كربنا ياكيليديكن إس كے باو جوداس مي بورل كاكهيس نام و نشان بك بهنيس ، اسلط بويشحف فلهم عوال کے فن حصر وعلم ہندسہ کا اعلیٰ ترین موبعہ و مکینیا جا ہتا ہؤ وه ارس لا زوال وعديم المثال مقام كا معائنه كرك اوراکراس الاب کا ا ہرا م معری سے مواز در کیاجائے تو افا وی ختیت سے نوتیت اسی الاب کو دی جائے گی اہرام مصری کی بنا و تعمیر کلایک غرمن توبیر تھی کراس کا بانی مرنے کے بعداسی میں وفن ہو دوسرے به که ایس کا مقبره ان کی شان د شوکت ادرجاه ملال کا مظررو - برخلا ن إس تالاب كے كه اس كى بنا حرف لوگون کی حاجت روائی ادر احت رسانی کے لئے ہوئی ہے، كبونكرياني كا وجوو مرذى حيات كى زندگى كى بقا دُقيسام کے نئے از عذ عز دری ہے، خصوصًا عرب جیسے ہے آب دگیاہ لک یں جہاں کئی کمی منزل تک بانی کی ایک بوندہی دیکھنے يك كے لئے نفيب نہيں - نيز اہرام مفري مجي ندمجي منهدم ہوکر صنب ورنین مرجب بین گے، گرارسس الاب برحر مرفنا جلنے اور نمنا ہونے کی حرف یہی ایک صورت ے کہ جو دوہ بہاڑ بھٹ بھٹ کو کھرے کوسے ہوجائے۔ آگے جل کرمضموں بھی ۔ مذکور کھناہے کہ: -ميرك نيال م إس الاب ك مب ومن دس إلى

میرے نیال میں اس الاب کے سب و من دس الی ایک ایک ایک اوشاہ یا صرف قعطا نیوں ہی کے عمد میں تیسار بنین میں ہیں ہے عمد میں تیسار بنین میرے این بلکہ اس تا لاب کی کھلائی اور تیادی میں کم از کم ویک صدی گزرگئی ہوگی ۔ کمونکہ ان دنون وائنا بہت یادہ ساتے موجو د نہ تھے ، جو آجکل بہا مرکی بڑی سے بڑی جہانوں کو جنم کردن میں بھک سے الواجتے ہیں بلکہ تحقیقا سے بیرا

جیاکرادیر وکرکیا گیا ان سب وضول کویهارک د مه زن تجور مل كاف كرنبا بأكياسيه اوران كي ديواريك يل ، دارا درسید می بنیں بلکه اکتر شرحی اور نام موار ہیں جس کی وجہ ے اس الاب میں فطر اللے خاص قسم کاحس بیدا ہوگیا ہی د اس نے ساتھ ہی ساتھ و کھنے وارے کے دل بر کانی ر عب ماری ہوجا تاہے ادرایسا معلوم ہمونا میں کمارس کے بانیول اس خوش وبال اورملال وجروت وسطوت عرطماني ك لي تصدأ به ط زانتيا ركياب ١٠٠٥ وض ك وندرسات مات براليج جندستون ايك بتحريس كم موك نن - هرستدن جابجاسے متدبر دستطیل **بوتاگیاہے ا**ور ^ بور کی صناعی و کارگیری اورسسنگر انشی کا بجائے خود اید اعلی ترین مونه سے اور اس بیم کی بخت برتبر کے بب سے بھوٹے بھوٹے طرف دیکھ ہوسے ہیں جن کی سکل وصورت مورتیوس سے بهت شابه سے مکن ہے میان دیواوں ئے بت ہوں جن کے نبٹ ہیں عربوں کے اعتقاد میں بانی . من الله الم تعالى والدع ب يس باني كي برى قلت ريتي تفي ا ا رئے معدول کے ملے طرح کی عباد س در با صنت رے ور تبول برندراور چرط ما وا چھالاتے ایس کے مل ور ایک حوض میں سے ود سرے حوض میں بانی گنے جائے کے لئے کزت سے جوبل، الیال اور بدرونے مورمے بن د د جی ملم اند سه کے الحاظات مجدالیعفول اور مخت چیر میر سی اور زبان مال سے کہرسے ہیں کرعمداسلام کے قبل، ال رب علم جندسه وتعميري بهت ترتى كرسطي لخف-اس الاب کے دیکھنے سے اس بات کی بھی شہاد مت منى كرجس زانديس يه الاب كهود اكياب اس وقت نن حفاراتی کھدائی کا فن بہت ترتی کر مجاتھا، اورای

بائة بنوت كوبنى كئى به كم إن دنول مون سخت معدنيات كادزالد زيرات عال هے و دزانه اس بين كتے سنگ تراش اور مز دور كام كرتے تے باكتے ادزال داداكا مت ديراستمال تے بان اوزاروں كى نوعيت اور شكا ميرت كي بير دائم اختا بين اب تك بر دائم اختا بين اب تك بر دائم اختا بين اب كي اب كي تعين كرنا اوركوكي اس كے اس كى مت بنا و تعير كا تعين كرنا اوركوكي ميت نشكل بكته مروست امكن ہے ليكن مير تناس كي ميرى تحقيق كا تعلق بي بين كبرسكنا بول جمال تك ميرى تحقيق كا تعلق بي بين كبرسكنا بول ميں ايك ميرى تحقيق كا تعلق بي بين كبرسكنا بول ميں ايك ميرى تحقيق كا تعلق بي بين كبرسكنا بول ميں ايك ميرى تحقيق كا تعلق بي بين كبرسكنا بول ميں ايك ميران والى الم ميں مامر عبد الو باب كے مكم سے ميں ايك ميران والى الم ميں مامر عبد الو باب كے مكم سے ميں ايك ميں ايك

تعمر ہوا ہے۔

اس تالاب کا الخت کے مرتون سے بہتا لاب بجھ ام کی دیت اور کر دہے بیٹ کر ہے ام و نشان ہو گیا تھا ، لیکن وسم کا مرین اس جب اجمہ پر در سے عدن پر تبعنہ کیا ، تو ا ہر بر اتر پات کی ایک جاعت اس الاب کا مرین تعمل تعیقات کرنے کے لئے عدن بہتی ، کیونکہ قدیم ماریخ ن میں اس تالاب کا فرکور کو عدن بین مرالا وی کا مرین کا ایسد دیا س کے بور سری مرائع میں سریا آور نے ہوان دون عدن کے برطانوی حاکم کے سما دن اس من مرائد ایک خوب پر اس کا مقام ور بایت کرلیا۔ برطانوی حکومت نے اپنے فری براس کو مما ن کرایا۔ برطانوی حکومت نے اپنے کہ ایم کی اور چہوا مرائی کے ہر جا دول فری جوالا سالیک برخ الدولوں کے ہر جا دول نے جوالا سالیک برخ لگا دیا ، جس سے یہ الاب با کل نیا سعلوم ہوتا ہے۔

براگر کوئی احسان کیا ہے تو بھی کہ اس تا لاب کو صاف کرادیا۔ اور اس کے کرا اس تا لاب کو صاف کرادیا۔ اور اس کے اور اس کا لاب کو صاف کرادیا۔ اور اس کے اس تا لاب کو صاف کرادیا۔ اور اس ۔

ایک دومرانالاب } اسی الاب کے باس ایک دوسرے

پہاڈ پراکی چعوٹا نا لاب پہاڈ کو کا ہے کر نبایا گیاہے اسیں موئی خامس نوبی یا خوبھیورتی ہنیں اسلئے اس بڑسے نالاب سے موازنہ کرنامیکا رہے ۔

اس بھوئے الاب کو ایرا نیوں نے اپنے عمد میں اس بھوئے الاب کو ایرا نیوں نے اپنے عمد میں است ھے بتوایا تھا کی مطابق عوب کا تھو کا جو اللہ کا جوابانی موسی عقیدے کے مطابق عوب و ن کے الحد کا جوابانی مزیس ہی سکتے تھے ۔

عبائب فانه اللب کے نزدیک اگر بزون نے (این) اقداد طبع کے مطابق) ایک بھوٹا سا عبائب فانہ بھی فائم کمیا ہے اس عبائب فانہ کی ایرانی دوی اور نزگی آناد کوئی کمیا ہے جوائکریزون کو ملاقہ معرف ایک جیز فابل ذکر ہے اور دو ورقی اس عبائب فانہ کی هرف ایک جیز فابل ذکر ہے اور دو ور میٹر بوزیس کے اندر سے نکلی ہیں و دووں بھیلیان دو دو میٹر ابنی ہیں ان میں ایک نرہے اور دو سری مادہ ابن جون کا جہرہ انسان کے جہرے سے بہت مانا مبلا ابنی ہیں و دوائعیں ہیں جو سرکے عبی جھے میں بڑے بڑے و دوان میں جو سرکے عبی جھے میں بیر ابن دونون مجلیوں کے اعضاء توالدو تنا سل بھانان کے اعضاء توالدو تنا سل بھانان کے اعضاء توالدو تنا سل بھانان

یون تو بحرا عمریس اس نوع کی جھلیا ل کنرت سے
بائی جاتی ہیں، لیکن ان کا عدن میں زمین کے اندوسے
ککنا خالی از نبجب نہیں۔ اگرچہ مکن ہے کہ کسی بی انقلاب
نے اِن کو سمندر سے عدن میں بہنچا ویا موریا بہت مکن ہے
کہ اِن کا عرب تبل از اسلام کی و نیرت سے کوئی قریب بھات

(فطرت)



رون کرتازه جناب طهتی بدارونی) (دن کرتازه جناب طهتی بدارونی و از نسخی کی میتوب میجواب آننی بهی اگرزوسی کم کردے جو می می کارزونی واب آننی بهی اگرزوسی شوق طلب می کارزوسی می میتوب می میتوب می میتوب می میتوب می میتوب میت

محسوس کررہا ہون اکھنے بطلب کو لیکن جرنبیں یکس شکی جبتو سے کون دمکان کی دسعت بختی کی پردل کو جوارزو ہے اسین طوفان آرز دے

شیشہ کے توڑنے کو توبہ مری المت توبہ کے توڑنیکو شیشہ سے اوربوہ

ديرانيون مين دل كي أديال بيضم الجمارزو بنونا ممسل الدوس

یں و و کرسے جملوگم کردیا ہے باکر تو و و کو اب بھی تیری دنیا کو جوہ

ظا لم ست تهیداتنادے کا سف توسیمقا جوعزت وطن ہے دہ تیری ابر دہ

وَيُ الْمِدِينَ مِنْ الْمُرْانِ الْمُرَانِ الْمُرافِقِينِ الْمُرَافِقِينِ الْمُرَافِقِيلِي الْمُرْفِي الْمُرافِقِينِ الْمُرْفِي الْمُرافِقِيلِي الْمُراف

(انجاب المفرقريشي يك)

اف اور در الم المرن الم المرس المرس الوطبيب بن أب عراد رميت كا بنيتر صطر الساون كى نديم وجديد خذا فرن المان كے بيميادى دواوى كا انرات كا مطالحه كرنے بين مرف كرويا ہے ۔ بتي سالى كى ستواتركو مضفول، بجرانو الدواتى مطالحه كرنے بين مرف كرويا ہے ۔ بتي سالى كى ستواتركو مضفول، بجرانو كى ہے جركام اور مشاہرہ كى ہے فواكم لوئى برافين نے ايك تمتاب تعنيف كى ہے جركام خلا اور انسان كى رئيده ترتى، نونيت اور فرون كا دار دمار زندك البت كيا بوكر انسان كى رئينده ترتى، نونيت اور فرون كا دار دمار زندك كى كا بيابى دان كا ايضار دل كى رئنگ اور دجلان برے جوانسانى جرك خدد دون سے بيا الموتى ہے اورائ نددودن كى نشود كا اوران اوران فرات بر نونا اوران درودن كى نشود كا اوران اوران كوران برے موانسانى رئيات بر نوناك اوران اوران بر نوناكے دوناكا دران بر نوناكے دوناكا دران بر نوناكے دوناكا دران بر نوناكے دوناكا دران كا درودن كى نشود كا اوران اوران كوران بر نوناكے دوناكا دران كا بران كا بران كا بران كوران كا دروناكا دران كا بران كا كا بران كا بران كا بران كا كا بران كا كا بران كا بران كا بران كا كا بران كا بران كا بران كا ك

ورو برایش محت بین کرد و نیلک برف برف لوگون کاجهانی الا دبینی نوتیت دبرتری محن ندودول کی نبابریتی کیونکر غدو دامسل میات مهرت بین س

انسان جو کچه کھاتابیتا ہے اُن کابراه راست فرفدد دل پرطرتا موان بین ایک قدر تی دس بونا ہونوداک ادراس کی نوعت دستدارے اس فردن دس بر براا تربی تا ہونوداک ادراس کی نوعت دستداری ان فردن دس بر براا تربی تا ہواس ملے ہمیں اب ایک نے علم کیمیاد غذا کیان کا شک بنیا در کھنا جا ہیں ۔ اب ہمین اپنے تومی، بچارتی اور معاشرتی لیٹر و کے انتخاب میں عرف الن کی و المی وقتی کیا قت د بر تری ہی کو دیکھنا نہو کا کی انتخاب میں عرف الن کی و المی وقتی کیا تت د بر تری ہی کو دیکھنا نہو کا کی فرنگر فاد اکا انسان کی صحت ، کی طبیعیا تی افر کو بھی سامنے رکھنا پڑے گا ۔ کیونکر فاد اکا انسان کی صحت ، مزاجی ، د جان طبیع اُنسخیست کے بندا وا درخیا لات کی برد رش اور ادراک بر برٹراز برد ست اِنر برٹران ہو۔

و نیانے ایک وصدیک بعل پرسنی کی ہی ادرائید دیمی جاری ایک عصدیک بعل پرسنی کی ہی ادرائید دیمی جاری ایک نیایت بیکن اندوس کی نیایت اور فدود دن کے کیمیدادی عمل درومل کی نیایت

سکا میند بخت کاکسی نے مطالعہ نبیر کیا در ام دنیا کو میتن اور داضح طور پر سلوم ہو کر نبولین کی کرایک بڑا ادمی بن گیا۔ ایڈلین کیول ایسا زبردست مرمدا موار نشک برین کیا چیز تھی جو مام انسانون میں نہیں بال جاتی۔

بر میرون بیرون بیراد کرمینی و بادیان نداب سر کیاج رقی بی اوردگر مینی و بادیان نداب سر کیاج رقی بی انسان میروند او ایران میروند او بادیا و ایران میروند ایران میروند او بادیا و ایران میروند او بادیا و ایران میرون ایران میرون ایران میرون ایران ایرا

ان اکابرد مناہیری جیات کا اگر مفعل مطافد کیاجائے توسول ہوگاکد دنیاییں وہ خاص جوہر لیکرائے ہیں جوان کی جمانی ساخت اور کیمیاوی ترکیہ ہے ہے کچ قلق رکھتا ہے ۔ وو کھ برما مین کہتے ہیں کران فون کی شخصیت وسیرت جہان ہیں ، مزاح ور تارادونہ ن کی کی بینی اور تیزات ان چوٹے جویرے میراسرار خدود دن کی وجہ سے ہیں اور فعرد دوراصل کچھ نہیں ہوئے۔ مگر نور دکوں ، اور فغاد ں کی ایتحالی یا برائی اور کی وسینی کا قدرتی نینجہ

بسنفویه بابت بواکه نداؤ س کیمیادی اجزاادر ندودد ل کی ترکیسی با بسنفویه بابت بواکه نداؤ س کیمیادی اجزاادر ندودد ل کی ترکیسی بانسان کا جان اور دست اید علم تشریح الله جان اور علق کی کمن شاخ سے جس کا مطالعه کرکے ہم اقوام کی نداد س بر مدید باور مصنف بین کرنے ، جس دو بر فرقد میں بڑے بڑے لوگ بیڈر، موجد اور مصنف بین کرنے ، کے مواقع بیم بنجا سکتے ہیں -

ایک فللی حس کی طوف واکر بر مایش نے توج مبندول کرانی ہے و ، بہی کہ دماغ اورجم کو ملخدہ علی میں لیا گیا ہو حالا ککدد ماغ اوجم کا رشنہ اسقدر تربی اور مربی ہوکر مبایل ہنیس ہوسکتا -

وگ یرفعلی کرتے میں کرجیم ٹی بردرشریں و ماغ کی بردرش کو برنت اول دیتے ہیں ادرجو لوگ و ماغ کی اصلاح و ترتی میں لک جاتے ہیں اُل کے جسم کھیلنے شروع ہوجاتے ہیں :

صرورت اس مرى بوكرانسانى داخ دوجهم كى تعزيق كوبا مكل ميلاديلجا

بلكه يسيم لياط ك كرواعي مراويا واع ، مهى ليك اواروسيد.

بچوں کو اچی طرح سبمها نا اورسکھانا چاہیے کہ جمہ اور و مل کوظور علی ہ نسبھیں اورز ایک کی خاطر دوسی کی قربانی کرین - دونوں کا عمل دور د^{طل} ایک دوسرے پرمز ارسناہے ۔

طلباء ارطالبات كو كلف بطريب كى شق كرسات فذاكن اورجها فى دوما غى نندونا كر طلبة لارى تباوي عالم يسر

غذاؤن الدخصيت كے سلسله برگفتگو كرتے ہوئے وَ كُوكر مِرا مُن اپنى كتاب ميں رقم طوز بيس كرم منذاؤں كى عادت وال ليتا غلطى ہور جہان يك بوسكے غذابن يل ہوتى دہوتوا جھا ہو- بہترين غذا دہ ہو چو ساد ہ ہوادر جميں درك والارت كا منطابہ و نہ ہو۔

غذائی نشو دنماکا چونکه برانسان کی شخصیت برا نر بطرتا بهرا و وارا منصف هراس منظ اس نے کوئی ابسی تغریق بسیا نهبیس کی کدانسانون مین محف زرق کی وجہ سے نوقیت د کمتری بہیا ہو جائے۔

ساده غذا بر شخوم مل كرسكتا بهرون كا دفت براستعال كرنا حرب مرورت و تقت حفظ صحت كم المول كرمطابق تيا ركم كو كها ما برايك كيسك عام مردو يا كبليه -

قرتدر قی مذاون کے کھافے سے ڈاکٹر برا پلن بهندش کرتے ہیں مندل مٹھا کیان، جاکو دیٹ، نوب بچتہ مصالی دار الن روخنی سس اشیاد دیگر ال ک بجائے بردار کھیل معد و پیھے اور دوخبو دار ہونے چاہتیں باآبان کا استعالی بہت میں دیے کوشت - تباکو، شراب الدہ میں ادر دہر محرار کا تکا استعالی جف رکم کیاجا مے بہتر ہے -

چادل، دیری، دورس، لیو، شکر کا زیاد واسمال مناسبی مرزین حب مرورت کی مینی میرسکتی ب -

کُرکُم میں ادر کی نفرادن بر بخت کرتے ہوئے مکھتے ہیں کر ایشائی مامک میں مندوستان کا عما بہتوین خراجم مانی بچرکے کھتے ہیں کر ایشائی مامک میں مندوستان کا عما بہتوین غراجم مانی بچرکے کھروہ وں جاتات اور قدرتی نفرافان کا استعال زیادہ کیا مانا

سے خواب غلامین کی ہوجان مروہ جا فورا در زبرسلے کیرسے اور حترات الامن سک نیس چھوٹرے جاتے۔ کی وجہ ہو کرمینی کا مغی للذہن اور تو ی حوار سے بہت بڑی ھذک عادی ہوتے ہیں۔

عربون اور آیراینوں کے کھاؤن کی بعی تعرفیف کی کئی ہے .

بوربین مالک بس سیسے ذیارہ معاوہ ، در عدو نظاجو سنول کی ہوتی ہی۔ اس سے کم انگریز دل کی ہوتی ہی ۔ گراس بیس نشراب کی زیادتی آلو ہجیتن در کا طام ان کی رخیت اور کا مٹے بیل کے گوشت کی کثرت استعمال سے انگریز و نمیس طرح طرح کی خرا بیان بیدا ہوگئی ہیں ۔

کوین ایک نیم کا زبربدا ہو استے جوکٹرت استعال سے انسان سیم بس سیوست ہو ارسنا ہو اس سے جم بس سیوست پیدا ہوتی ہوا درا کو نیون مین ترش دد کی اورا کو لین ترتی کرتا ہے ۔

فرانسيسيوسيس شروبات اورمغزيات كازباده استعال جاليا قاذوق يبراكرتا بهو

یونانیون سی کم نوراک انفیس بهت شخی شادینی ہی گرجم مین کمی جمائی ہو آتی ہی کرجم مین کمی جمائی ہو تھی ہونا کی جمائی ہی ہونا کی میں ہونا کے موسلے ہیں اور سور میں ہیں ہی خدا بین محددداور جمائی نشود فاکے طریقے میں کہ بین بھی خدا بین محددداور جمائی نشود فاکے طریقے میں کہ بین کم بیٹ کے ماریقے میں ۔

امریم مین نغافان کی بعد زاد، بشات ہولیکن استان توالی اوگراپر پیاہوکئی ہوکر قوم کی محت زیادہ اچھی نہیں ہو۔ دولت کی فرادا نی سادہ زندگی سے گڑ بڑا اورون وات کا دوباری معروفین سے امریمہ کی نسل دمجانے وسا

جسطرح قرس كى برمالت بهراسيطرح افرار كالمى الداره لكا با ماسكتا بى يوزكرستنيات سے كليه كا انبات بوتا بواس لئے بم مالات، دولغ معاشرت نسال ديود، احرال دغره كاخيال كرك واكوم براين كا افرات كى محت كا اسمان كرسكة بين - جوكم د بيش بهرمالي بير كيسان نظرتي كى د والا جندستشنيات كى جواگر بر بون كى ! با

مز اب نصا

(از ميددل محرصاحب تصناحاً لنهري نفي فأل)

درد واند وهُمُ عنْق مِيهُ الْهُوبِيُكُ لَا رَاكِ اجْزامْجِطُ دراقِ رِبْيَالْ مِوبِيكُ دست ردی سے مری ہوگی فزول اجنوں کے الج تاج سرخار سیا یا ں ہو بھے

ایک دن انکووفائی میری یا دائی گی ایک دن جرسے لینے دو باتیاں و سکتے جب بهاراتگی کو النظامی ول سے آپ دل مے بی فقس میں گاخنداں ہو سکتے رنج كاكيان ديال ولن نے ہم كو العزيب لوطنى ابتير مال موسكے عاره كرس يكونخبيرى عال جب بالأنكى بم عال كريال ونك ادب آموز ہی گروبش جنول کے انداز سرچیکا سے موے ہم دال ندال ہو بھے

یک بیک جوش برانگاجودریا ہے رم اے فضا غرت ترسے فرصیات مح

تصارف

از ، حبّاب محدثتی صاحب و بلوی مرتیمالت "

انجی جب میں درعروس نو"ہی تقی کر میرے ان ایک مراہدا بچہ بیدا ہو آبس کی وجسے میری حالت بھی قریب گ بوگئی تنی اور تنام اعمامار کے ساتھ میری بعدارت بھی بیجد کمز ور ہوگئی لیکن کچھ عرصہ کے بید ہی میری صحت آبہتہ "مہتہ بحال ہوئے گئی

اس وقت میرے میال او کو کا مطالد کرد ہے تھے واکن کومیری بیاری سے میرسے اور اپنی معلوات کے فرات کے فرات کے فرات کے فرات کا فی موقد مل کیا۔ جنا نخبه انحول نے میری انکھوں کا علاج خود شرق کا کرد اِ

جب یہ دد نوں حکر ارہے تھے تو میں اپنے آپ سے کر ہی تھی ، حب دوبا دشاہ الب میں برسر پہکار ہوتے تو اور تر میں اپنے اسے کر ہی تھی ہے۔ بہاری کی بعنی اکنی ۔ بہتے یہ بات سبت ہی فیر بر سبوم ہوتی تھی کہ دب میرے گودالوں نے تھے کو بیاہ ویا تو بجرہ میرے معاملات میں کسے دخیل ہوتے ہیں ۔ بہت میں کے بدم ری تا م فوشیاں اور الام مرن میرے میاں کے ساتھ والبتہ میں نہ کر اِن کے ساتھ ، ایک دن دد مبرکو میرے میاں ا ہرگئے ہوئے تھے کہ دا داایک فاکو کو مجھے دکھا نے کے لئے کے اکے اُس نے میری کا خوب جمی طرح مدائندگیا ، در مجھل ساملوم ہوتا تھا۔ اُس نے کما اگرا کندہ ودرا می خفلات برتی کئی تو بجواند لیے ۔ اُکھیں صفائع نہ ہوجا بین ؛ اُس نے لئے کا اور دا دا اے اوری کو فرزا دورائیاں لینے کے لئے جمجد یا جب جنبی فواکر طوالگیا ۔ اُکھیں صفائع نہ ہوجا بین ؛ اُس نے لئے کو اورا دورا دا داوی کو فرزا دورائیاں لینے کے لئے جمجد یا جب جنبی فواکر طوالگیا

توسی نے داوا کی بہت خوشامر کی کہ آپ وطل مذویں ، کو مکہ مجھ کو بھین تھا کہ جوری جینے واکٹر کو د کھانے پڑھن برائی ہے کوئی نیچر نئیں۔ اگر م مجھ کو اپنے آپ بیچر ب مقاکد میں ہیٹ داو اسے ڈراکرتی بخی آج میں اُن سے کس بیبا کی کے ساتھ گفتگو کرد ہی ہوں بیٹر سے مجہ میں کماں سے آگئ ہو اور میرا خیال ہے کہ دہ مجی میری اس جات بہتے ر منظے۔ مخوط ی دریک وہ خاموش کہتے کی کہ کو مخاری مرضی ، احجا آکندہ میں ڈاکٹر کو ند لاؤ کا ، گر حب بو دوائیں آجا میں تواکر مناسب مجو توان کو ماتمال کرکے دیچے لینا میں نے کہا اجھا۔ داد اجلے مسلے عطار کے بال سے دوائیاں، بوتل ، سفون اِنسخ ، سب چے ہیں آئی میں نے لے اس اور اکو دیوار کے باہر نیمینیک دیا۔

مرے سال داد اکی مرفلت سے برافردختہ ہو سے کے بخد الحول نے ابریری انتھوں کا علاج اس كوسش، اور تندہی سے کرنا مِنرفع کیاکہ اجلک منیں کیا تھا ، ایون نے مجد عرصہ کب میری انکوں پرنگین عینک کا جمی مجریٹی بندھوا کے رکھی ، روزانہ الکھول میں دوا کے قطرے ڈالعے ، سفوت اتمال کرائے اس کے اللہ و رائی اب كيامال بع ومي متى وي إلى سبط سع بمترب حقيقتاس " وو فريي " مي مبت مِشاق بو كَنَّى حَدِيد ا ميرى التحول كا إنى زياده بين كتا تومي النه ول كومحها في كم ياتوبت الحي بات مع كم المحول كأكذه بانى بر جائے ادرجب یا نی درا بنارک ماتا توادس کو افے میاں کی برمندی خیال کرتی گر تھوڑے عرصہ کے سربی تعلیف نا تا بل برداشت مو می میری انتحول کی روشنی تعزیبان ایل مو می اورسرس ون را سیلسل وردر لکا اور میں فیحسوس کیا کہ میرے میاں کو بھی اس کی بہت تکرہے۔ اور میں نے اُن کے روتی سے یہ نیجہ کا الکہ وہ کسی قابل دا کی سے منورہ رہے کاہا نہ الاش کرہے ہیں۔ اور میں یہ مجی دیجے رہی تھی کہ دوجتی المقد ورفود بری الذمتر ہونا جا ہتے ہیں ۔ جیا نخیرس نے اشار ا کہ دیا، کمی واکم سے متورہ لینا مناسب ملوم ہوتا ہے۔ انحوں نے اسی رور ایک انگرزوا کو کو لا یا ، میں بر و شرمج سکی کوان وون کی ابس میں کیا گفتگو مونی گریں نے یہ متح اکا لائے میں نے اکو بہت بخت سست کہاہے۔ ڈاکٹرے ملے مانے کے معروہ مہت دیریک جب بیٹے رہے میں نے اُریکا بائة اينه بائة مين ميكركها كريكيها نامعقول رحتى تفاركب في كسى شدوت في دوكر كوكور في بلايا و دواس الم طور بر دیجوسکتا تحا- اب یه خیال رقیمی کریخف آب سے دیادہ میری اکھوں سے واقف ہوسکتا ہے باکھون تك ده فاموس رب ، چرمقراني موني آداز سے كف كي . كمون مفارى الكوں برعل جراحي موكا- مين في عى الاسكان دېنى ازردگى مجبات بوك كما آب قواس سے قبل بى اس جيز سے داتف سے بجراب في استك بد سمیو سنیں کیا ہی اب برخیال رقے ہیں رسی اسی تفی بی ہوں جا رائین کے نام سے طور جاؤں گی، اس اسے

اُن کی طبیت کچے کال سی ہوگئی اور کنے لگے اس وقت و نیا ہیں مبت ہی کہ موالیے ہوگے جو بزرازے ، بزرگانے مبا دری کے ساتھ آپرلین کو الیں ، ہیں نے اس پر ہنستے ہوئے کہا۔ ہاں بالک حلیا ہے ۔ مردمرن ابنی ہولی سی کے سامنے ہما در ہوتے ہیں۔ انخوں نے میری طرف نجیدگی سے ویجے ہوئے کہا۔ واقعی تم حق پر ہو ہم مرد لوگ مبت ہی خود لپندا در مفرور ہوتے ہیں۔ ہیں نے انجی بخیدگی واسلے ہوئے کہا کیا در مسل تم کو لیقین ہے کہ مردول نے ہم عور آوں کوخود لپندی اور غور میں مجی ات ویدی ہوا تھے ہیں دا دا آگئے میں اکو علموں سے گئی اور اُن سے کھنے دا دا آگئے میں اکو علموں سے گئی اور اُن سے کھنے دا دا انتہ کے میں اکو علموں سے مجھ کو افاقہ ہوا گرافسوس قبری سے دواکو میں نے علما طور پر ہمتمال کر ریا جرسے میری انکھوں کی حالت بست فراب ہوگئی ۔ حتے کہ اب اپرلین کی ضرورت لات ہے اور تم حب سے فر لینے میں کی میں انکو کی حالت بست فراب ہوگئی۔ حتے کہ اب اپرلین کی ضرورت لاتی ہے اور تم حب سے فر لینے میں انکاری خوالین کی میں انبیا علاج خور پراپ کے ڈاکٹر کے ہوایات کے مطابق کرد ہی تھی۔

ا سے ا ہم عور آول تو کتنا جو ط بولنا ہا اسے حب ہم امن ہوتی ہیں آو اپنے بچوں کو فوش کرنے کے لئے جو ط بولتی ہیں ، حب ہم بیو یاں ہوتی ہیں آو نظا وُل کورافٹی کرنے کے لئے جو ط بولتی ہیں ، حب ہم بیو یاں ہوتی ہیں آوٹی اور صرورت سے محبی تغنی نہیں ہو سکتے ۔ میری اُس و حوکہ وہی کا یہ نتیجہ ہواکہ دا دا اور مبال میں مصالحت ہوگئی اور دو نوں اُئندہ کی بستری سو چ میں نہاک ہو گئے دا دا انے اپنے اپ کو فرام گردانا اور محد کو فراکٹر کے آنے اور آن کھ کے دار کو میال خودنادم ہوئے کہ میں نے دا داکی رہے ہوئے کہ میں نے دا داکی رہے ہوئی ہیں ہوگئے کی تاکید کرنے گئے اور او حرمیال خودنادم ہوئے کہ میں نے دا داکی رہے ہوئی ہے کیوں نہ عمل کیا۔

م خرکارد د نوس کی را مصنصایک انگرند کواکٹر لجوا یا گیا اور میری یا میں آنکھ پرعل جراحی کیا گیا۔ لیکن وہ مقدر کمز در ہو بچی بختی کر جراحیت کی تعلیمت بردافشت ندکرسکی اور دُمعندلائی جو کی روشنی کی آخری مجلک بجی جاتی رہی تیروندہ رفتہ دومری آنکھ منا ہے ہوگئی۔اس میں بجی اختصرا آگیا۔

ایک روزمیرے میان میرے اس آئے اور نہایت کیکین کمیس کے لئے ورکن میں مختا ہے سامنے کس مخت اسے استحال مخت سے اِ بین کردن میں نے تو کھاری انتخیں بادر دیں میں نے محس کیاکہ اُئی آواد آ کنو وں سے د فی جارہی مختی اور اسی سے میں نے اُن کے سیدھے اِ محت کو اپنے وونوں اِ محق کو اپنے دونوں اِ محق کو اپنے دونوں اِ محق کو ایک میں سے لیا۔ اور کما کیوں ہ آب نے جو کو و آبی ہے میں باب کا کیا تھود ہے ہواور آب نے تواس چیزے ساتھ سلوک کیا ہے جو فود آبی ہے ذرا خیال تو کود۔

ز ص کردکمسی جنبی داکھ کے باتھ سے میری محکینی منابع ہوجاتیں قرمیرے ول کو کیسے و حارس ہوتی واور ا۔ ، ویس سے غیال رسکتی ہوں کرم کھی موا دہ میری بہتری کے لئے جوا۔ ا درسب سے زیادہ اطمینان ادر لی تو مجھے یہ شن کرجو کی کرمیری انھیں آپ کے ہاتھ سے گئی ہیں-ادر بوں مجتی ہوں کرمیں نے اپنی آٹھیں اپنے دیو آپ کے اندر کوئی ہوں دو اب مجدورہ مناکر اپنی سرت ہیں شامل کرلیگ تذریروں ادر اب کھی دورہ مناکر اپنی سرت ہیں شامل کرلیگ تو میں مجھی سرورہ و ما دُل کی اور آپ کے ان الفاظ کو سقدس محفہ "خیال کردن گی۔

اس سے میری یہ موادنین کرمی نے یہ تام خیالات جواس وقت ظاہر کئے تھے دہ اسی وقت کے میں بہت ہی خستہ حال ہوجا یا کی سفے منیں کمکیمیں ان خیالات کو بہت موصد سے ترتیب و سے دہی تقی جب تجی میں بہت ہی خستہ حال ہوجا یا کر تی تقی یا کسی وقت میرے خبط وا بتار کی درخیج فروزاں " ذرائد ہم طرح آئی تو میں اپن خجہ قسمت پراکھ ان کھا آتھ آنسو رو یا کرتی اور انجیس خیالات سے اپنے ول کو تسکین دنیا جا ہتی تھی اور سکے بعد و گرسے ان کو اس طرح دہ ایک تی میں جو ایک مرتبہ عشق وجبت، شاوما نی وسر سعت کی حق جیسے نہتے سی ہوئی کہا نی کو وہم اتے ہیں اور اس طرح سے بجرایک مرتبہ عشق و فیلا ہر میں ہرطرح تسلی اور اطمینال کا مان ان درجب تھی ہم دونوں بائیں کیا کرتے سمتے تو نیلا ہر میں ہرطرح تسلی اور اطمینال کا اظہار کیا کرتی بخی ۔

ایک ون ده کفتے گئے کو جو افر ساک فلطی میری نا وائی سے ہو کئی ہے اُس کی تانی کی طرح مکن نیں۔ ہا س صرت ایک صورت مکن ہے دہ میر کہ میں تھا کی ہر مکن و لجو ٹی میں کو ٹی کرندا گھا رھوں اور اپنی تام عواس کوشش کے لئے وقف کردوں کہ می طرح مخیاری بصارت لوٹ آئے۔ میں نے کہا یہ ہر دسمی تنادی کر لور میں نے پہنا ہر گرکو دو اند معوں کے مہیستال میں تبدیل کردو۔ ہاں مرت ایک چیز ہوسکتی ہے کہ تم اپنی دو مری نثادی کر لور میں نے پہنا ہر مرنے کی کوششش کی کہ چیز طرور ی ہے گرمیری آ واز بحر آگئی۔ میں نے حتی الاسکان اپنے تا ترات کو چھپ انا جہا ہو مروں میں تم سے تم کھاتا ہوں نہا یہ مقدس جد کے ساتھ نہایت ستبرک حلفت کے ساتھ، اپنے فاند انی دیو تاک نام پر کہ آگر میں دویا رہ شادی کروں تو گوئی ناتھ تجہر سب سے بڑے گناہ پر کٹی کا عذا ب نازل کردے۔ ہاسمیں انگر بھی ایسی خونناک قسم کھانے مدونی گرکیا کرد س میری اواز کو اکوئوں نے وبالیا یس وکی افظ بھی اسن تا بل برداشت جدسے با در کھنے کے ساتھ نہ کہ سکی میں نے اپنا "بے بھر حبرہ « "کمیدسے جھپالیا اور دو تی رہی اور بس اور بست سے بالیا ہوں کے سرکوسینے سے لگا کہ کہا ہے در اکم جواتو میں نے ان کے سرکوسینے سے لگا کہ کہا ہوں ور کہا نے فوناک حکوں انتخابی اسلاب فردا کم جواتو میں نے ان کے سرکوسینے سے لگا کہ کہا ہون ور ایسا خوناک حلائ کوئوں انتخابیا ہوں ور کہا ہونوں نے وابیا خوناک حلائ کوئوں انتخابیا ہوں ور کہا ہونوں کا سیلاب فردا کم جواتو میں نے ان کے سرکوسینے سے لگا کہا ہائے

تم یہ خیال رقے ہوکمیں نے تم سے جوشادی کرنے کے بلے کماسے دہ مون تھادی خوشوں کے لیے کہاہد منیں کمیر منی کے لیے کہاہد منیں کہ میں نے تو فود اپنے خیال سے کہا ہے کیو کمہ جوخد یا ت کا محوں کی موج دگی میں اداکرتی میں شاید میں ان کواب انجام نہ دے سکول ادردہ انجام دے لیگی۔ وہ کہنے سکے کام کاج ، وہ کام کاج جو ٹوکر انجام دے سکتی کا

کیاتم تھیتی ہوکرمیں ایسا پاگل ہوں کہ ایک نیز کو گھولاکر کمکر کے تخت کا حصد دار بنا دُں دلی کے تخت کا حصد دار بنا دول جیسے ہی ایمنوں نے لفظ '' وہلی '' کہا میرے چرو کو اپنے ہا کھوں سے ایمناکر دونوں اردوں کے درمیان بوسر ہا۔ اس حقیم پر کا ت جس مبد ایخوں نے بوسہ دیا مختا ایک تیسری آ کا کہ کہا دی دانائی کی ایکی وا ہوگئی۔ بینیک اس وقت آسان سے جم پر کیات نادل ہوئی منیں۔ بیں نے اپنے دل میں کہا یہ تو انجی بات ہے کہ میں اگر دنیا میں اس اضل دنیا میں اگر جو انجی خا بھی خا ہی خدات اداکر نے سے قا صور مول کی گران کو عالم علوی کی طرت حزد را مجا دسکوں گی اب جو تکرمیرے اور بربرم آتانے رقم کیا ہے دیے اور برکیتیں اور ترمینی نازل کی ایس اس سے آیندہ میرے سے کرونو یب ، جموع وا فر اسرادار نہیں ہے۔ میری کچھی اور برکیتیں اور ترمینی نازل کی ایس اس سے آیندہ میرے سے کرونو یب ، جموع وا فر اسرادار نہیں ہے۔ میری کچھی زندگی میں میرے ساتھ جو انقلیت اور خامیاں تھیں دہ اب مہیشہ کے لئے می سے ودرموجانی جا مہیں۔

یہ تا م دن خدیدی حدد جدمیں گزدا۔ اس خیال کی مسرت نے کومیرے میال اس مقدس عہد کے بیکسی طح شا دی نہیں کرسکتے۔ میرے دل میں گرکرلیا۔ اور یہ خیال کمی طرح الے نظامات کرنئی دیوی ، جومیرے دل کے نگاماس برابھی ابھی باجی برابی ہوئی گئے گئی ۔ ایک وقت آئی کا کزرامیاں اس مقدس عدکو تو گرشادی کرنے کے سلئے تیار ہوجا نیگا۔ گرمیرے مرد سے میں جول کرت تی ۔ اُس نے کہا کیا یہ ہوسکتا ہے گر حلف ایکے جلف ہے وہ اس سے کسی طرح پارنیس مباسکتا ، دیوی نے جواب دیا گراس کی کوئی وجنس معلوم ہوتی کرتم اسپر اسقدر شاوران ہو۔ میری مائی سے نگاری ہوئی ہوئی ہوئی کی دیا تیا ہے۔ او میں کہا تی باربار ڈیرائی جاتی رہی۔ آخر کار دائی سے گراموں نے حلف الخالیا ہے۔ او میں کہا تی باربار ڈیرائی جاتی رہی۔ آخر کار دائی سے دائی سے گراموں نے حلف الخالیا ہے۔ او میں کہا تی باربار ڈیرائی جاتی رہی۔ آخر کار دائی سے دائی میں خال میں خا

میرے نا دم خادف نے میرے کام کانج کو نوکردل کے میردنمیں کیا لگہ تام کام وہ خود انجام دیاکرتے سکتے ادر ان کے اس طرز عمل نے مجھ کو نا قابل بیان فرحت بختی ۔ چنکہ میں ایک ذرای تھا جس سے مجھ دیر وہ میرے ہاس رہ سکتے تھے ادر ادران کو اپنے ہاس آنے سے ساتھ رہنے کی خواہش مجھ میں بے بھری سے خدید ترموگی تئی اس آنے سے ساتھ رہنے کی خواہش مجھ میں بے بھری سے خدید ترموگی تئی اس کے مورد انجی موج دگی جس حصد سے میری آنگیں خودم ہوگئی تیں میرے دیگر تو نی حاصل کرنا جا ہے تھے جب وہ میرے ہاس سے ذرائجی اور حواد موجواکرتے تھے تو مجھ کو معلوم ہوتا تھا کہ میں ہوا میں معلق لگا رہی ہوں اور میرے باس سے ذرائجی اور حواد موجواکرتے تھے تو مجھ کو معلوم ہوتا تھا کہ میں ہوا میں معلق لگا رہی ہوں اور میرے باس کوئی جزیجی الی منس جس کا کھی مہما را لے سکول یا اُس کو کھی حجوسکوں۔

ہے جب کہی ہستال سے میرے میاں کو آنے میں دیہ ہو جا پکر تی قرمیں کو کی کھول کرا پئی اچھیں سڑک ہجادیا۔

مرتی بھی ، میں دہ مطرک بھی ہیں دہ کھولی بحق جو تھ کو ایکی دنیا کے ساتھ فادیا کرتی بھی گراب حبکہ میں نے اپنی بے بصری سے

اس کھڑی ایسے سلسلہ کو کھودیا تواب میری تا مہتی اس کو فرصونڈ صفے کے لئے باہر جلی جاتی بھی گردہ جس کو با تہم

دا بستہ کردیا کرنا تھا ، اب ایک ناقا بل عبور غاربن کیا تھا۔ اب میں مجبور دیکی سے جب بھی دہ آجا بی ۔

كراميا شديدا شتاق ، ايسا مجبورتن انحصار مجي مفينس بوارتا . ايك بيرى افي تام بوش وواس اوراين

الم مطافتوں کے ساتھ ہی میاں پر ایک بو جم ہوتی ہے جم جائیکہ اسپر اند سے بن اکا درا صافہ تو اس کی زندگی کونا قالب برداست ادراجيرن نباد بكايس في متيه كرليا ب كرس خود كليف الما دُل كل ادرا بندسيال كواف اندهير ساس و كمسينتكي محوط ، بي عرصه مي من في ابني أب كو كلرك تام كا م كان يجنوا ور شونكه كرا نجام وين كا عادى با آيار ورهيقت محجر كوبست طبد بیملوم مرگیا کرس بیلے سے زیادہ ہنرمندی کے اتفا ابنے نام فرائفس بخو کی ادار سکتی ہوں ' ج نکر بھارت اکترہاری مراحمت كرتى ب يليب بارى ددكرنے كے جوننى ميرى الكول نے اپنے واكف سے دو كردانى كى ديكراعضا ريئيسہ نے ا بناكا مربت في بي عما توانجام دينا فروع كردا.

المجدون کی متوا ترمش سے جب مح کو کام کونے کی کانی ہمارت ہوگئی تومیں نے اپنے میاں کو گھرے کام کاج کرنے كى اجا زىتانىي دى يىلى بىل توو ، كى ادا فى بوك ادر كى كى كى اجا زىتانىي دى كاكفار ، اداكرنىنى دىنى

گرىدىس فاموش بوگئے۔

دد) آفر کارمرے میاں نے واکری کا مطالوخم کرلیا۔ لطور ڈاکٹرکسی جھوٹے سے گانوں میں کام کرنے عوائے تکر تھیوڑ دیا۔ اِس سے محبوکو السی خوشی ہوئی جیسے نیچے کو اس کی محود میں جانے سے ہوتی ہے جب میں نے دطن مولود اکالوک كو خير با وكما تعا توميرى عرصرت الطيسال كى كتى اس كے مبدوس سال اس بات بنر ہى مي گزر كے -اور ميرے كاؤں کے گھرکی یا دواشت بہت و صند لی بڑگئی۔ اور حب تک میری اکھوں کی روشنی بر قراد رہی کلکتہ ا درائس کی مصروت زندگی نے میرے بجین کی زندگی پرایک پردہ والے رکھا ، لیکن جربی میری بعبارت صالح و فی محج کومعلوم و گیا که در کلکت مرت م تحول بی منی محف نظروں ہی کو خیرہ کرسکتا ہے دل کو گن نسی رکھ سکتا اوراب میرے اندھے بن میں میرے بین كى زىرگى كے تام مناظر اس طرح سامنے آگئے جس طرح دن كے ختم ہونے كے بعد شام كے آسان برسارے ايك ایک کرکے احاکر مو ماتے ہیں۔

نومبر كا آغاز تفاحب مم كلكة عبولكر برى تكه فورائ محق الرحديه مكرمرك ليے نئى تى تاہم ديماتى ہواؤں اور آوردوں سے مروقت میں گری رہی تی تازہ ازہ مجت ہو سے معیتوں سے نیم سحری تھیلیاں کرتی ہوئی آئی تھی ادر اپنے سا تقدمرسوں کے مجولوں کی مجدنی بینی خوشو لاکردماغ کومعطر کر جاتی تھی کمجی گلاریے کے لوکوں کی بالسری کی اواز دل كومبت بيارى معلوم و تى يحتى ، كمي حيكو يك كالله إلى كي كواكو امهاكى ودر جراك كي كي مطركول سے بيدا ودارتي سی دو دل کو مجاتی - غرض دیهات کی زندگی نے میری دنیاکو سرت سے برزیرد ایخا اوں سی تحییے کو میں ایک طفاع صوم بن کئ عتی اور میری مجبین کی دندگی دوبارہ عود کرائی عتی ، ال صرت دیک بات کی کئی وہ یہ کم میری بیادی مال میرے

بلے کلکتہ اپنے تمام ہنگاموں اور لنویات کے ساتھ میرے دل برشبت ہوگیا تخاا وراس مذک کو زندگی کے

خونگکوار فرائف نے اپنی مصومیت اور تادگی کو کو دیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن میرے ہاں میری ایک طف والی آئی اور
دوران گفتگو میں کنے گئی تقب ہے کہ تم اپنے میاں سے نارا عن نہیں ہوتی ۔ میرامیاں آگرمیرے ساتھ ایسا نارواسلوک کو نا تو موجر
میں اس کی صورت نہ دکھی ۔ میں نے جواب وا میراا ندھا ہی بات خو دمیرے لیے ایک عذاب ہے اور اپنے میاں کے
خلات اپنے دل میں ایک کینہ بدارے اُس کو اپنے لئے اور بھی بائے جان بنالوں یہ کوئٹی عذاب ہے دار اپنے میاں نے ایک
چوٹی می لوکی کی زبان سے رہی بڑانے فینٹن کی دقیا لوسی بات نی تھ وہا کہ مورات کے جم سے کی طرح خلیج نہوسے
اُس و دنت کے والفاظ کا دہراً س کی خم میں سرایت کرگیا او را میا دہر جوایک و خومرات کرے جم سے کی طرح خلیج نہوسکے
اُس و دنت کے والفاظ کا دہراً س کی خم نہ ہوٹ والی کرد ہات نے میرے دل کو بھی خت کردیا تھا ، مجم جن میں وہا ہے اور
سالقہ نیاز مندیاں اور مقائد جن بر میں اپنی کسنی میں کا دبندی ۔ ایک عرض کو بی خت کردیا تھا ، مجم جن دیا تا کہ میری
سالقہ نیاز مندیاں اور مقائد میں بر میں اپنی کسنی میں کا دبندی ۔ ایک عرض کو بی تن اور تا زہ ہوگئیں میرسے دائے اور
ساتھ ہو بھر اور رکت نی ہو ہو کہ کم میرے ساتھ ہو۔ کہ جو جو ان میں ہوں کے در کے اور وائی ور ایس کو جو بیں اور میں اور ہوالت اور میں نے ایس سے بھی زیا وہ کہ دیا۔ جو اس میں میں اور ہوالت اور ورکت نی ہے دریا وہ سے بھر اور ورکت ہی ہو میں نے اُس سے بھی زیا وہ کہ دیا۔ وہ میں میں میں میں میں اور ہوالت سے بھر اور درکت نی ہے دریا وہ دریا ہوا ہوں۔
ساتھ ہو بھر اور درگت نی ہے دریا وہ سے دریا وہ جو بری کھی ہوں۔ وہ بھری ہوالت میں میں دریا ہو دریا ہو اور وہ میں کہ ہو کھا دی دریا ہوا کہ دریا ہوا۔

د ۱۳) جم نے کئی سیخ بڑی فوش کے ساتھ لبر کئے۔ میرے میان نے اب اپنے بیتے میں کا فی ترقی کرلی اور آئی داکھری کی اتجی خاصی ساکھ تا کم ہوگئی اوراس کے ساتھ ودات میں معقول بیدا ہونے گئی۔ گرودات ایک ہا ایجاری نعتہ ہے میں اس کے متان کوئی خاص مثال میں کرتا نہیں جا ہی گرچ نکہ افر سے اوئی میں عام دوگوں کی نبیت قوت اور اکھا ہوساس کیا وہ ہوتی ہے اس سئے میرے میاں میں ال وو دلت کی ترقی کے ساتھ جو انقلاب بیدا ہور ہا تھا ہیں اُس کو نج بی مجموری می جب وہ تجھ و تقال ورمغلوک الحال گول کی محموری می جب وہ تجھ و تھا اور مغلوک الحال گول کی اور اس کے میں وہ بیٹ کول کے خالات جو بیبت غریب رافیوں کی تالیہ ناکہ اور اپنی جیب گرم کرنے کا ذرائے کے اور اپنی ای خوال میں ایک خوال نے کہ اور اپنی اور اس کے اس کے کہا ہو کہا ہو کہ کہا ہو کہ کہا تھا ہوں کہا تھا ہوں کہا تھا ہوں کہا تھا ہوں کہا ہو گرائوں کی خوال کو اس کی میاں کہا ہو گرائوں کی خوال کو اس کے الحق کی خوال کو اس کی میاں کہا ہو گرائوں کی خوال کو اس کی میاں کہا ہو گرائوں کی خوال کو اس کی میاں کہا ہو گرائوں کی خوال کو اس کی میاں کہا ہو گرائوں کی خوال کو اس کی میاں کہا ہو گرائوں کے خوال کے ایک میاں کہا ہو گرائوں کے خوال کو اس کی کا کردیا۔ جب میں نے خود آئری بے پر والی اور دیے احتیا می میاں کہا ہو گرائوں کو ایک کا کا کی کردیا۔ وہ بیا کی اس کردیا۔ وہ بیا کی دور کی میں تو جود آئری بے پر والی اور دیا وہ اور کی اس می میوں نے اس کرا کا کر کیا۔

حب ہم کم الداریخے ترمیرے مل الح ماطاعت پروادہ توج نددیتے سنے دوان دلیل باؤں سے بیجے میں بید قابل عزت سے گرحب سے اُن کا بست بڑا حماب بنگ میں رہنے لگا تودہ زمینداروں کے مبالاک ادر میتا پر زمنیموں

اب دنتہ رنتہ مجھے بیتین ہوگیاکہ حب میں اندھی ہو ان محقی تواخوں نے جو کھے کولیمین ولایا تھاکہ میں ہمیٹ ہمیٹ تا زیر گئے تھے سے حد انہیں ہونے کا اور جو عمد کیا تھاکہ میں اندو سری شادی بھی خروں گا۔ تواس پر انکا اب قائم کر رہنا محال ہے۔ اندھ بن سے میرے اور ان کے در میان جو مفارقت بیدا ہوئی بحق وہ مفارقت بحق مراب مفارقت بیدا ہوتی نظر ارہی ہے البتہ وہ ایک مفارقت ہے اور نا قابل برواشت مفارقت ۔ اور اس خیال سے میراول تھر تھر انے لگتا تھا۔ اور میراوم ہوا ہوا جا تا تھا۔

بعض ادخات تو مجھے برگان ہوتا تھا کہ مکن ہے کہ یہ تا م باش ہی جری نہوں جبی بڑی یہ مجھملوم ہورہی میں جو مکن ہی جہملام ہورہی میں جو مکم میں اس کے فتگو اربائیں بھی شاید مجھے ناگو اربائیں ہیں ہورہی ہوں اور یہ مکن بھی تھا کہ اگر میں نظی میں اس کون فوش کا مدید کہ میں مبرحال میرے یہ تیاسات خوا : غلط ہوں ایسی محمد میں میں معلی میں اس کون فوش کا مدید گئی میں دیکھتے ہے۔
مگر میرے میاں تومیرے تام منالات اور تا ٹرات کو اسی ردھنی میں دیکھتے ہے۔

ایک دن ایک سلمان بوا معا ہار ہے گوایا اوردوتے ہوئے کے لگا، میری فراس سخت بیار ہے ، آپ چلکہ
اس کو دکھلیں، با برمی غرب ادمی ہوں گرآپ میرے ساتھ چلئے، خدا ون کریم آپ کے لیے بہتری کرے گا۔ بیں ب
سن رہی تھی، میرے میاں عے بڑی سنگہ لی سے جواب دیا ہے تھی کیا اس سے کام نیس جل سکتا میں تو یہ معلوم کوا
جا ہتا ہوں کہ تم کیا کر سکتے ہو میں وقت میں نے سنا قویس نے ایک اس سے پا متسا تو نے مجھے اندھی کے ساتھ
ہمری تھی کیوں مذکر دیا ، جو میں ولیے گستا فامذ الفاظ مند تھی۔ بوط سے نے ایک طفیظ ی سائس لی اور روا نہ ہو گیا
میں نے ملبری سے اپنی فازمہ کے باتھ اس کوانے کم و کے باس بلایا اور اس کو کھے دد بہر دیکہ کا کو اور ور نون کے
میرے میں نے میں نے واس کو اس کو اور اور میر بانی کرکے میرے میاں کے سنے دعا کرنا۔ گراس دن رہج اور ون کے
مدتبرڈا کی اور میں کا علاج کراؤ۔ اور مہر بانی کرکے میرے میاں کے سنے دعا کرنا۔ گراس دن رہج اور ون کے
مدتبرڈا کی میں نے صبح سے شام بک کھے مذکلیا۔

وہ خاموش محق مجر میں محسوس کردہی محق کہ اس کی جوان طری ٹری انتھیں مذبر کھنتی سے بر زیمیری نظرون بچھ کی ہوئی ہیں اور مجھے نظین ہے کہ وہ رحم اور مہرودی سے مجری ہوئی محتیں وہ بہت حیرت زوہ اور متفکر ہوگئی اور محتوثی ویر کے وقفہ کے عبد لولی سے

اد ہو! اپ سی مجمی کرتھار سے سیال نے اپنی فالدکو بیاں رہنے کے لئے اسی وج سے با یا ہے ہیں ہے کہائیں تم فاطی برہو۔ انخول نے ان کو بیاں رہنے کے لیے نہیں با یا ہے وہ او خود اپنے مطلب کے لیے بیاں ای ہی آبیو کے ہنسی کے ارب بیٹ میں بل بڑگئے بجرکنے تھی۔ یہ تو بالکل میری فالدکی طرح ہیں۔ بنیرکسی کے دعو کئے ابحا بیاں رہنا کہ سامنا سب ہے۔ وہ وہ وہ وہ وہ اور میں تم کو لیٹین وال تی موں کہ وہ بہاں سے طلنے کانا م ندلینگی۔ بجروہ فا موش ہوگئی اور کچے پراٹیان سی معلنے کانا م ندلینگی۔ بجروہ فا موش ہوگئی اور کچے پراٹیان سی معلوم ہونے لگی۔

مرا بان محبولیا ل کول مجرد یا کیاتم اس کے بارے میں مجھے کچے باسکتی ہو ، آبیونے دریا دت کیا ہم یا گفتگو کری رہے سے کے کہ فال بھی کرومیں آگئیں جہمولے اُن سے بوجھا ،

فالمتعار إدائس ملخ كاكب ك خيال ب خالاس برطر عجبلاس ادر كے لكيں إ

معلایہ می کوئی پو تھینے کی بات ہے یں نے توساری عرب کوئی اپنیمین راکی دیجی دس کر انجی ائی ہے،

ا ورائجی لوجھ رہی ہے کرک حلوگی- اور بیب تیری تحلائی کے لئے کیا مار إسم

آتیو نے جاب دیکہ یہ مکان ج کہ تھارے قریبی رہنت دار کا ہے اس لئے تم میال رہ کئی ہوگر میں اپنے متلن مان کہ تم میال رہائی ہوگر میں اپنے متلن مان کہ تم میں کہ میں ہوا کہ میں ہوا کہ میں ہوا کہ ہوں کہ میں ہوا میری دبان سے مجھ نہ تکل سکا کین میں نے آتیو کو گئے سے لگا لیا۔ خالداس وقت بڑی انھین میں تھیں وہ میجسوس کر ہی تھیں کہ مما کہ میرے قبعنہ سے تکلا جار ہا ہے۔ ایخوں نے کہ میں اور میری مجانجی رہیمیوں نہانے کے لئے دریا جار ہے ہیں۔

جہمونے تھے سے لیٹنے ہوئے کہا۔ ہم ووٹوں ساتھ جائیں گے۔ خالہ مجبور اوس خون سے رکسیں میدا ور کھی میرے ہاتھ سے نزکل جائے خاموش ہوئیں بہشنان کے لیے دریا جائے ہوئے جہمیونے دچھپاتھارے ہاں بچے کیوں نہیں ہیں۔

میں اس کے اس سوال سے چونک کئی مجرادی میں کیاکہ سکتی ہوں میرے ضوا نے مجھے نیے نسیں و بے میں اس کی وجہ ہے تا کہ اس کی وجہ ہے ۔ اس کی وجہ ہے ۔

دیکیو خالہ کو دیکیونا سے مجی ہے اولاو ہیں ،ان کے دل میں کسی کریاں ہیں۔ گر متحارے دل میں کیا بری ہے ،اس عبونی لوک کے ان الغاظ سے میرے ول کے کارف کارف ہوگئے۔میرے باس اس بر بجت ہیں ، برکا کوئی مل نہیں تھا میرے دل سے ایک آ و کئی۔ درد ناک آ ہ رمیں نے اپنے قلب کے سکوت میں کہا لیسے پر ،ا تما تو ہی جا نتا ہے کم اِس کا

کیاسب ہے ہ

می از المرکه ایم کیوں عمر کرم ہی ہو، میری إقول کولوکوئ می قابل غور اور تعلیک نبیس محتبا، اور بجواس کے ایک قبیر کی اوا دوریا کے اس بارسنائی دی۔

(۵)اس کے بدمجھے معلوم ہو اکر مبرے میاں کے کادوبار میں بہت خلل آرہا ہے اگر کمیں ابرے کوئی لینے آتا ہے تو وہ اکارکر دیتے ہیں۔ بہلے تام دن میں مرث کھلنے کے وقت گرمیں آیا کر دیتے ہیں۔ بہلے تام دن میں مرث کھلنے کے وقت گرمیں آیا کرتے سختے اور یا صرف دات کو آتے سخے لیکن اب خالم کی بلا عزودت خاطر دارات کے لئے گرمی آتے ہی کو می ساتے ہیں جس وقت وہ خالم سے لمنے کے لئے گرمیں آتے ہی کو محربی ہاتے ہیں اور کھنڈ کھنڈ کے بد انجی فرانے جاتے ہیں جس وقت وہ خالم سے لمنے کے لئے گرمیں آتے ہی کو کسی ذرک ہما نے سے وہ اپنے پاس بلا تیں ۔ بہلے بہلے تو جو انخون نے کہا دہ کرتی گئی ۔ اور کاراس نے ایک دفتہ قطعی ایکا رکردیا۔

خالہ آواز دے رہی تھیں ایموہیو - ہم نی گردہ لوکی سرا پا درخواست رجم" بنی ہوئی مجھے لبط رہی کا گئی می دہاں کھی ۔ اس کی خاموشی میں دہشت اور گئی ہی اسودہ ہی اونات تودہ صداسیر کی طرح رز نے گئی می حس کو میں ہوتاکہ اب میرے ساتھ کیا ہونے والاسے ہ

امی ا تنارس میرے بعائی کہت سے ملنے کے لئے آئے مجھے معلوم مخاکر واد ا معالمہ کی تمہ تک مہنچنے میں بت مثاق میں ا درانعہ افکا بات کنے میں بھی بہت سخت ہیں ایسا نہ ہوکہ میاں ا دران کے کچھ کھٹاک جائے اس میے میں نے حقیقتِ عال کومسرت کے با دبان کے بیچھے جھیانے کی کوششش کی گرفون مخاکہ جو کچھ میں کمہ رہی ہوں وہ میری فطرت کے خلات ہے اگر میں برابر میں کومششش کئے گئی۔

ا فرکارمیرے میاں ظاہری طور بر بھی مضطرب ملوم ہدنے ادر تھے سے بید چھنے کئے کتھادے بجائی کا کسب کہ دائی میں جائے گا کسب کا نہاں جائے کا حب ان کی یہ بے صبری اخردا داستے بھی نرجمب کی کیکن خفت اور خوصت ہوجانے کے سواجارہ کیا تھا۔ روانہ ہونے سے قبل ابخوں نے میرے سربہ انھ دکھا اور کا والی ویر کہ اور کے لہمے مجھے کو محوس ہواکہ اکا باتھ بالکل سرد ہے۔ انکی ابکوں سے دومو نے موسے آنسو میرے اور بھرے۔ اس دقت خوا نے بہت خامین کے ساتھ مجھے دما میں دیں۔

مجھے خوب یادہے کہ یہ آفاز اپریل کی ایک شام تھی اور بہین کے دالا دن متا- لوگ پنیط سے اپنے گورال کو والیں لوط رہے سخے۔ اُس دقت اندھیا وُ ساآر ہا تھا۔ سیان مین کی باس اور ہواکی نمی ہر چیز میں سرایت کرتی معلوم مور ہی تھی۔

حلیمیں اکملی ہوتی منی انچے سونے کے کومیں امیب نسیں رکھاکر تی متی کرمباداکمیں اگ ناگ جائے

یا کوئی ما دفتہ نہ بیٹ ہما کے بیں اپنے اندھیرے کمومیں زمین پہیمی ہوئی اپنی اندھی ونیا کے مداسے فریاو کر ہی تی او بیرے کامیں اندھی جدل - تیرا جرہ جہا ہو اہے مجھے نظر میں کتا بیں نے اپنے کو لے ہوے دل کی اس بہار کو تھامے رکھا۔ جب تک میرے ما تھوں نے یادا کیا - اب میری کشتی حیات "مخدھارمیں وہ کھارہی ہے ۔ کہناک قرمیراا متحان لیکا ؛ کہنک میرے ریاراگر ؟

میں نے اپنے سرکوچار بائی پر عبکادیا اورسکیاں بھرنے تھی جوہنی میں نے ایساکیا محبکو جار بائی ہمتی ہوئی ملوم ہوئی۔ اُس وقت ہمیونی میرے باس کوئی ملی وہ میرے گلے میں ببط گئی اور میرے آننو وُں کو خاموسی کے ساتھ پر جینے تگی ۔ مجھے معلوم نہیں ہوا کہ وہ اس وقت ا فرصیرے میں کیوں ہمس کے انتظار میں اکملی بیٹی ہوئی محق اس نے ایک لفظ نہیں کہا اور اُنہ مجھ سے کچے در اِنت کیا۔ صرف ساوگی کے ساتھ انہا ہون جمیا مختل اہا تھ میری بیٹیائی پررکھا بوسدویا اور جائی گئی۔

دو سرے دن جبح کوائس نے خالہ سے میری موجودگی میں کہاتم اگر بیاں رہنا ما ہتی ہوتو رہومی منین کھی میں اپنے گوئے و میں اپنے گوئے نوکر کے ساتھ جارہی موں، خالہ نے کہائتھیں تہنا جانے کی حزورت نیس، میں بھی حلوجی۔ اورکراتے یہ سے سبت نا زکے ساتھ ایک بحنل کے کس میں سے ہیرے کی انگو تھیا ان کالمیں اور کہا جم ہو، و بھی کیسی خوالعیوت خوالعبورت انگو تھیال میرے بجانجے تھی رے سے فالے ہیں۔

خالہ اور آئیمو کے چلے جانے کے بعد محوں نے طام کریاکہ احجا ہداکہ خالہ اور آئیمو کے جلے جانے کے بعدان ہے ہے اور کام بٹ بڑگیا بخا وغیرہ وغیرہ اگر حقیقت ہے ہے کہ بہ تام اقتی محض نبا وٹی محتیں اور میں بخوبی تھے رہی تھی۔ ابتک میرے اور اُن کے درمیان مرف میری بلے بصری ہی ایک رکا وط منی ۔ لکین اب اس میں ایک نئی رکا وط کااورا ضافہ موگیا و دہمیونی کے متلق تفکرا کھیز فا موسی تھی۔ اگرم بانوں نے بہت بھی حیلے ہمانے کئے گر تجے سلرم مخاکہ شادی کے متلق خط وکما بت مورہی ہے۔

میں نے کہاتم شاوی کرنے کے لئے جارہ ہے ہو۔ وہ خا موش ہے اور تقوظی ویر کے لیے کرومیں بالک سکوت رہا، آخر میں نے اس طرح سکوت کو توڑا۔ جواب دو۔ کمو۔ ہاں۔ ایخوں نے مبت وہمی آواز میں کہا۔ ہاں میں بے ختیار حلانے نگی۔ میں کمجی آپ کوا جازت مذدد س کی میں تم کواس خونزاک گناہ اس تباہ کرد نے دالے پا ہے ہے بکا دکی اس تو تو آگر میں تحقید اس بات سے بچانے میں ناکا میاب رہی قومیں خوداکو عبادت کے وقت کیسے مخط وکلا کوس کا رہوناری بیدی کیسے رہوں گی۔

كره المك بم ركى طرح ساكت تحابين دهين بركر كئى اددان كے جونوں برسيك كركنے لكى -

تبادُم مجھ سے کیا خطا سرز دہوئی ہ میں کس زمن کواداکر نے سے تا صربہی ہ مجھے باکل ہوا ہی کے اتا ہا اُ کہ تم دوسری نتا دی کیوں کرنا جا ہتے ہو ہ

انخوں نے آہت کا شردع کیا ہیں فم کو باکل سیائی کے ساتھ بنا وُں گا۔ مجھے تم منت نون آنا ہے مختصا سے اندھے بن نے تعلیں اپنے عصار میں نے لیا ہے اور میرے لیے کوئی راستہ نہیں ہے۔ میر سے نزوی اس تھا ہے اندھے بن نے تعلیں اپنے عصار میں نے لیا ہے اور میرے لیے کوئی راستہ نہیں ہے۔ میر سے نزوی اس اس اس مورت نہیں ہوت ہے۔ میر اس کے تم اب الی بارعب ہوجیت خوا۔ میں ابنی زندگی کا ایک ون بھی اتحاب سے ساتھ اس طرح نہیں گزاد سکتا میں ایک عودت جا ہا ہوں ، بالکل مولی عورت ، جس کومیں آزادگی کے ساتھ و مسکا سکوں، مجسلا سکون ۔ اُس کومر مرج وطحا سکوں۔ اُس کی تحقیر کرسکوں۔ میں نے اُ۔ اُ۔

· 对一概 基础性自由性的

جمع رسکتی جواس وقت میں نے اُن سے کے سفے گر مجھے یہ خوب یا دہے کہ میں نے اُخر میں کما تھا۔ اُڑمی ایک کماز استری ہوں قو بہ مینور کو گواہ کر کے کمتی ہوں کہ تم یہ بات منیں کرسکتے تم اپنے جمد سے نہیں بجر سکتے۔ اس سے قبل کہ تم اس د جنناک باپ کے مرتکب ہو یا قومیں بو ہ ہو جاؤں گی ، یا ہمونی مرجائے گی۔ اُس کے مدمیں ہموش ہو کردمیں ؟ گر بڑی اور حس وقت میں اپنے آپے میں اُئی قوامی اند حیراتھا۔ بر ندے فا موش سکتے اور وہ جا سکے سنتے ،

تام دن میں اپنے گر کے معید میں ہیٹی ہوئی عیادت کرتی رہی شام کو بجلی کی جیک ، یا دل کی گرج اور مینیہ کے زور شور کے ساتھ ایک طوفان آیا ، بلا کا طوفان آیا، میں ہمی ہوئی دیوتا ؤں کے سامنے ہار محتا کر ہی تھی ۔ گر میں نے اُس وقت دن کی حفاظت کے لئے وعانہ کی ،اگر حبر وہ اُس وقت منطرہ میں بنتے ہیں نے اُس وقت یہ ہاڑھنا کی کہ جاہے کچھے تھی ہو گروہ اس با ب سے بچ عامین ۔

رات او ن ہی گذرگئی۔ ووسرے دونجی تام ون بوجا پاط کر تی رہی ۔ شام کے وقت مجھے وروا زہ کے باہر کھی جلیت ہوت مجھے وروا زہ کے باہر کھی جلیت ہوت مجھے وروا زہ کے باہر کھی جلیت ہوت معلوم ہوئی۔ ہر وروازہ کول کر کھی گئی اندا اے اور جھے زمین ہے انٹھاکر کرے میں لے گئی جب میں ذر اہو شار ہوئی۔ تومیرے کا ن میں اواز الی ۔ بہن بہن میں نے انگیس کولیس تو مجھے معلوم ہواکہ میں اپنے کر میں ہیں ہی نے زانو برسرد کھے ہو سے لیکی ہوں۔ اور میرے بلنے سے کچھ مرسرا مسل کی آواز معلوم ہوئی اور ایاداز عوصی جڑے کی تحقی ۔

یں نے اپ ول میں کہا۔ او خدا اکیا میری دعا مین سجاب نیس ہوئیں۔ تمام کی تمام مست اکادت میں اور ور وہ اس باپ یں سینے سے بے۔

میرونی نے اپنا سر محکاکر نہایت خیری اداز سے اور زم لجویں کیا۔ بیاری بین این شادی ہونے بہتے مبار کمباد لینے آئی ہوں۔ بد شکر سراتا م مجمر رزہ درزہ ہوگیا جسے کسی ورخت کے شنے برجلی کرنے سے وہ پاش پاش ہوجاتا ہے۔

یں فی بھکل اپنے آپ وجبور کر کے کہا، میں تم کو کیوں نہ مبار کبا و دونگی تم نے کون سی حفالی ہے یہ یونی اسنے محفوص انداز میں نہیں اور کہنے تکی " حب تم بیا ہی گئی تیں تو بالعل حق بجا نب تھا اور اب میری شادی کی اسنے محفوص انداز میں نہیں نے اس کے جا ب تم بیا ہی گئی گئی گئی کہ ہے ہو تا ہو ایک ہوا ہیں مسکوانے کی کوشش کی اور اپنے ول میں کھنے لگی کہ ہے ہو و ماونیا میں افری اور فیصلہ کن چیز ہیں ہے سب کچے اس کی مرضی برمخصر ہے چاہے دنیا کی تا م آفتیں محبہ لوط بھی میں افری اور فیصلہ کن چیز ہیں ہے سب کچے اس کی مرضی برمخصر ہے چاہے دنیا کی تا م آفتیں محبہ لوط بھی میں آن و سیکھے صدا برمیرا ایا ن عقیدہ اور امیدین مقطع نہ ہونی جا ہیں ۔

ہیمونی نے مجھے برنام کیا۔ میرے جون کو جھوا اس نے مبارکباددی، ادرا قبالمندی کی وعامیں دیتے ہوئے اللہ اللہ اللہ کا تا تم کو مہیشہ مہیشہ خوش رکھے اور جبن سکے لھیب ہو، ہیمونی اجماعی میں بوئی اور کھنے تکی بہم جن مبارکبلد ہی کا تی ورائی کی اللہ جی کا تی ورائی کی اللہ جی کا تی ورائی کی اللہ جی کا تعریب کی کو اللہ جی کا کا تعریب کی کو کی کا تعریب کی کو کی کی کا کی کا کا تعریب کی کو کا تعریب کی کو کا تعریب کی کا کا تعریب کی کو کا تعریب کی کا کا تعریب کی کا کا تعریب کی کا تعریب کی کا تعریب کی کا کا تعریب کی کا تعریب کا تعریب کی کا تعریب کا تعریب کی کا تعریب کے کا تعریب کی کا تعریب کے کا تعریب کی کا تعریب کے کا تعریب کی کا تعریب کے کا تعریب کی کا تعریب کا تعریب کی کا تعریب کی کا تعریب کی کا تعریب کا تعریب کی کا تعریب کی کا تعریب کی کا تعریب کا تعریب کی کا تعریب کا تعریب کی کائی کا تعریب کا تعریب کا تعریب کا تعریب کا تعریب کا تعریب کا تعریب

عمر میں لانا ہوگا۔ میں اُن کو محقارے ہاس لائی ہوں ۔ میں مے کما لاؤ۔ محقوری ویرمین کسی کے جانے بہم انے تدور ل

کی آم طاملوم ہوئی اور بھر

کو تمکیسی مود ہیں فورا کھری ہوگئی اور کینے تکی دادا۔ سمید نی بست نہسی اور کے لگی تم ان کو ابنک بڑا بھائی کہتی ہو۔ یہ بیاحا تت ہے ہواب إن كو تمبوط المھائى كه و اون كو تا و جو كمرا منون كے كمان المعنود ان كو ڈ انٹو ، اِن كو ستا و جو كمرا منون كے مارى حجو اللہ بن كو تا ہوں كے كہا منون كھے ۔ اِن كو تا ہوں كے كہا ہو اور كار كى ہے۔

ابسیمی کرمیرےمیاں اس گنا وعظیم سے رکی سے

مجھ معلوم تھا کرحب سے والدہ کا انتقال ہواہے وا دانے شادی سے مقدس ندھن من ندھنے کا بخشہ ادادہ کر لیا تھا گرمیں آئی ججو ٹی مبن کھی میری کلن (ندگی کی خدید جہنی جے آئکو شادی کرنے پرمجور کردیا ہمنوں نے محض میری فاطر سے شادی کی تعتی ۔ فوسٹی کے آنسو میری آنکھوں سے روان ہوگئے وا وا کا بہت ہم کہت میرے الوں میں آنکھیاں بھیرنے لگھے اور ہمیونی مجھ سے لہٹ کئی اور فوب زور زور سے سینسنے تھی۔

ان کمو ن میں داتی الما محجہ پر روش موگیا کر تھاری محبت کے سوا و نیا میں میرے لئے خوسی منیں تم ایک دیوی مورسپر میں اور ملا کر کینے لگی نہیں تنہیں۔اب تھی میں دلومی نہ ہونگی میں تھاری ایک نی ناچیز میوں موں الکل ایک عمولی عورت کی طرح۔ ایخوں نے جواب دیا۔ بیاری اُئندہ مجھے دیونا ککر خرب نہ نمرنا۔

دوسے دن مجربہ تھی اسا تعدیہ نکوری آوازوں سے مسرور تما اور کسی کی زبان رہجی اساطرفانی رات کا جا نہ تعاجب تقریباً سب نتا ہونے والا تھا۔) دینی نہ مجھنزی اور اپنے بھائی کا لیمف صد باتی ہے۔ جو لوگ اسی فلان ورزی کرتے ہیں وہ گناہ کے مرکب ہوتے ہیں۔
ان تمام عقوق کے ملاوہ مردول کو ان کے نان ولفقہ کاذر قروار بحی نبادیا۔ جوان کی تمام صروریا ان کا کین ہے
ہما نک کو طلاق کے مید مجی مدت کے زبانہ کسکی کفالت جو مرود ل کے سربہ ہے بچہ بدیا ہونے کے دوبور ت
بیا ک کو دوو بالے کے لیے جورشیں ہے اگر جاہے تو دو دو بالائے ور نہ دو شو برسے دودو و بالے کی بحی اُجر ت لے سکتی ہو
بیا ل بوی میں ان بن ہوجانے کی مورت میں مرد کو طلاق ویے کا حق ماصل ہد اسی طرح مورت کوح ور اُکی ہے کہ
وہ تا منی کے پاس ماکن شوم کی مقول تکا یو ۔ اور کر دریوں کو بیان کر کے طلاق کی درخواست کر سے اُسکے
علادہ طلح بحی کر سکتی ہے اسلام کے عورت اور ترتی کے زبائے میں یہ تمام تقوق ہم کو ماصل تھے کیکن آج وہ تمام
سیب کر صفح سکتے ہیں۔

اسی طرح عورت اپنی جا مُدادکو اپنی مرضی سے فریدا در فردخت کرسکتی ہے ۔ خود اُس وید کو اپنی نامسے دکوسکتی ہے بیو بارکرسکتی ہے جس کوچاہے وسے سکتی ہے لینی با لفاظ دگر اپنے دو ہیر ادر جا مُد اور کم ال فنتیا رکائی عورت کو اسلام نے دائے وہندگی کے حقو ت مجی مطاسئے ہیں۔ عورت عدا اس میں گواہی و سے سکتی ہے گر محبول جانے کے فوف سے ایک دو ممری عورت کواس گواہی کے کمل کر نے کے لیے مزرک کیا گیا ہے۔

انتارا مدانیا لی عورت کے ان تمام حقوق برج المام نے عورت کوعطاکئے ہی فعمل دوسفنی والی جائے گی

مبتر بوتا اگر کوئی إ الصاف اور إ فر مالم ال محقوق برا بنے خالات ظاہر زا بی اورا محام المام عظمی ہماری رائے میں جو لوگ عورت کو عفوم معطف لی شیجھتے ہیں یا لکل غلطی رہیں اورا محام المام عظمی ناطا تف ہیں۔ کری می ونیا کے کسی فرمین نے عور تو ان کو میراز اوری وسا وات اور یہ قابل نخر وعزت احقوق مطا نمیں کئے جو دسول مربی نے عطام زائے ہیں۔

یہ ہاری الاکتی ہے کردس فیصدی عربتی ہیں ہیں ہیں جراج ہے جو ہت ہوں جہالام خے ہم کوملاکیے ۔
اس مسے کسی کو ابحاد میں ہوسکتا کر ذخگ کے ہرشید میں عربت مردکی سا دن اور مدد کارہے۔ اور عن گرمن گئی میں کورت مردکا دست ہیں کورت ہوگئی ۔
دو نیاں کیا ناادر نہے پیدا کرکے ہیں ہورٹ کرنا ہی کہا فرمن نہیں ہے۔ وہ مردکا دست رہت ہی مشیر لی تہ ہراور خانہ دائی میں کمان ستریل در خوا در میں ہی سا دن و مدیکار ہے گرمب اسکونلیم سے ہی ہے ہر اور مقدق کی مادن و مدیکار ہے گرمب اسکونلیم سے ہی ہے ہر اور مقدق کی طون سے اندھا رکھا جائے گا ودہ نہ گھڑکا انتظام ورست رکھ سکی کی ۔ نہ بچوں کی برورش مطیک کرسکی ۔ نہ نو ہر کے معذق کو سی بھی سلان برکراسلام کی بروی کرنے گئے۔

اس نے سلانون کو جاہیے کو اپنی آلید و کنوں کی ترقی کیلئے عورت کو عنیقی ہلا می کیلے ولائی اور قرآن ڈلین ہا جھے۔ کمل الم حائیں۔ تاکران کے گورس میں ابان کی رفتنی مہیل ما سے اور وسیا میں جو برامنی اور بر خلاقی مہیلی موکی ہے۔ اس کی اصلاح اور مبتری کی تمریم گھر کے اندر سے شروع ہو ایکیا چھیقت منیں ہے کہ املاح کا پہلازینہ عورت ہے۔ اور اس کی بہتری اور محیلائی ہی میں قوموں کے عوج وزوال کاراز پوشیرہ ہے ہ (خاتون - جہتی)

كساك

(از در مصرت جش مليح آباري)

کیتیاں، میدان دخاموسی، غردب افتاب
دورک الدین و صند ہے دھند ہے جہاغ
مشعل گرددل کے جہ جانے سے اِل ہلکاما ورد
میرو اضردہ برخواب آ زیں ہلکاما سال میرو اضردہ برخواب آ زیں ہلکاما سال میام کی میں میں دمیں، کھویا ہوا سا آسا ل
مشام کی ختی سے گویا ہون کی گری کا برگلا
میری میں، کھیتیوں کے درمیاں کا فاصلا
موروب کی خوشیو میں شنبم کی نی سے جھ مردر
درم جاں ہووں کو گویا نین سے کھ مردر
ام جاں ہووں کو گویا نین سے کہ مردال کا فاصلا
ام گردوں پر کسی سے کردی کی ان ہوئی

معطیعت کا زم رو در یا بشفن کا اضطراب درشت کے کام دوہن کو دن کی بخی سے فراغ در برن کو دن کی بخی سے فراغ در برن کو دن کی گفت وسٹ نود وسٹ کی مسرخوال میں کچھ و معوال فامشی، اورفامشی سسنام سٹ کی صد ا اسٹ کا دوان کو برابر قطع ساسرتا ہوا، جرخ بر بادل، زمین برتنایا س، سربر طبور و بیتیاں ، مخور، کلیاں آئے تھے جمبیکا تی ہو ئی فاروفس پر ایک درو آئے پر افسانے کی شان فاروفس پر ایک درو آئے پر افسانے کی شان

یرسال اور اکب توی انسان العینی کاست نیکار میرون و میرون

إرثقا كالبيثوا، تتب نيب كالبرور دگار

ا برآین قدرت ، ناظمیم نرم جها س ناز پرورلهها تی کمیتیون کا بادث ه طفل إران، تا مدار فاك، امير يوسان ناظرگل، إسبان رجك و بو، گلشن بناد

محرم اثار إرال، واقعت طبيح سسليم محنتِ پہیم کا پُیا ں'سخت کوسٹی کی سسہ منكشف يس كى فراست برمزاج مبع دشام جس سے انکوں پر فراغت کے مبسم کا مدار الركي حبكار كالسبح البيح مان يروركا ب دن کوجس کی انگلیا*ں رہتی ہین جنب خاک بی*ے تند خوهو کمو ل کامهرم تیز کر نو س کا رفیق مس كے سرم حكم كا ق كا و آفتاب جيكه دلكي آخي بنجاتي بيد سيل معمك و بو جس كدم سے لالدوكل بن كے زاتى بى خاك جس كم التقرك ليسيف يع كلا و المعدار جس فالمت كالمفيل برتدن كاج اغ

دارت اسرا فطرت ، فانتح اميب رئيب صبح كافرز نار بخورست يدزر افشال كالممكم تل*ب برحب کے نا*یاں نور فِلات کا نظام خون ہے ب کی جوانی کا سنسیاب روزگار جس كى منت كاعرق تياركرتا ہے ضراب وطرتی ہے رات کوجس کی تنظرا فلاکس پر فلب أبن بسانقن إسهونا بورقيق خون ب كالجليول كي أخمن مين بارياب الركاتا بدرك فاشاكسي سي كالهوا جس كى ما بحا ہى سے ميكاتى برارت بن إك الممتى بي بعيك بي الماس كفشش و الكار حب معنت يع بكتابرتن اساني ابغ

حس کے با دوکی صلابت پر نزاکت کا دار جس کے کس بل پر اکواٹا ہے غرور شہر بار رمو پ کے عبات ہوئے زخر بیٹھنت کے نشان المجیت بھیرے بیات تھے تھیرے بیات تھے گھر کی مبانب ہدادال اوکواسر بریانبل میں مبارط ا، تیور می بیابل سامنے بیول کی جوائری ، دوش بیر عنبوط ہل تعبر کا در یحیه، سینه گیتی کا دل خاندان تینی چهر دار کاچشم و چه اغ جس سی بوجا تا پی رانخشت کادل چاک گ شام دیرادمن کو - میسی درخشاں کا پیام مضمحل ذروں کی موسیقی کوچ بکا تا ہو ا خاک ما دس سلط نے برکن اسید کی

سون آل باللت فتكن قندبل نرم اب ولل خوشنا منهرول كا بانى ، راز فطرت كاسراغ جس كو قدرت نے مطاكى وہ نگا في ابتاك دھار بر كى جن برد رسنگو فول كا نظام دھار بر كى جن برد رسنگو فول كا نظام د و نباہے فاك بيں جرد دح و در اتا ہوا جس كى نا يانى كے اندر، منوالال عيد كى

جس کامس فاشاک میں بُنتا ہے اِک جا درہین جس کالوا مان کرسونا اُگلتی ہے زبین

اورد مقال سرهبکائے گوری جانب ہی دوال،
جسیس ا جانی ہے تیزی کھیتیوں کی روندکر
دیکھیتیوں کی دوندکر
دیکھیتیوں کے دھندنے انووں بہ برگاہ
گاری ناا میدوی کا سندنے انبول کا منحا اترابوا
ہے روا بیوی کا سربیوں کا منحا ترابوا

ہل ہو دہھاں کے جہتی ہیں فتی کی سرخیا ل اس سیاسی رتھ کے بہیوں پرجائے ہی نظر اپنی دولت کو دجب کر پر نیرغم کھاتے ہوے تطع ہوتی ہی نئیس تا ریجی حرال سے راہ مجرر اسے ٹونچال آئے تھوں سے نیجے باربار سوچنا ما تا ہے کن آئے تھوں سے دیجیا جائیگا

سیم وزر۔ نان ونمک آپ دغذا کچھ بھی نہیں میر میں اک فاموش اتم سے سواکچھ بیسی میں است فاموش اتم سے سواکچھ بیسی میں

لَيْسَ للإنسَانِ للاماسى

رنے اک دم زیردوار | دیجاک جامادات کو سے کرمار اخريرام تيكينجا تركها المنكلنين كوئ ميني مت توار ملك وسن مع خرطا تبدا المات المجرما بله الكي ورزوان جَبُكِ كُهُ لام وت و بازد سے كيا ا بائي منه نجات نوح فعلوفان سے تونيق إنداز مهستد بوازك المتحوصي ووقط كركم مرضو تما الم بلصلتك بممت كافكان ليهمت ومفنا بالتكفي كِهِ وَوَ الْمُرْتِينِ } مِنْ مَالْ اللَّهِ الْمُؤْلِدُ وَرَبِي الْبَال قل م ست: . آدي کو کبار کها رکوري سنهام دد برطوي ادر مرفظ کام کرد-اس کی مزددری میں اے نامے مرت اس امركو لمحوفار كو كم تم كي كيف ومردر يد بيراس كالفائم ب لقيني طور برمل جائے گار تھيں يربر وانركني جائے تھادا كام زمهے إسخت كيست يس بل ملا نا بهو يكرمي رميد كر نترط مرت یہ ہے کہ کا ماس طرح ایا نداری سے کیا مات كالخارا خميطنن موجاك أس كاخيال فركو كالمتين كست ہوئی ہے یا فتح ماصل کرنے سے بیدا ہو سے موکسی كام كوعده طورس سرانجام دينا بذات خو دمبت طرا (تمندعديد)

انسان کو اتناہی لمیگا حتنی اُس نے کوشش کی تعويقفودخود ملتابيحبت شرطهم مقنطرك بتهابي برقي المنطائي اجزت مدا بريندكوفوراك دياب كين وه اسفوراك كواسك منصين سي فوالما ا ہواکھوسی جینے یا کھیکیا ہے کیا جینے تھیل بیج بور لیا ہے كرو كي كرنائي تجيمياب اسلب كرك ايكى براي دِهِي رقت موسوك مِنْ كَوْلَتْ أُو وَزُكُونُ مِجْوِولَ مِن كُلَكُمْ ا ج کھے رتی یں نے کی ہے دہ مرکسی ذاتی کوشش کا نتجہ ہے ہزی کا مدان ی ن کودسے ہوگرز المحمال الم فکم ای مجمس ماد در حرکت میں برت ہے ا ز شرسناره ويمزسناره افتلي مرشرك درادم دميرم ادفراك بال "زندگى مائق با وُل كيلا ناكانام به" ميارا زم برساحل أل الله الملان المكاني زم فيزات برر إغلطوباتون در اورد حيات ماودال درستررست البال "انان کاکامکوشش کرنا ہے۔ بور کرنا استرکا مے ررہ جون مجر ان ہوجی ہے | نیدواں بکٹ کر اور ایم سے مروانہ افال رجس في وشن أن اس فعيل إيا-رو المانيس سركت به ارخواش بروار تو بريد كما ك

قری ال می مصنفهٔ منتی تعفیل حسین ماحب بیخود) خلاقی منا بین بها مجدید در گی کیاسی بے یعلیم الد اللہ میں بہا مجدید در گی کیاسی بے یعلیم الد میں اللہ میں اللہ

المان المرائدة المرا



عِنْ كَانْتِهِ - صَدِيقٍ مُدُّلُو ما مِن ٱباد إِرَاب لكَمْنُو

اینون سے بیرر کھناتو نے بول کرکھا جنگ صبل کھایا داعظ کو بھی مذانے

الزاشار منائع وبدائع مصرمين زبان كي دواني اورسلاست كاكماكميا - قربيب ريبسبنى غزلين استاداند بك كرين كرادز دصاحب اسال أردوي درفال تأرون ين من من كين المون كي المام أرائيون كو ديمي تنها في بيدور مخيم من اور والم مخصوم مبنون مح شعرائي مجالس بن كم شركيب وسفرين كين برجي شوارس مربون محج آرند کی اسادی کے قائل زمون ادریون کے میدان میں ان کا لواج ك كي مون يعبل غرايين تواس إيري من ارماضي و مال من المح فطروس التي ميت علم نظام أردو الدور بان ك تواحد كى مترين كماب احرت تواداد ماد باركيك تا عرى اورادب كيلي مع معيار زبان ك اجزاك تكبي كي بوري ميتي وتشريح مراد فا كاصول متعال مين برلفظ كرون نبد محال تعالى كالممع سادن آليات أسها مده كناب أرد د قواعد مين البَرك منين تكبو كري فيميت مد للم ميلاد سرومكائنات يرأكي فوله انتكه يظم قيمت مل تنان فارس سے رسخنان فارس سے رہیمات ہے۔ رحم بن ازاد منوبات آزاد مم دنوافوق عرجم عانظر آناد مر مندباری ۱۰ خال حله ١٧ منيرتك خال صعير ١١ رنسيست كالرائع ول مرتصع من وصله م شاك ارسراران عر كنت أ داد بير تذكرهٔ علماً ر هر فردامه اكبريم أموذكاربارى ااربياض آزاد حركا تنات عرب الفلسفة الميات عمقد لمريث آزادبجاني ملاباداورمويلا برآزادي بمر خواتين ثلث اس بن بن الأكبول كه نها يت ديم بسيعالات بيان كي محيين ضعالزمان اورقابل صنعت في ميروشي والفيوك به بنايلب كالمي كونةواب اركمنا جلسيي كروه محف جابل بين الدنداني تعليم ديجاسط كرده ب داه بوجا على كايته - صعرتي بكريوايين آبا ديا رك لكعنو

مِنْ لَكِ عِنْ فِي الْمِرْدِيرُ وَحُرْمُ كُو يَجُورُا وعِظْ كَاوعُظْ يَجُورُا، جَيْوَرُسُ مِرْرُوسُانِي وعِظْ كَاوعُظْ جُنُورُا، جَيْوَرُسُ مِرْرُوسُانِي

بحد لیجب افع رد کشش اول ماکشل معدور تکین عر	
حضرت رشيد المفنو مي منهويشاً على ورم رتيه توليس معزت رشيد كم ما لات المخاب مراقي دران رسيد وتبعيره و تعيت عمر	سې د امد پې
عدد ن کاکلب ۱۱ رمیری دفاس شوخ میددن در لال جعتری عدد و قبر استان ایم الماری از در از ایم از ایم از ایم از ایم ا انگون کی جرمی ار حبب عزا زایاب ۱۲، رقاش شور او شهاری شوند از الگذر و رقسند دار	أغابهاريزي
و معرف و بدر في المساخرون مستريب و بريس و مناه المكارو	آغاقشركانميري
على الحبت الرحمان إسريفالنه يرسنوالنان كره يشيد حمله وقدوات بثال	And the second s
اورعبد الرحن كي بايمي جنك كي دل طاد يعداني دا شان طونين كي ما درى ادرسمانون	اعارس بندوسري
الاهمالي من دس مع موال الربي ميت عدم وعاري عير	
کالاشکاری ایج کیت ریخی اول در مجد مُباشام ۱۹ مغدار قریش ۱ر مذکره جال باشا بری کماندر جال باشا بحد نوشنه طالات بورب کی سب برط ی	
جائس ترکون او اتحاد بون کے مالات پر روشن دانی ہر کا مقیت عی ر	
مهدی سودانی عبر لیلائے کرال ارافقال سیاسی ہے رسنزنا سا انور والیرو پرمارا	
اسانه انگوره ۱ ربیایس آنشین عدیم ادتمکی جر مصطفی کمال بات بر احکام بخ جه عمر پیسعند مسلاح الدین بر انام لیرمن ترقی نتوجات ۱۱ رمبر را نگوره بر رما نباز ترک ۸ ر	
امان اشدخان کی دہمستان عی	
ار ان (ناول) هرميتمون ي فرا دسر دامن ون الوكيون كيليكيم، ترونشة ولوان) عمر	61319
ميريكي في المينا في موسي مار برير ولذه رآويزه كوم (الليك مر	آغاخارر
تحكيره خيام فعام ي راعبات كابنيط منطوع ترجم جد لكك منهودادير جفرت	
ين كابيته صديق يكولو-اس بآباد بارك لكين	

ئون بلى مونى بورت سول كى بى المانى المان

عبلات اوماسکی غایت مر قرآن نرای به ترحمه نگریزی د جاذشم دل مصوته نه مرس عقد سيوكان عند سوكان بالكابل ديشنوي ار حيفت قروني فران في هيفت برايك فبيرت افريه عمواتي من ترياني ابوالكام آزاد بخلسفيا زاور مذبتي تقطع نظري دوشني دالي كسب رفر إن كي منعلق على ماس واهيج رفي بنرقیت ۱۳ صدامے حق ۱۹ ر ورفری بعثت نی کریم علیه اتحیة والت لیم کا سبت آموز تذکرواً بنی مقدس اور با برکت ز نزگی تم منقرطالات جسلان کی بہنا نی کے لئے بسترین تین بدایت میں جن کھا تباع کی برونت وین اورد نیری مواوتون کا محصول مکس برسلمانون کی علاح کاراز فرندین کرم کے اسو جمنه ك انباع مرج خرب مروا دو عالم ك والات اورمولاناك قلم كالرافشاني قالمور بع من جذ التكوميد من كيكوان من أمين كو ترتيب يأليا بهوه و فلا سرم وكذا ب كي بميت ك الخاص الكانام مى كانى منمانت بم يوتى بدي من اس وهويع بر أكردوز إل من اس سررسالنسين ل مكن رج كالم بحون الديمبيان سے ليئ اس فويش كى اشاعت على من الح الذالكما في مبالئ ما كاغذ بالنسي بديمة احاماسلام حسين فظام مكوست اسلاميده بورياسلاميكور بنى بن لاياكمياب جهوي اسلاميه كاجمه ورفرانس مصعقا بالمرك نابث كمياكيا بيئه أخرت اودساهات كاجو مونه سلام غربین کا مفالدرب باوجودا دعام تهذیب و تردن که اس کی مثال میش کرنے سے قاهر خا خلفا الدران کے انتخاب میں ایک و میب ادر تاریخی صنعان شامل برجن سے شور کی اور تفات معاملهمين خلفات مرزعل بردونني راتي برضما الفلاب فرانس يوجي ذكر أكبابي ج بذات عودا كيام اورسب آموز تاريخي وا تعديم حرست الإليال يورب محم بمكاندون اوران محمد دعا كمسادات كي قلعي كمل جاني يسلندن اس كامطالعه كرين الدوكيين

دنيا كي تيونون سداوني بوايب ايرته دامان المان سان ساس كاكلس الادين

کیلی نظاور لیام و کنن درس مجرت کابترین مجرعه مرس ۵۰۰ مذال می تاریخ می این می درس مجرت کابترین می درس کا درس می درس کارس کارس می درس کارس کارس کارس کارس کارس کارس ک

رمینمائے تربیت آیخ اسلام سے دعوت بی ایک نال تا این عرعاسیاایک الیمنی سیسٹرخ علامزیدی جرات حرکوئی اور اللان حق - اس مقرسے صنون مین سلما لان او عزلا میں میں یا دولایا گیا ہے مسلمان وہ ہے جا علاد کار المق کے لئے اپنی جا م حال

رن وفرد شرفر إن كرمن كوشاء بور هر

تُرْكُم الله الله من المركم الات براكيه عالمانهٔ المركبي بن مربي فقط انظرت اس كر معلق تمام اسناد جمع كي كي بين - ترك والات كاحقيقت وه كما ك ادركس وقت بونا بالمجار مسلمان كن حالات مين ترك والات كر سكة بين - اس كه شافع اورنفتها تات جاراً نه

برصیح اکائے گائین تروه میسطے بیطے سارے بوارلون کوشئے بیت کے الدین

تفسيروره والتين - ٨ روز جي فازمت مور	
المعات صداقت مداقت الدراست كوئي كالكة الريخ سبن أموزمنا ل جعير محكر	
اسلامى دوح عيولك مختى سيه لعد دل علولون سيه عمرها تاسيه جذبات أمجوار شعاد رجوش	
اسلامي سيدا كرنے كامين ظرنسخ شها دت سيدنا اما م ملكوم بيا كب خاص دنگ كامير در موخوك	
بى شامل برجس سى فلى فرشها دت بركا في دوشن بريس مر ربان القرآن رنسي صام بايم	
انتحاد كسسالهم ملمان كو كم تحدم وسكة بن أوداس شاد كدنبدده دنيالي كايابل	
كيونك كريسكة مين كيامونج وفقكش كاعلاج ملمانان عالم كارتا دسي ضمرب إكياداته	
سلما نان عالم اتحاد كے بعد دنیا كورہ عالم د كاسكتے بين كرجس كو جدز رين كے نام سے يا و	
كياج اسهان سب با توك كى طرف اس كمين اشارات بين اود وع تقري ال مشرجيعًا "كى	
طرب معلى دعوت دى به سرز أفاعك إسلام الم خطر بعدارت ارتازه مضايين اربابيكال ار	
تعلیم ترک والات ار دا محلم ارتمه رخیم بری بیان به ر	
مذكرة ولا الجوالكلام أزاد ولا نائدا بنا ادراب ما دان معمل وفضلا كالذكره كلما	
بدادراس كضمن المن سدماعلما موفضلار اورباد شامون كانذكره أكيام قالبديكا بعيليم	•
عوبی دلین ایک زیدار دمسب ناول مر ترک سکندری عمر	الوسعيد
قدا عدعويي عربي گرامري جامع او مغيم كماب عراز باما مرب عربي ادب كانتخاب مر	ابوعبادلتر
القول لأظهر ابن سكويه كي شهره أ فا ق كمّا سيجفوا كي دهدانت ادراً ميكرد و دربيترين	الوعلى
القول لأظهر ابن مكويه كى شهره أفان كما بعضاكى دهدانية ادرا كي درويهترن كما بعضاكى دهدانية ادرا كي عدد بربيترن كما بي الما ندار سقراطى بي مؤرضاكو بلي الميليين شكران كواقراد كرما بير ما بي عمر	ואָר יטאַ
سعزنامه برجاء عار تاریخ کوات ۸ر	الوظو نروى
دلوان الله عم منوى فوائه خيال عمر	مراز
ملن كابته و صديق مكر او ماين آياد بادك للمنافي	

شکتی بھی شانتی بھی مجھ بنون کے گیت بن ہو دہرتی کے اسیون کی کتی ریت بن سے

الما يخ تركن حله عبر تا يخ تدل حصله عبر خباب كمنتو عبر مرقع اوده در لور محفىل رغزليات كالاجراب مجموعه أر احدی جیسری موی صار الح منا العزیت امر مولانا غلام انقلین روم کی تغریت کے سلسدین ابر قوم کے وتعری خطیطا و رمضامین کھے گئے تھے دہ سب جمع کر د سے گئے ہی جن سے مولا ماکی خدمات ان کے قری اور لمكى كارنام قوم كى شكلات اورأك كالعلى ملانون كى تولى كالدين بالبيران كى ترقى د تعزل وغيره تمام إنون برريشني مرتى هيجولوك ليدر منبناي بتي من اورخن كيدلون مين قِم كَا دردم والمنين اسكامطالع وروركم اجابية عِيشين لوجوانون كيلئ توسي خدمت قوى كا ومخولتهل برباسوا اسكا د بلغط بلطرست عبى فابل ديد برتقريبا تمام ليدُرعلما رفضلاً كي فرين رح دمین حنیامطالعه مزات خود فائره سے فالی نهین رجوعه قابل دمی_سے سے عب فرنسليم - شهادستان مظلوم كاسرار دهائق مندوسستان كمركزيره اويتخب انشارزان يقلم تصنه أيت بى وليندا ندازمين بيان كالمصفح من ورخا ندان سوت كاخلاقي اور منبي خطوفال کربلک ستند تاریخی واقعات بهت می جویی کے ساتھ طاہر کئے گئے ہیں تمام معامین عالماناه وفلفيا زبن تزك ساخ نظر كج ابرريزون سي على اس مجرعه كورسيت وى كئ ب اور م محرکوهی بیان کمیگیاسی ذکرشها دست کی مفادن مین تر صف سے سنے بہترین چنریہ مکھائی سنديره ما منل دلغرب ادر نقاب لوش مر مجعلی کامقدمه به جن بن مولانا محدمی الویتر کامِری کی مشهور ومعروف مقدم كى مفعى كى ينيت معد فيصل جان عدائب عاليه كلكة درج كى كى سب جورساله موسوم مقدوني من آ داور عاری رو اروا کے خلات اِنگوٹ کلکت من ار حوا تعاجس فے اپنی ایم نوعیث کی دحہے اخباری د نیامین سنی بیدا کردی تعی ارتص کے فدائیہ سے قانون مطابع موشد مجريم الالمريح يمتعلق مرت سي غلط فهميون كالزاله اورعميث غرب باطني ومذر كالطهار يوسيج

تُرَادُ جَنْدی سامی جهان کوامچار شدوستان بهارا ممبلبلین بین اسکی به گلستان بها را

12 1000 10 0101.1.	
اخبارات ورسائل سطعلق وكلف ولسام منفين ، مؤرضين يمزلفين او يران شاك كنندكان	
و کلا ہیر مشران کوانس کا ایک کیے بسخدا ہے باس رکھنا حروری ہے نبیت ہم ر	
الاحمان تفون بلك مركة الأدارساله ٨	احماق الذمين
ا فسائهٔ دلیزیر منی میس فرانگسبیر کاار دوبا محاوره ترجمه عیر	احسال سنرح باكوني
مد حميت الرب على جموعه كلام إحسان بن دانش ذما نرحال كا كلام بر- كلام قابل قلمية اوربت سي ادبي خوسون كاما طراي قيمت عير	احتان بناش
مقالات حمانی مفرد اددیر معنوام بود این کام کی بندی آددو بونی و فاری پیخ کی اشاره حروت مفرده نشر تع مر	علمراحيان سي
قرآبادین احدانی تنام امراض که تام مون کرننی بر طراح ای اتام امراض کا متعربیان او ایر نسخ قیمیت به	
مركبات احسالي اس بن مروم كم تسوية وكرب نشخ معمد جوارش يحوب جودن مشرب	
معنوف وغروجی بین اوران مركب شون كے بنانے كى تركيبين ميں يا مر مرافق الم مان مان المان الم	
معالجات احسائی اسمین بها عمرادر پرندون وغیرو کے نهایت سمج معالمیات اور مدہ نسخادر انگے مرضون کی شخیص کے قوا عدد رہے مین ۔ هر	
عِجَائر القصص - زمارة ويم كه بزار إعبي فعرب تصفى كامجوعه س	الحن الثر
کسوف شمین و حالی دشیلی کارشیر ۱۸ ر ار دونشکر ۱۸ ر	الحسن ماربروي
کسوف شمین - حالی دشیلی کام شیر ۱۷ را دونشکر ۱۷ روف و فاری ناریخ دفات دون وفیات الاخیا به مندوستان محام مشامیر نقراهه و مناا دروفاری ناریخ دفات دون	احروشي
آخرین ایک این دار نوست بزرگان کی دفات کے شعلت برایک نوست ترتیب وارمدا فن کے لیا فلست میں ایک نوست ترتیب وارمدا فن کے لیا فلست کی ایا ہے لیکن اوسسیرہ حالت مین مر	CO ⁻
مين كايبتر ـ صديق بكليو - ايين آباد بايك مكفنو	

عزبت من جون الريم ريبالهدول وطن من معجمود بريم بين مجي ول جوجها ل جهار ا

المتاصر جسين مسلولون كه آذادى اورهالات ملحت بدركى كرابض شايح كوا دل كربراييمين دكها بايور وانعات فومكى باستى كانها بيتهى جرب الكينو شرمنا كظاكم المن ادرنافاري الاستعارى مون اسك تكليف وكلي بدكر انصاف والق ست نرديكوز الذكي وجرده مزورت ومعنلمت بيغر كرين أور قانون معا شرت كي بيابيخ كني سه بازا من قيمت عه شك حسرت برده اور مقدر وگان كى حنورت بردر دانگيز عبت خيزادرس أسوزاول عم الكي بيتانا والحبين خلاف مرضى شادى وجانون كى غلط كاربين اورسوساسى كى نازيا حكة ن كدرقات ونتائج نيايت بي وُمُط لِقديد كمائ كي من مجود العدمكيس ماندون رسم دردا ج كى نخيون من حكومي بولىكس ادرا المرافوا تين كى مبود فادراً ن كيجل بنزبات تلخ كامى بنيلا وس ياس ورمان كامرقع الداكمياي-١١٠ قراعوب وبكالكحينه كحصف عثق كابق آموذ داسان جبين عوب اور وكون برزانكانقظ تميني كيب ١١١ حائدًا و مرياناول يو- حر فون أررو حست الكرميم خيرادر ببق كوزيم اركىسومنات كجسين ومنات كانهواد آخرى جنگد بنا ديسنا نون اور بركيت داجي تون كي مفروشان مقلبط احداً خومن سلطان محرد غز فوي كي فتح يعشق ومبت كاكي لم ليوعيد فإسان زان صاب سرى - ١١٠ ارا فرلقیم- ایک بن آموز عشقیه اور طلساتی ناول ۸ر ومي شعرار كامتنوب ترين كالمرسلمانون كوجو نكاديث واليرساسي اور تاريخي تعلين انتلب بن اس بات كالما فرد كله كرمام مم كلام بوجه بيحادر الأكيان عي بروسكين - ١٨ وين كابد صديق ملابو اس آباد بارك كمن

ئربت ده ست ادنجا بمها برآنسمان کا وه سنتری تاراده پاسسپلان تارا

ولوال إحرام (فارى) احرما مشهورا ذرستند شوايين سيين كام خوب مر	اخرجام
آئمانی کھڑی - سایا کی بمایش سے وقت کامعلوم زنا مہر	والمراحرس
آئمانی گوری سایر کی بیایش سے وقت کا سلوم کرنا مہر رم سبر - اس ناول بین ایک عاشق صادق کی که انی اور مشوق ماد فا کافر و کھینجا کیا ہے ۔ ۱۲	دمید، احرحین
تا نظائن فلان تعديم معلى على معلى على معلى معلى معلى معلى	عكما تحسين الدآبادي
عرب العربي عرب عرب عرب عربي المربي الدين الدين المورث الدين الدين المورث الدين الدين المربي الدين الدين المربي	
لصرر ناوا ي من عن جال نو موالة كاربو كون بني الولقي متني بعر مواليها بوركول بو	
خیافی فیل اربها را خوار در نوائے غیب ار اخوت ار نجیرات ۱ ر	حاك القرائين كم
تنظیر کی می این ذکم کابلانظیرنا ول ہے جمین ایک بیا متابیوی کی د فاداری اور ایک رزوای	
كى بوفان دكعان كى كاب يشركى حدائى ادرب التفاق معديدى دواتى برآخرمن دارى كالمسالم	
تَكُ كُرْنُومٍ مِهْ وَن يُوحِ ٱسْتِعاد وَ وَي كَي قَرِلِي الأشْ مِن قِرِستان جا تنسبے و بإن ايك فقاب يوش	
کی ہونان کہ انگی کہ سے سٹر ہرکی حبرائی اور بدائشفائی مے ہوی مرح بی ہر آخر میں دائی ہے مطالم سے سکے کونان کے مطالم سے سکے کرنے موج ہون ہوج آ استحاد ہوئی گائی کرنے ہوئی جائے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہو	
مرت كت برد معند برمسادم بركا والماز تحرير ومكش به مقتنت كافر وليم شال برو معني	
حسرت بنادل بمراسمور يحبسن هالمركي نيرقميان ادرفلك تتمكار كي جفااً ما كيان دكها في كميرين	
یه در دوم کاف نرچ می کھکے ہوئے دلون کے گئے مرق عرت پر جہان کانی کی لذتین اس قابل نمیں کرکوئی سجع عادان ان ان سے دل لگائے یہ دنیاکسی کی بنین کیمی بیلی سرنے کسی کے مساتھ وفا نرکی شا ذوناد رہی کسی کی اسمید مرکان جبک ۔	
کرکونی سمجیدا دانسان ان سے دل لگائے میرد ناکسی کی بنین رکیمی عواس نے کسی کے میا بغود فا نرمی	
شا ذوناد رسی کسی کی اسمدر کلی جیگ ب	
صد إنام داني أسيون ميت اين فرون من جسوك المنين بي المفغري عماكم	
کامیانی عملائیمی نیکونی مسرات زاده یا مار زعی ابن مجورجسر آرا محسا عرصندن می بهر	
صد انام دانی اسیدون میت این بردن مین جسوت اعنین می ایک فغری نفاکه کامیابی کی جداک کیمی کیکن دسرات زاده این از می را پنی جو برسر کی واکس ساعتر مندون می بهر در سکار برسمی فربوسی مجون گرماری مجراد ما فربت کمه میائب سے زمان کی نشیث فراد دیکھ	
در سکار برسمی نے ہوی ہون کھرہارے جواد یا۔ غربت کمعمائب سے زمان کے نشیب فرادہ بیکے کھر لیا تو ہو کا دو سرے کی ہونگی ۔ اندو جناک ماند شروع سے اخر مک مکش ہر دیکین ساتھ ساتھ	,
وليدة الدر رانيخر من تيميت عمر	

گودی مین کھیلتی ہڑتی اسکی نفرار دن نعیان گلتن برحن کے دم سے شک جنان ہارا

مور عرت كى كميادى اور بحارى كالجياج ها يورت كى بيوفائي دوستون كى عدشكنى خودع ضياور خود كاتى كے نتائج ، رمنج كادنسانه ، درد دغم كى كمانى ـ زمانكى المراعدت د نيا كے شب فراز دوستون يرجرون كاافجام بوفائ اورسره مرى كى داستان عورت كى كروت ظالم كافلادراسكاكيفركروار صبط وتحمل كى كامياني برب بى دميسياورد مكش اندازين دكه الى كئي ب قابل ديري عمر آه إ مجست أه مجست مركبات ؟ أيك صيبت الكيك نت رصوفي اورفلسفي جانب وكيم لمين المفير اختياده ليكر جميفت يرم كرمهت كددام من عيسا ادركيا ربست المدكونين دونون کو اے دوبتی ہے اس کی استداا درائتما دونون تبامکن اس مین سوا محرومی ادر افرادی كے ركھاكيا ہى وصل كى كھو يان سير مح مون توكس شماريين من ان كاز ما زجيمك برت سے زیاده بنین مردی مدانی برادر می و تمل داس ساز که ماس برتاب تومون آه ادربین برمنرات م موجا أي م - اسم ا و اس أ منا مونا جاسة بهو تواسه برمور الدرسبن ما لكروا ور د نیاوی چنون فحبت من این منی نرتباه کرور عمر أنيين روز كأر نانسا ون اورفتندروان في مالين بوقوف كي فلطيان الرالوسي كے خطاباك ندائج بجون كوزىيد بہنانے كا مواا شجام - مركس و ناكس پر بلالدِ رہے تجرب كے بجروم رف كا درد ناك نتيج و دلاله عودتون كى كادرا أيان ودلت كالارلح فيور برموا شون كى ما تعين ادران كيمفرند بي - الكي فريب ورث كاشر را وفتن جو لوكون كي سازش سے نجات يا ؟ ادمان بدمعاشون كالبنى مزاكو بوني خينا أكيث وسياققه عي أكياسة بمين مندر مي بجارت كعصمت تكريم كنظف الكياراكي كاهنت كالكاذكرب حب فالول كوادر ممرزياده ومحبيب بادیا ہے۔ مہر شمع میں۔ ایک گریزی ناول کا قابل دیر ترمیہ ہو مترجم کا کوشش کرکے تصرکا بٹیائی ڈا آن کے شمع میں۔ ایک گریزی ناول کا قابل دیر ترمیہ ہو مشرجم کا کوشش کرکے تصرکا بٹیائی ڈا آن کے ىما فق بناديا بى - مهل كُنّاب كُنْكُ ال سِيرَا بَيْنَ مِوناد مسلَّى كُلْمَة منيعتْ عِلى مِلْكِ مِلْكُولِي وسِيل ت نياده كيا يوسكن يو - كريوا بشكست بك يمي كي فرست مي شامل بي جس إيرى كنام بهواسي إيركا

اے آبرو دگنگا ده دن بین یا دھکو اگر ارسے کنا سے جب کاروان ہمارا

ر حري المنت مرحم بنين معلوم موزا لكراد ريخبل تصنيف معلوم بوتى ب-١١ر كلبدل اكي غريب كالفاقا لافرى من دولت باكردولتمند مومانا بجردولت كفشمن أكراعزا واقر باستفوت كرنا . اولا ابن لركى كانسبت ابنى عقيم سے كركے است برعا الركى كا دوسرى عكرفادى بمعاضى نبية فااورنودكني برتياريونا وبوس فسيكروا مكالركى كى مدكرنا اورضلف طرات سيربها كالمك اورعورت كاا في شوم كوزم ومير قتل كرنا اور بدما شون كاساته دينا - لولسيران كمرى عبارا نرج الميرادر قراقون كى مرتبطر عرون كى جالباز بان ادر بولس كى كمت عمل يولس كى كامياً بى - مرمعانون كى تىكىت دولىك كى كاميابى رىلۇسانى كابىت بى دىجىپ نا ولى بور ١١٧ ر يستى آرا برمجت كالمجام - برمين ادر برمواشى كه تنائع - شراب خانه خواب كر توت كي رئيس كى تبالى ورين ترزيب ك تباهكن كرستم اكي خلادم عورت كى كاسيابى سوفا . برساش ادر برطین شویرکی مکارلون کا انجام شرمع سے آخر تک سوز وگداز اور درووا ندو مسعمدرس بهت مي لكش ورولربا ا نسازيجه ١١ر مكافات على الكيسن خيزا درم درد فساز مجت كي باتين شق كري تجار دصال وزاق كي داستان دارد نیازی باشن ادرمبت کی کرشمدسازیان عمیت بیم اره دل احراعت كامها مربب بى دسوزادر مردوز فكاند عيمة مَ شبيان ٩ رملوات بوسرازي رعرف رنگين زاجون كيك ٢٠ر الكشريكي - الترسري أردوا تكلس في - ١٠ المحسين ترمذي غرنا مرجاز ادخ مقدس كاناب مغزام جصه ماجى احتسين خان صاحب أس ماجي احرحين من بور فرتب كي بريفيدا ورا بركت علومات بر مصور ب اغراز مين تحرر بن وياجبيب سے دا تعات اور مالات کا مطالعہ ہجائ کیلئے بہت ہی مروری ہے لاعلم ہیں برب سی د شوار مال استرمين بني أتى بن أكراس كمّاب برأكب نظر دال نيائ نومتري يتيت عمر مربكمنوى بها علم ببليان بجون كييئه سابيه متعلن علم ببليان اورسابي كميل تا غي جمنين كميل كريج طيه كا يبتر صدلي كمفر الساكا بادبارك لكمنة

مزیوبنین سکها با ایس مین بردگهنا مندی بین م وطن بر رمندوستان بهارا

است وشر بوت مین اور حساب ایسے خاکم مغمون سے دلمبی لیت بین جو نیے حساب نفرت کرنے بین	-
الن كوي نذا بيد بين يجرد يخفيه حماب بن كيس نهك بوجات من اس كما بين اس زياده اليه	
مى عبيب ويوسيت المياني معيم مي المينيانين بحسابي د موكرا درع كمين كروكون	
كى فدىنى ادعِقلى ترسبة كاسترين الدين باتصوير للأسري ادراندام كيك منظور شده مر	•
حقيقت اسلام موجده خيالات سائن فلسفونديه مساله كي تطبيق اسلام من عالكيزب	11: 2
للب البوائي صلاحيت أوراس كى صعاقت برمجت كي عقلي دلائل سي اسلام مرا المولون كي فعنيلت .	المرين فأمين
اً بت كي كي يوج ده دورفتن سي اسكام الدايان كومنبوط كرايها سكامعنف مسرتي علوم سيا	
ب تومغري علوم كابعي الهرب ادراس كتاب كوحديد روشني مين لكعواس عر	
ا قوام ترکی ع	احردين
المسروز شف العفاقط أردوز إن مين البغارة من بي كتاب الفاظ كوميتي جاكتي تاريخ الفاظ كاليم	
التشتيرية بهاري زبان علم اللسان في تحقيقات برمتعددالفاطيرعالما نرساحته كيئة تحكيم بن مرحبا بالمحردين	
ماحب كيل المورف جوزنده دلان نجاب بن علمه وسيت بن ابن تصنيف كيك أيا موضوع اختيار	
کیاہے جس سے اُردوز ان افا فاسکے فاسفہ سے مالا مال ہوگئی ہے مؤلف کا یہ دعو کی غلیط نہیں کہ قومون	
كاتنزل اورزنى زبان ادراً يورموفوف برالغاظ اخلاق منهب ، قوى جذات كم عانظان	
ائی ایجادین الفاظ ہی سے پیراید ای بہن ۔ تومدن کے کایا بلٹ کے ذمہ دارالفاظ ہی ہن -اسرکتاب	
مین دور بری آن بون بی طرح درب الاشال اور فرده صطلاحات ی تشریع بی درج بنین ب ملکم	
الفاظ كى تحقيق، أَي ولسفيا مُرتشر رحكاد رفعل ستعال تبايا ہے قريب فمعنى متعدد الفاظ كا بالمجي	
فرق بعي يتايا براس كتاب بركوا نقد داندام بل جهايد فيت عار	
برس کاعندا ۱۱ فروز محوده ۱۸ پرسع سان ۱۴	احدرضا
سهری اور شهرت دنیات برای محقور سالهم مین شهروشهری کمتعلی مزودی با نین بجون کیسیدر تیمت هر	اعتا
الما ثمن بجون كيسيار - فيمت هر	C581
من م	

اینآن فرورواسب منگئے ہمان سے ابتک گرہے باتی نام ونشان ہارا

·	
خور شیر مخشرِ شهیدان تمرنا کی بر درد دا سال رنظم ، ار	ميراحمصديعي
فقيح المهدوالعراق - تعنى واقدى كاترجم جلداول عير	سيداحمعلي
سراج المجانس - ترحم خرالم الس - ابل مدیکے نئے نا در تحفیصوفیا ، کوم کے حالات عیر	
قوی شوی بیشنوی توی حالت اور ترقی د تنزل کا قابل بیرخاکه پیچ قیمت عسر	
اغرا مشهورت كالى اول أوس منكر منير حرارى كرمبت مى دمست اول كار مجسين م	ا جرعل کال
بنكالىدو فينه وكى ركاز شت دكس دارمين درج برجواس ينكي فود نوشت سوائخ بري برخود فرفي	
مستودات كوير موائع يسبق أموزا ورنتيجه خريص مخرا بفلاق بنين كتاب اياب برح بانسح مابى يوفيميت	
۱۲ مادهادانی سر پارتی سر	5
مَا يِسْخُ الكُمْلَاء بند كان بن كدومال اوروس كي تاريخ عار	
יישו אור אור אור אור אור אור אור אור אור או	او کون ام
باردامام باردام كحمالات ١١٠	المحريم الله ي
آلینهٔ جهوریت -جوزف میزین کی ایم شهورساس کان مین به	•
روایا تناسلام مشبی، اقبال در ظفر علی خان کی تاریخی بن آموز ظمین باتصویر مر	احتصور
اسلام كالتركيوري ي اس برزنمان اسلام كده خدات بتاري كي بين ج ا مون ني دان	
علمو تهذيب كي مبار كيلي تين اوران بن إضافه كرك وني المروثنا س كيا الراسلام فعلوه وفون	
لوزنده رتحضا دران كوترتى ويبغ بن كوشش كهيرتى تولورب آسط كالدرب مزمونا رايدرب موهرده وترتيآ	6
ا در تهذیب شائستی مین مبت کی اسل کارمین سنت ہے ۔ ید مرت سلمانون کا پی وی منین ملک اکثر	
منصف عيساني الم فلم في جي اس ركا عرات كيا بي - به ر ملد ٨ ر آنار كلي ميكم - أنار كلي اورجا كلير	
یعشق بالناک اشان بهت بی در ناک انجام مین آموند - ۱۸ رحیات نظامی ۱۸ ر	
ت نداه بحاقت نظده اوج مين رسشال دنشكا دميا حرر امر حاكن ارفيا س	احمد محيين وي
زندان حافت . ظربغاندگت من موشل در بنشکل ملاح بعد این مگر کرنیوا میاشعار - ۱۹ ر لمه یا و گهرته به این در دی سال می سال می ساله میداین می می این می این می می این می می	ام ال بو
كبيغوكرافي ليقوعيا ببغانه كالمل بإن اس كتاب كي مدسة البيغوجها برخاز كاميا بكيا تعطاسك بيام	احيدالدين
لغمدوح اخرالفارى وجرده ودركف فأكوشوامن سيجين كالم جريدناك كابداين	اختانصابی
ملح کارت صدف کوله رو ای ای ایک	

مله كايت مديق ملايو إبن آباد بايك لكصو

توراز فراعت کیاجانے محدود تری آگاہی ہے اپنے کو بردنیان حال جماعقل کی برکوتا ہی ہے

ادبي نوبيان قديم موركي طرح بإن جاتي بين مقطعات در باعدات اورغ لبات البرجوعة بن شاطر مي الر	
شكوفه الفت سيعة مسمكا بازاري ناول بهر- ١٠.	
مِنْدُوستان اور حكوست برطانيد - انتكريزي حكومت يجربن م	رخان مبادر ادرس احمد
آئيندُ ذرى اكيربينيا موزنفيحت فجنر فميسيه من شرني فسائه تار	
در ہارامر مسلمون کی زیارت گاہ کے مالات عمر	
حيابان - چنزنظم دل کامجموعه ۱۷	ارتعنى على شرو
جيسي كرني الربد انجام المنكيل ليزني مهرع الش شيطان أكيه بريد زيج فركنا مرواناول عير	المحبيرخان أتتكم
طواف رمين امركه كاصلى باشب علق بدى أين واب الدي دية مين سفواف مين ك	ايت مقانوي
ناظريكس قد أبطف ندوريون مح حرب عنين كام يسد الجن كاد ف كرعباك كادا قدم درم مؤلا -	
صد ما تجيي جنوب ما تبت ملوب م ر ليزن بنك كي جدي مراغ سانون كي بقراريان كير بهنتلون	
من كر ومفر من الم كريندوستان كي حالت بمبئ كي مندك داخله بند ما كون احر	
لى ستى بونىوالى بيوى كلكته كى عدالت - بأنك كأنك كه شرابط في درمها يا في عند بشرك فطالت يكفينا	
يون ، آواس كتاب كوملاحط فرمات ميز جمر كانا من بان يلي خو في كيليخ لا في نها منة : بي ته مدير	
اجلاع هندين اصلان من فرت به أيك بهت بي كيب منا ننه جمين بالماليا بركر دن بنوس	
ك درميان مبت كى مينيا د مرث اسحاد خيال بها درجها ل اسحاد خيال مفقود برود مان زمر كى كالطعث	1
لين الرئين ب تيمة كويمنيا لغسين بوتواس كيينة تنها أي دجين يسكن افروس كهرته وستا بي والمدين	
عولاس بات كونطانداز كرفيتي بين ون وشوك حيان ادر مندبات وخياظت مي التما عمل كوان في	
میں جمعتے جس کے باعث ساری عرکسیدتی اور بر مرکی سیکٹتی ہے بغرشادی شدہ فرکون کو	Ä
سكامطا لعدبست مفيريوكا زبان كالميكمة فقرت وتيون كالط إن بين برسر حبلهن كوني	Å
کولونی زاش ہے۔ ا	4
كوئى نى زاش سه ١٠ خرالىندا و كيم يالملي كيب له الاي مان يرجبين كيد مايل دراره ماس كي نظام ادر	
عن كا يتر - صديق بالإاس اباد بادك المن	,
•	

دولت کیااک روگ مرولکا حوص فین گراہی ہے و نیاسے بے بروار ماسے بڑی یا تا ہی ہے

الك نيك العليم إذه بوكى بور بارى ادر حل كالقشر كميمياكي بر، آخركارنيك باد مبوك لمين افلان كرزود سياس كي عل وسيرليا عور تون كيك اسكامطالو مجيم فعد ج ساس اور المود ونون كيلية اسين طلب كي إمن بين اب ربك مين أدراهد الإبكتاب ب راس كي ولا ن لكف بُواورد بلي كي تحسالي زبان بموزنا نه مخاصات ف كتاب كواور عبي هميكاديا بهو تميت عرف مهر تأرسانجي تائ اريني مقام داق معو بال كي متعرا ريخ - ونظم ونثرك هرا سرريزون ميرميي ا بقصرادیرے اراسته بروجنالبدشد عمانوی نے دیان کی سیرے لطف اندوز بوکراہنے محصوص شاعرا اندازمین کهها از برکتاب مرت تاریخ بی نهین مالیک دبی مقع بے رقبیت مور چیوان مزاده میسلم بول کیلے ایک اتصور تعدید بولی ان مین ان کے ذہن کی سال کا كاظ كريك لكواً لداسه يخطها ف اورتصاد يدلكش - إر أسانى خراند بون كيلي اقصور تفرراي دمسي خلاق فندب مبو مبيخ ارب ك الدرية مین خطاعی کی نفاعمرہ - ۲ ايسف ياشا- بند موين معدى ميسوى ين تركون كيجاه وجلال فتوحات اسلامي يرتس مجد يوت أيشد وبلوي باشاادرملكركوللة فاراكون كعشق ومبتكيدا شان عمر مياسانطيخان ما نرب اسرمان كيكي شهدك به ترمين الديات يرقابل فد كمابي - عار علوم يوب - ولوان كعلوم كالتكر ع جرجى زيدان محقلم سيحس كا ترجه مولانكام لم في بهت خوبي م أسلم جبراجيوري حيات حافظ فواجيعا فظشراك موافحرى واستعقبل بول كمتعدد بارشائع في كالي اس كذب مين مانعلك وندكى كم ما ذات كے علا مع بست سى مارى فايس جوائھ ديدي سے نكافي مي در رج بين - بير حات جامى ملانع لوران بأي فارى كضور شاموى كمل سوانعرى نايت كيست إدري تعفین سے تعملی ہے۔ مر تاريخ نجد - أردوز إن بن مورو إبداد السعد في الي بيل ادر تندكماب عد

علظ كابية - صديق مكذيو-ابين أبا دبارك المعنو

اس قول کومیر ان گاجوصاحب ل مردانا ہے کونین جے شاہن ای صاحت کا روا ہوجانا ہے

سيرة الرسول - رسول ارم كالات ومنفركتاب عم
الأربح الاميت المالال الم المركون بك متأسلاميد في مغيرا ويبن أموز اليربي هو العبول المريخ فويس
محمطاب لعمم كالمراسين واقعات كاسباب دنيائج دكائ بين يأتياب قرم بعيم كالعابين
واخل- پنے ر
حصراً بسيرة اليسول جناب رسالتاب كى سوائعمرى اومات السيراسلام كن اليرخ
حقمت فلانت ماشده فلقائ وأثرين اودرخلانت و
حقد المنت بني أميد كرستبر طالات -
احديم - خلافت عياسير - خلفات عاسيري ايرخ خليفه والق تك-
مع فلانت عباسيدنز إد يفلقا مع عباسيدندادك باقى مالات
حصالم - عما سيمصر مصرمن عبا بيون كى حكومت
مصلم آل عُمَّان آل عُمَّان كَ بِاللان مصطفى كَ الرباشاك بسي
كافل ساتون لديك جاني -
اسلامي عقائد ببحول كييه بنيات في مقرب ب
سية عروي العاص شهو صحافي قائع معدوط البس كما لات اور عابد نه كارنا ميد
چوام طبیع به مواه ناکی در سرد نیم اور نمی تعلمون کامجموعه است.
المجوام مربع به سولامای به من به سرای بادری این مرفت به موسطه
محوب فارث مسله بذاي ناقابل انجار دلائل ساترديد-
الوراشة في الاسلام فن ورانت بن بلا كابينظر مبتد از كارنام رعري ،
مَّا يِكُولُ الْعُرْلُ فِي - رَبْدَاكُ رَدِيلَ فَي لَكُ مِنْ الْمِحْيُ مَالَاتِ . عبر
مرة الاستر من السيرومهات أيزاه ل اين هكريم بيزي دميسية والدرورة خياه درعايا كية العات - منسليس
المعدى المعروبيات إين إنون كه كيف بيالوكن حراز كر فيهن اليمن حرات ساتم بتا بالكيابر المين
المدهم ركرى أمقامى ركارى المكارون كي خلاف قالون مظالم كاكبي جمعًا يو دهارون كي جالبان
على كالبتم- صديق بكتابو-البن أباديارك لكونو

پیج نومسرانی ہے کھانے کیلئے ما ضرب عن ذا تفریح کومبر خ مجل کا صحت کی محافظ صاف ہوا

مرن و بره الله مال فالعلاق الله	
لوث المسوف كابازاد ، رعاياكى مالت دار يلجن موساسى كى خواميون برجى دوشى والى كى بريجب	
الكيز وجك مبتي بنين ملكه أب مبتي بزيميت عمر مرزاجي على بهان وفا هرسارا بن مهر مبغام سوش فكير	
نوردایت، خطانقدیرا رجارسیلیان عرفردس عزبت عیر بغائے دوام عرفوال ارفری بی اار	
نزگس عَيْم	
جوراور ور الكراك الكيمنواف اجمار إفظ ويبي من درا مواسد ما الكن ب كابتروع	
كريختم كيز نزمك بالقريب وكلدين سركناه كي دانتن عبر	
ا رُدو کا سا تا عده شراُر دو کی بهلی کتاب اور اُردو کی و سری کتاب ۱۳۰ راُ مدو کی میسری کها بیام	اللعيل مير عظي
اُردو وَن جِهِ عَلَى كَمَابٍ ١٠٠ وأرووكى بالبحرين كمّاب هر تزك اردوكلان مر تزك اردو خرد ١٠٠	0)20
نواُ عداَ رووبهرووصیّه ۵ ر	
تقميما إلى عنى - قاضى عياض كى كتاب شفاكا اردوتر حبيين غالفان منها باللم كان عراضاً كاردوتر حبيين غالفان منها بالم كان عراضاً كاردوتر عبد المارية المارية عن الله المارية الما	م سی ر هام
كياجوا كبارايت مكت دورول دياكما يدجوفله غدم ديك زوريا فلسغمغري كي ردشني من الام	رقد أعيل كالتولوي
كے كديات، وحزائيات يروزر د كي جاتے بين - كامل دو حليد عي	
و يج فاطمه - أك دنجيب بين تموز ناصل مهم ر	منفئ آمکیل
الصالحات بيجند المان ومهند وخواتين كة ارتيني حالات ٨٨	المعيل بالقت
الماسكاح مشادى او اسك تام متعلقات بعلم اعتار يخي مبث و نيامين كس كس قوم مين شادى ا	وفنى اسلمين
فيالميا دسور برعبيب عرب عالات العبلا	
خذ ماصفاء تربت الدجاج ۱۰ انگریزی خالق باری ارا محاب اند کولم به راسات سلام به ر	حاجي المليل خاك
وليم شيل ٨ رفقيم كميلين ١٠ ركيون اوركس طرح ١٠ ر	اسمعيل لمغيم
زر کا بل احیار ۱۲ ر کلشن شش ۸ رغروانموض ۴ ردواسانین بر کرملانا سفارس عدرواسوفت ار	اسسير تغضون
كُنْ وَكِي لِعِلْد - زورامي مرصيدرنون رفعاسي الرئيزاد ولامامي ١٠	
کنا دکی دلوار - زورامه مرصید زلون رفعامه ، ار برزاد دارمه مر ۴ مراسی از دارمه مر ۱۳ مرسید دارم دارم دارم دارم دارم دارم دارم دار	استياق سيرة ريشي
وطن كابت - معيل مُدُبُو-اين آناد بارك كعنو	

بوسش کیلئے لمبوس مجی پرسنے کو کان بھی تقواسا اورائے سواکیا ماجت برانفسات تورزول پنے را

ا د بی اور تاریخی تصنیع**ت کا سبھی ایوا ترحمه برح ب**ین ترکون کی معاشرت اور طراق بند ل پر دوشنی از اگ^رکی بر سن دخشق کی مجاشنی ادر بها درا نرم ذبات سے موریبے رہیر خالطیب فی دکرانمبیب عبر کلید منوی دفترادل حصر (اُ) ی مکلید منوی دفترادل صله عیم کا ینوی فرددم حدای رکلند فمنوی دفرددم حداد میر کلیدمنوی دفتر شعثم کال عدم شَتَى زيوروس حَمهُ عَرَبْتِي زيور في حمير هم حيات المسلمين الرحميل البين - عمر شائم المدادير عر اكسيرني انبات التقدير ارمبشت كوم وصفي لمارجوان ٨ر دعوت عبدمت حطله بمر دعوت عبديت صدر عبر دعوت عبدية حضد عبر دعوت عبدية مصدره) عبر حصرون عبر التكشف كاللم بعنت خريم جزاءالاعال ١ واصلاح ترحمه دبوريس والخطا للكيح وسرنتاوي اشرنيه وجعار اشرف المواعظ سرحص بيرتربت السالك لاحصه عرالانتبالإت المغيده ١٢ روجره الشاني ١١ر التنذكير وصه ١٢ مجوعه وظَالُف اشرفيه ١٢ مجوعه زاد العقبا ١٢ مناقب فاطرير ١١ رفح الا والعمر تعليم لدين ٨ رحقوق العلم هراص لاح الرجال ١ راصلاح الخيال ١٠ رج لمن الآثارع في ١٩ معولات اشرفی ارتیمیالبیتدی ارکمالات ا حادیه مهر شوق دملن مهر زوال سنت مهرالانتشا دمهر انقلاب مت به ركب شوى مرحقوق العلم مراصلاح الرسوم هرمنا جا ش معبول وراغلاط العيم مم وعظ ملقب ببذا تراتعم بت ببار النورسار المسرور ١ رانظه درسار اورا درحاني سار صفائي ساملام آ دا بالمعا شرت افلاح الشادم القول الصوابَ ، رنجادت آخرت م رنجرُ وجنَّننيه ، رتعالىب لار أ هابِلغراً ن ٢ رَجال القرائ ٢ رُواد السعيد ٢ رحن الساع ٢ رنجوعد رسائل مغيد ٥ ٢ رَفَونِيْ مولو د تُرْبِعْ يار الملاح ترجيعيرت ارمواعظا شفيه ارد نائيتنوى اربترين جيزا رتشري دمفان ارتادي لاوكر حفوقاظه المرتبي القرأن اراحنا لازلزله ار اخبار مني ار فروع الایمان - ایان اورا میان کے متعلق تام اعال کا ترکر ، نوابی اور او امر کا بیان اسلامی احکام ادر ان کی عزم اورغایت بهرهال برسلمان کے بڑھنے کی کنا بہر۔ ہمر نيك سيبان يا التى دى دورمفت يه ايسما بركت حالات بين كرمن كور معكر بيبا ق ا وبوسيان

رمك كابدة -صديق بكري ابن أنه بارك لله و

مولأنا الترفعلى تعالدي

راحت کے لئے جسالان بین قدمت نے ہم ہو جائے من اعبدہ ند مجرتری بوس نے اوں رکبون لکت بن

יייייייייייייייייייייייייייייייייייייי	
ومب كى بورى يا بند سوجاتى مين اورمشهور سلمان عور إلى مقى حالات سعمتا فر بوكر أكن س	and the state of t
لفتش قدم رجلتی ادرا بنی زندگی سندارتی بن جمیت مهررعایتی سار مولوی معنومی برمسافراننرت ار	
مراط العبادت ابتعليم الدين كلان عدالد إلمنضود ٢ التعليم الطالب سرتخذير المسلمين سر	
شا طرعهييه «ردساله خها داكبرا، ربطاً نعت شيريه بري سن الاسلام « ر	
نصائح نارونیه مر	مولوي الترفعلي تبياجيوي
دِ مِنْورالشُّواء ٨٠	الشغلي
الفيهمة آينرنظين بعرك نام بي عنظام رجوا مرخيال عنى يعتبيٰ كي ياد دلايزال سن اموز ولا أن مديد نان في في في في المراج	اطاخراني
جمع ارستی فاین میدندهی فافی میراست دل نظام بیکاریت را را از میراند. مرکزیت	
خون کے آنسو مسلمالون کی موجودہ مالت پر تبھر و اور شبین گری میں الون کیلئے سبق آموز ہے۔ قیمت حدالہ ہم رحصلہ ہم ر	الثفاق حبين
عورت كي فطرت ! اشك بى -اك، فيندانسان على بن جنين كامالاانسان عورت كي فطرت	
بعد ان انسالون من قطرت انسائي كي مروديون كي مرفت كي مي بيداد ما تون با تون مين ان	الشک بی ۔ ا ہے
وشويريكة تعلقات كونتكفته ركهي أبريق بأكليابهم عورت كابهترين كيركم ال انسانون مين	
مِيْرُ كُولِ الدعورة أي فطرت كى بورى نقاشي كي كرك بدان افسا لأن يُحرم الكوست أب	
عويت في هُنية ت بي الين تحييا وراس حكيفت مي مجون أجاف محيليداً ب كي فاعي زند حي بن	
به الجي خير عومائ كار عربيت كانور بنجائ كانتريت محلد عبر	
هان انس عر النائي شاعري عمر حيد على سلطان عمر الردوكي والى ١١٠	المتهرى
النات أنواتين عبر منوره المر كلوستام ودام خواتين اسلام ممر افرجال مر	
در شهد مد تومن طین ۴ مدت رد کامکاله ۱۸ میسان اود سے ۲ رمق آجیش کا	
بعراص منتخ سين أموز خردا فروز جاليس مدينون كالجوعم بأ محادره ترجمه وشرح أمدد	مغربين
مال فور تملق مدين العنق كم منركي إلان ما يت مفيدا و كالدام وم الدار الما الم كفي ك ك	
الله الله الله الله الله الله الله الله	
مِلْنَهُ كَا يَهُمْ بِصَدِيقَ مُلَالِهِ وَأَجِنَ لِمَا إِذِي أَرْكُ لَكُمْنُو الْمِنْ لِمُعْلِدُ وَالْمِن	

دولت کانتیج کافت برسامان امایت دلت سرسی . . . جرن لاین بیس کی کثرت برد در است میشقی جریب بیستا

تناوی محدی ۱ رئیسیرا مدحواب ۱ راجواب المشین ۱ رسفرت محطری بیک بیبیان به سوانح مولوي منفطي ميره ميدان المسليبن لا تطهر السلبين ورياسة المتفاقين المراب لمتهوا الأدل المتين بالدفرجية العمامين العلم الإدابين لعرب الوفرية أر درسة فرب الم كم ا صوعلى وبا وى وستررانهات عن مصامل جميات. بنون كات م ادرشاخت دورمفسر بحف دملاج متيت هر علاج الغرما ، لكرده - إس يرسه منع اليمة بيرسدت اود لاجواب دين كهم كُدُ مِنْ سِي كَمَابِ كارمنِها كيمني هذا المركاكام ديناسية قميت الر مگیاصنع علی اصنعرگزندگوی ا بحرنسيط مبلداوار به ار دستندا انجات مر انتا وروح دولوان عام يا دكار بيرع إصفرك سوشر مه رما عمات ما فيُلْ مُشرح و ما فيظر حمية منزعيو ، ف كلام سه تعاد ب كي حزو رت بنين آپ كا المهردبلوى كلامع يفام تفائق وسعارت كالنبية تجهاجا تاسير وأطروب يداك أب كاربا ميأت كو ا جن كري اسري شري جو كليدى يى- انداز بيان تنكفته بر خوفادس كى كافى ليا قت الين إد كيين ورجى فائره أعمُّا سكت من فاياب جزيب فعيت ور تذكر والموا اسلام) مسلانون من آزاد مى كروح معوسك داس تاريخي واقعات روائيت اسسان ي مسلمانون كي حي كو دي دورح ميندي كي يا دكار-اساد مي تون جبورس اورمساوات محداد ۱۷ باتر مکن ب کبیا ہم - ا خلا می تا ر سن کاعط ہی - دربار رساليث كانظاره راموكه محابرا ورمثلا فتدرا مثره كتات علايقية وتحييا بيول كواس ملاحظر بيع عدما كوره من سندسي ساار ا**علمی کمیا نیان** سه و نیا کاموجه و متدن حدید خرا عات اورا یجا دات کامرسون احسان تکر اوسدود بره محكامون مين أن سع بهم سي كودا سطري ما بوق عنيون يجا وات واختراعات بر العدر كذا نيان تاكم مم يُ نبي من المن المن الارزائشة عك بالدن منه ابتدابي سن أثنا جون ادرأ ن كي موادات من النافرية ماسط - باتعما وير عمر

يط كاية _ صداي بكوار ماس باديادك المفنو

ارمان ببت بن کم کرنے بھی بنین اکتففلت ہے آغاز سرا باد موکا ہوا نہام سراس عبث رت ہے

لوريان ربجون كع مبلا ف كى دمب مزيرارتوى لوريان ١ راسيفويا مهيدى القسوير عبرت ١٩ ر	
بهیلی نامه راسین صد با بهلیان سراد موسی درج بین ان کی فرادلت سے ذمین مین دسالی سراره آری به در ملوری دکاک مود طلب خاندان درج	اظهرعلى
بداً ہوتی ہے۔ ۳ر ملجدی کاک ۱۱ر طلس خاندلندان عمر إ مداد باہمی رکوار سوسوسائی کے نظام احداً س کے فوائر پرایک قابل و میخیم کتاب جسین اس و منوع برسب کھیے قیمت صر	
	واكراع اجمين
اكسينظم فارى مصه رمز وخط معر قرا بادين وظم سركن وظم عربر وغلم عرم وبات ونظم ار	مكيم ألم خان
مندی شاعری کا م	واكفاعظ كربيي
روس التكلتان كے تعلقات ہم ر	أعلب وبإني
ما تا الغذير سواغ مولانا نديراحد . معمر وكيل نسوان ٨ ر	آفقارعالم ماربروى
زندگی میات انسانی کے دوشن اور تاریک میلودن پر مکس تبھر میں	بود برانفرج
ملان بون کید قری الان کا بور می دو این کا بوره به رو می می دو داراتی بهن کون می می دو داراتی بهن کون می می اکرت می بدا کرت مین اورابتدای سے اس کے داون مین او مجرف اور ا	امبال
ز قى كرف كے موالات پريا بوجات بين - ۴ر نا له تيم -اير تيم كى: إن سے تيم كى ولكرا زوات ن اچے مؤٹر طريق مين سيان كى يوكرا مؤلل	
الم نت بين امدا ما ديا من كا ترخيب و ته به يسم الم الم من منتو كرديا بريسين ال خاطبيلان الم من المنتوكديا بريسين ال خاطبيلان المنتوكديا بريسين ال خاطبيلان	
ملف كابته مديق بكري - ابن آباد بارك المنو	` ·

مارخ العابدالي ونياين خوشى كانام نهين مرن ل بروس كاسكريد الن لكيكارم بين

بن اس نظمین بنایگیا برکرسلمان **کیا متے ادرکیا ہوگئ**ے۔ آ**ی جی اگرسلمان ج**امین تو دینا مین سر ملبند بوسكتيمن اور آينده ان كيودج كلامكان بيشين كون كي كمي سي كمسلمانون كا دو رئيب عنفر خِمْ رِدِينُوالا مِنْ اوروبِي سازوساما ن خدا عِجزبِهِ أَكُر تَكُا مِسلمان نا أسَيد نه و ن -١٧ر شكوه - درگاه رب العزت مين نيا زمنعان شيئان بن ايك خاص اندا زمين - طرز بيا ن الو*ها* ورزالا اس انداز بیان نے شاع ی کے لئے ایک نیا میدان میدا کردیا ہے ۔ اس سے حیات قومي سيدار عوست مبن ١٧٦ بوابشكوه - بارگاه خداد مى سفتكوه كاعبت الكنرواب سلمان المعين كمويين اوربت ئین ول لا دینے دانی نلم ہی مِرْحکر دل چا ہتا ہے کہ پھرا ہے کو کسسلامی نگسین ڈنگسین دیگر ہیں ۔ ہم ا تک در ار سے اسرارخودی درموز سیخودی علی زبیر رغیم سیجر بہام مشرق بیے طلوع اسلام ار بلال ارما ديد نامه- اقبال كااك حديد كارنامه- بيب تحضرواه مسلان كودعوت عل ادرام ترقى كى جانب كيما ندا شادك بهت بى دلوله المجرزي نظرجسین تبایاگیا ہے کیسل اون کی ترقی کارا زامک مک مین رنگ جانا ہراور دہ رنگ فانعول سلامی (مُك يرجورنگ ملك ويسل كي شبازات سے بالاترہ - A اكبري أقبال. اكبراد آبدى كربگ ين ظريفا منظم، انداز ناصحانه مسلما نون كى موجود ه مهویرور و بهرتن بهستان در دالفاظ شدهسرت و یا س کرمرق تیار کنی بیراژ. دردانگیر حیقت کی طرف افنا رات برا نے مبت کی یا دو الی آیک ایک شعر مین حقائی و معارف کے در یا بهائع بن - زباك أب بن شال مخبل قراف وتوصيف سه الاتربي قيمت مهر فريا والمميت عالم خال مي صنف وفئية برالانام رحافر مورم من ك مال داريفرا وكرا مهدا سرجا تكدازا ورخلصاندا ندازمين ريظم كهي بي كناسلما مون كوا بني وعود و باي بسي اوسكي كالحساس بومانا بركا نسوكل اكتيمين ينظم وبعكرا موه صنريطل برايزرن كى زنيب يوتى بر

علنے کا بیتر۔ صدیق بکڑیو۔ امین آباد بارک لکھنٹو

ونیاکی مکیمت نیری بن اپنے کو گداکیوں کتا ہے سالان فراغت ماضرین بیکار برینیا ان بہاہ

القشر ارز مگ الشرار تلامندالرحل كاذنده ثبوت اكيف عرشا و كم جذبات عاليه - عير	أكبطيعالوى
الشرف انداريخ درسي عبدعه م	اكبرثابهعاحب
تا یریخ اسلام حصر مدر باریخ اسلام حصل سے تا رئری اسلام صفی سے رسامیا شرز نوگی عمر مند باریخ اسلام حصر مند وریکی قدامت او مند اوریکی قدامت او مرد اوریکی قدامت او میست کی تبلی مرز اول ، برد کا دار - اوریکی تعدام میست کی تبلی مرز اول ، برد کا دار - اوریکی تعدام میست کی تبلی مرز اول ، برد کا دار - اوریکی تعدام میست کی تبلی مرز اول ، برد کا دار - اوریکی میست کی تبلی مرز اول ، برد کا دار - اوریکی میست کی تبلی مرز اول ، برد کا دار - اوریکی میست کی تبلی می در اوریکی میست کی تبلی میست کی تبلی می در اوریکی می در اوریکی میست کی تبلی می در اوریکی میست کی تبلی می در اوریکی می در اوریکی می در اوریکی می در اوریکی در اوریکی می در اوریکی می در اوریکی می در اوریکی در اوریکی می در اوریکی می در اوریکی می در اوریکی می در اوریکی در اوریکی می در اوریکی در	اكرناه خارنجب آبادى
عبت کی تبلی مهر زناون ، جانگی م رزناول زناز نین م رزنادل ، پرانا پنیم ول مربر د که راز - مر	اكبرعلىخان
اعقائداکسی په ۱۷	البمي
سات الدوله ربن الى مائية نازمشنف إلر مكم جند لامرى بى اے، ايل الى بى دكسي كے	اكسيرسيالكوني
مشهوراً رَخِي الله الرائي والمعت الردوترجه ع	,
منير شوير عور	اكرام حالم
محب لمواشي ٨٨	ميدالطاف على
مجسح القوانی الوسیده بهری ۲۸ ر	الغامشين
مَا يَسْرِ أَ لَعَنْت رَبَّاول ، ١٨ ر	الغنتصين
تقاريرالفرد لأل عىم	الفرولالل
علم العيشت چرجذ بات قطرت ۲ حليد للرميا أطرقد رت ۲ صدائد مريارت مات مريليد للرمير	الياس بدن
تشريح الاساب (طب) ١٢ ركب كما ني أر	تنخيخ الهرسنس
تشخيرالقر- جاند كم متعلق تحقيقات . ء ،	الثعثا
ريورت كا تكريس إحيداً باد - تام كارواني از من شنل كانتح بيرا وركم تيف ورج وي ويم مع مورد د	الشدو في
ر بورت کا نگر سراحدا باد نام کاروائی از مین کانگریس کانگریس در می می معدد در مساری جود سمبر مرافظ عرسین منا م احرا با دستقد سری اس سال ی کانگر سس ابن لومیت	
این ایک فاس ایست رکھتی ہے ۔ تمام کمیڈران کے خطبات جربینظر تاریخی ادر سیاسی موادین	
اسين در جهين - عسر	
مِلْنَ كَابِية - صديق بكر إو- ابين آباد بارك مكمنة	

را بربردا دی پیگشن میکوه و بیابال میصحرا میمهل میکلیان پرسبزه میموسم میرمرد بهوا

ودراسلام کی آخری خلافت جس بن اسلامی ادر غیاسلامی مذابه بی ک بون سه ظهر امام بدی	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O
کی بنار تمین درج مین اس کے علاوہ اُنیوالے انقلا ^ئ یت و صالات کی جانب عمل شارہ ہے۔ مسر	
مقدمه کواچی - کواچی کے سیاسی قدمه لیڈران کی مکس کاردوائی - ۸ر	
سيرالا قعاب مومنياد كه حالات بين- ١٢ر	حغرت الهدبي
امون عظم ٨ رفل فد محبت ١٥ رسيرة الشان ١٥ رسلطان محدف رتح ٨ رد باعيات خيام عمر	المم الدين
المليغة أسالهم صر	الممعىفان
سراج منيز- رسول أيم كه دلوله الكيزا درسبق أموز عالمات سيعمى سادى زبان كرجيت سكرادر	امتيازعلى
برُ هُ رَبِّم عُولِي بِرِّع لِيم عِلَى كَانَى نَفْ أَعْلَا سَكِين - عِبر	
ميلك شكت كي مشور درامة بليف كومتلف دجر موك كين اس كي شان بي كجوادر ب	
ادراكيك بيط مقدمه سفادر جأرحا نوركا وسئة بين قميت عير	
درامه انارکلی مجلد بانصویر سیم	التميازعلى تاج
ر ضاوحسینه ۱۲ (زایاب)	امتيازعلى خان
جنرانيه مېدموطبعي تصاد پر دنقشه دبات نه ل مهکوادن کے طلب کیلئے سجد مفید ۵ ر	مولومل متياز عسلي
عها ئېڭلوقات د ئيا بزك يخبائبات كالجوسه قديم مطبوط تسخد ما ياب جي للمسم	المحكمين لكعنوي
ضيارتوب ه رسخفه عنه ن المراد موت مر رشاه مرشد سرومدت الوجود اركات ا مدادايد عمر متوات ماديد	مراجی ا مداد المشر
كيميلي نداعت عركتا بالأنادعكم	
ساده دکلاده کامل چ محادسر مرست عسر	العاءادحين
مائل خودریه البسنت والجاعت کیلئے تمام خردری مائل میت ۸	مولوی امراوسین
تشنه ننون - انتخر زی که کیئ شهور موتبول ناول کابهترین ترجمهم ۱۱ر	لالدامرنا تخد
تشنه نون - انگرزی کاکین شور و مقبول ناول کابترین ترجمهر ۱۱ر د زم بزم رقوری کی ارفوای مناسطان شهاب الدین کی فتح راجه بناچیند کی فلست مراثر فقه - غازمان مسللم ادر بها در در اجباتی ک کارنات جسمتی عشق می دارد و نیاز میت سے رومایتی عمر	امرو على
غادمان كالمادريها لاراجينون كارنك بسن مشق مقداد وسيار ميت مصررهاي ميم	
مطاركابة - صداق بالمرفي الدول الراك لكمنو	
The second of th	

التدكى رحمت عام برسب برشاه مداسين يا موكدا يه جانديرسورج ميزاك نيم مربس يدديا

	1
منسيروابها ارين ويعنسرار ومن ذان شرف كى جاس ترين تعنير عداس كرين كالمدكسي	
غنير كي مغورت إلى نهين ريتي وتميت كالله العليمية مر	
مندوشانی جاسوس انگوره مین ۴٫	
اُمْمَامِ مِعْرِبِ . حِبْکُ دم و لیزان کا ٰکیہ نار نبی <i>اُول عیر</i>	امينالدين
خواجه غرب منوان ١٦ رَنْكُر وصاير مرزيب لنساء بهر نورجها ن ١١ رفاطم كالل ١١١ عوت الاعظم ١٨٠	انتظام الشرشهابي
مچيا رناول، مر	اخربهائ
اینخداج بلرامبور للم	اغربهادرسنكم
دربا سے مطانت بیر	
عهد حكيمت سلطان علزمريذ خان ع مجمعلى إشاء عرتا يريخ مراكش ومغرب الانعملي على وختوزيرهم	انثاراشر
عماشا فارتح كرميا للبراك يرك كاردزنا مجه عهرتا رتخايران عس مغرنا مدايران عمر	
تاريخ خانمان ألغتمان للجرسفرداراليصطفا عأنب طعنطنيه عمر سلطنت عثانيه بيرحالات	
عرب واق دعمان عرصالات منجد والمساري ازالة الخفاعي مفاربات بلونا بي منزلم مركب	
اسرائبحر مرمقدمة أيخ ابن فلان و عبد معه رزك تيود يه ميرة الرسول و عبد عبر	
سکنی ۸ رستیرانوری ۱۷ رسیندرمویمنی عسر	
جورفلك المجلد كامل صر	
دُومشك كانمي (خاند داري) به عبله عبر اثبات واجب الوجود عدرًا يربح الوالبيشر بورهائي الله عام ين الحديد وقد وخال من	مفتى الواراحي
تذكرة الجبيب، عه قوت خال - مه ر	
معالى الغرباد ٨ رجذ بات اسلام هر وبال جان ١٠٠٠	محكيم الواوصين
ليلامهُ وقت - ١١/	
عدیکا تحفر ۸ ر	الزارباشي
مرانی انیس جدادل پر جلاوی پر جلوسی مدجد د چرام چر ملد خر چر مارشخت مجر ر با هیات ایس ۱۹	انيرلكعنوى
وافعات كوالإجرمان نيس ملباول مطبوعه جاليون مبلوسه جلادم سرفرات أوسف ١١	الميس مفتوى
ملائكا بيتر- صديق بكرلوا اس آياد بارك لكمنو	

دونون كيك يرتحف بين مح فرق أكرب تواتنا. إن علوون سع لذت بإنا برأزاد كادل شم سع سوا

انسادب عد	Pulati
جاروس در جری سرم بری حق مرجزل بریی دار کاری مرباح من کاسیان مرجب عواق عراف العالیات	انبرل حداعلیگ،
جنب من بری مسمبرو بعد مبرو يها در برا ما مربو يها در ما مربو يها من مناج المربو مناج المربو مناج المربو مناج ا جذبار اورج - جناب ولانا حافظ محمد مقوب مناحب آورج كانام نامي ادبي دنيا مين ممتاج	4
ورود الرق الرق و بالمرادة المرادة والمرادة المرادة والمرادة والمرادة المرادة والمرادة والمراد	اوتحلاوي
تعارت نهین آپ نے من فارع سے اتبک مختلف اخبارات درسائل کواپنے معنامین نظم و نشر	
سے زمنیت دی بغزل کے میدان سے تککرنیجر آن ملمون پر ملیم اُ زما کی نرم ع کی بجداللہ اُ اِ	
كال تك بيونجا ياكلام زما خروره ومن أردوشا عرى كالمسترين بنونه برواففا ظرى بندش محاورا	
كاستعال حديث فيلات اوراستعارات كاكمها ناورالف وكنى تراش خراش كساته نهابنا	
آب ہی کا حصہ سے بعنوانات مجد نبوی ۔ آئینہ مستی ۔ سرزمین وطن مبلورہ صبح بہار مبعے گورغ ربا	
اسران نس شبغ مبل سر عبوره روح تصور جانان بنه و در ب بن کاس جگ	
کلام پوگا - قابل د دیجوعه بری کلمانی جیبا نی نفیس - ۸	
سبعدسا رورمات بردرد اسلام فلمون كالاباب مجدعة من كمتعلق متابير ملك في ميتى أراد	
بحرت ورادی کی بردورد می می وی دو بی جو تی مقبول خواص عوام نیلمون کے نام برمین ،- کا انلمارکیا ہے ۔ مرتنظم سوز د ساز مین دو بی جو تی مقبول خواص عوام نیلمون کے نام برمین ،-	
المام ارتيائے دہر م مورد سارين ودن جون ، ون ورس وام د مون سام برين ا	
جراع كعيبه ظهور مالار دفعان أست وغيرونا مون بي معمنوم طا بريد اس كرمطامه	
سے خون رکون مین دور سے لگتاہے۔اسلامی وش اور حمیت مین جا اُن بر جاتی ہے تیم ا	
لمعات اوج ميجناب او ج كى ناياب قوى اور كمان ظمون كالمجموعه مروبر نظم اسخار تك مين ايك	
ما <i>من نوعیت رکھتی ہ</i> ے ۔ 4 ر	
مداج الكلام - كلام بلاعت نظام معتى كيّا - شاعرب بهمّا مِقبول داح آل دسول خا	اقرج لكفنوى
مرذا محريح غرصا حب اذرج مغفور فلعنه ومأتشين حفرت دبيرمرهم تميث عر	
واقعات نمس مهرد والوازنه ورقوا عدما مرس - مهر	
منتخب لنفائس (ننت) أردو فارس سيع لي - ٨ ر	ا وحدالدين ملكرامي
The spin were to a state and a state of the	
سنتان درش بينى دافزائش فى اولادىددار الداد كى برورش درى درى درى داخل مى دارى داخل	او دهبهاری لال

شا ہون کے سون مین تلے گران کودر دسااک رہا ہو جواہل صفاحین اس کے دل مین لور کا چنم ہتا ہو

	A
مراق لويس بلكرامي عهر	اوسی مگرامی
ا سَجَامِ مِثِ الْطِرُوعِ الْ يَعْشَقَ كَاجِ سَجِلًا جِيداً عَشْقَ وَسِي مِي تُورِيرُ مِصْ وَمَجَهُا الْحُجْر	آه سيتالوري
نه برسط المسكونة تان وجائه - سار	
يؤ تؤگرا فر أبقيوير عبر	ایس بی سین
·	
مختر سر کلتن برند بیم	بالورام
التمش عِشْق ومجت كى در د بحرى كهانى بير	باسديو پرشا د
ٹا ہوعنی بین مجرور نظم باسط بسوان جناب اِسط کے نمارٹ کی صورت نہیں ۔ تام ادبی مال	باسطابسواني
أبيك مضامين عاليه كيمنيون اصان بن معديد رنك بين خوب كيتين قابل دير برر عبر	
ميان بوت:- بالكل انوكها اجهة ما اخلاق او رظانها مذاول جسے تر معكنوا ه مغراه مبنى آتى ك	
عبيب لكشل دادين تحررك أريب - زان دست كابهتري بموز لكين واضح رب كرجوكوك	
خودمیان بوت (سادہ بوح) مین ان براسکا بڑھنا ۔۔۔ ۔ ۔ بے کیونکر نئی روشنی کے نئے	
معوت بن مگر دیمصنے مین مدیان دریت بن قبیت ۸ ردعایتی- ۱۹	
بحرى قزاق د بانقىوىير) ام يوهوب كركم فده وطكون كى طلش - الياس وليلى كحسن و	2
عشن كانسأنه بسليمشا وكي عيارانه جالبا زيان بهشام يامليل ارحمن كي وكتيبان ليثما	باقر خسين موزون
کاعبر تناک نجام ۔ بحری قزا قون کے دل الا دینے والے ڈاکے رجرت انگیز دیہ و دیری	
سے جانزون کی غاریج ہی۔ عبر	
بېرام كى زېر دستى - نيلى مجيترى دغيره حاسوسى نا دلون كے تسم كاايب نا دل حب بين	
بېرام كى زېر دستى - نيلى تېمتري دغيره جاسوسى نا دلون كے تسم كااك نا دل حب بين بىرام چەركى جميب دغرىب كارىتا نيان دىكائى بىن بېت زياده دىمش نسازېرد بې _{ار}	
دختر الموس (باتصور) مو تيا اب مطالم سوتيل ميى كم ال كالدي من الكربي بالن	بافررضا

آگاہ ہوجو توجا ہاہے دنیا مین نمین وہ ہونے کا اسباب طرب کاجویا توسا مان ہما نہوسے کا

سے شادی رقر کی برمصائب کا نزول ۔ رقم کی کا آغوا۔ آمس کی جیرت آنگیز کارتا نیان۔ رقم کی لینے	
رنے کی خرمشور کر کے عبیس دلتی ہے اور بھر خا دم نبکرا بنے مکان مین رہتی ہر سویٹیلے! ب	
کی بوالهوسی اورایک مرسمانش عورت کیسا تونشا دی - اس سلسله مین جرائم منیه برمعانمون کا	
اجتماع ـ روكي كى سراغر انى ، بدمعا خون كابدانجام تميت عه طلسي بررج (زاول) ١٠	
شب عردسی (ناول) ۲ر	باتیعباسی
طرانی دولتمندی- ۸ ر	
سانونی ناگن (ناول) ۱۸ ر	بالكحلال اختر
فلسفه شلر فلسغه ندمه برایک مدال کتاب ۱۲	مبلر
ئر اسرار آجنبی به جاسوسی کاآیک بوشر بااضا نه عمیث عزیب اسراد کا انگتاف عر قدام شوق د باتصویری ایک انگرین خاتون کا پر اسرار قسل - قابس کی لاش جبلی سکه	عبنا كر
سازون كى عياريان ربوبيس كالمجسس-اك أمير كي غناك سرگذشت يهجو	
وصال كافساني بنان فرنگ كى شوخيان جسن وشنى كے موكے قيمت عمر	
سونے کاجزیرہ - لناول)عم	
فتح قسطنطنید اس زبردست نتح کی ایخ جس نے بورہ بین ترکون کی ہما دری کے	بدرالديل حد-بي ك
و المربي ديم من على المربي الم	
بر پاکر دیا تقام کولفه صاجی بردالدین احمد صاحب بی - اے برا دنش ایجکیشل شرین	•
الائن مولف في شاغدادوا منهات كورج ش طريقه سے بيان كما بيے ہراكي إب زہري	
قرا بنون کی ایک زنده تصویر سے - عبر	
صرلقیر محبوب ^{(و} دیان) عام	برنام امرد ہوی
•	The state of the second section of the section of th

سارے جمان سے اچھا ہندستان جارا	4.10
مهم مکبلین مین اسکی وه گلتان مهار ا	(ترانهٔ مندی)
کوه قات کی پُری جال مرزاول ،	بر ليح الدين
قاصدىرقى-بىسلىدى ئارىرقى كەرىجىپ باتصور مالات - 19	بابوب لال
کامیابی -ایک کامیاب مندوسانی کی بیق آموزسواننج عمری سین سوشل مهلام برقابلیدر مداد رقس میر براز بادد از البیلیرین سروس براسی تر سرو طوال کی ناتش	بر ج نوائن
کامیابی -اکیکامیاب مندوسانی کی بی آموز سوا نیج عربی بین سوشل مهلام پرة المبدر مواد برسے برسے انسان اور ما مرات علیم نے بچون کے لئے اس کتاب کے مطالعہ کی سفار س کی ہے زیمچون کو کامیاب انسان بنانے کے لئے کا میابی کا مطالعہ کر اسئے - مہ وصفحات تیت ۔ سار	
عالم حوانی دنیا کے شیر خوار جالورون کا بیان۔ سے	برصبش بها در
سک رواریه - ۱۸ شاه لیر - ۱۸	برق سيتالوري
فراد المام ، قوى در دا در سوز دساز مين دوبي موئى عبت انگيزاديس آموز نظم جه ير معكم الاى	برآق سند ملوی
جوش بيدا موتا ہے۔ ار	
حمیلیر ۱۲ر بیونا ۱۷ر متجبین ۱۷ر	بركات احمر
فسان بينا لحسب بر صلم ١٠ ار	بركت احمدخان
آبسل واعظین م مشرن فراد ۴ لیی مبزن ۴ را ملات دحاتی سر ترغیب لفاتنی ۱۰۰ رافع اظالی م ترجه فعن انعم عدر	مولوی برکت المٹیر
تر حجر قعیص المحکم عمر فلاح الکونین - لقریبًا ۱۰۰ صعفه کی عیم نایری برجسین کمسلور مدینه مکرسرسته ناریخی حالات دلپذیرا ندا زمین بیان کئے ہیں -اسکاٹر مینا باعث سعا دت ہو ۔سرتا رمنی داقعہ ربوری دشنی ڈالی ہو قیمت رعانی ۔ ع	بربان الدين
بيان كئ بين -اسكام برميا باعث سعادت برو براريني واقعه ربورى دشني دالى برقيت رعايني - عار	
کرش کهنور دایک تاریخی دمحب ناول سهر	رېم گورځيوي
اقوال بين سِبنَ آموزا قوال جواف في ذخر كي كود رضان بنا سكنة مين اليناليان عيم جار بالدي جار	بتل

کھیات ہے کہ ستی ملتی نہیں سے اری صدلوں را ہے دسس دور زمال ہارا

بسنسالل

فسان سوزن مشق محليجام المرصح حبب سوك + ند سنوائ خرام فيون كسى كا "لله رَمِيٰ الأس مَ الْحُرْدِي ناول سير السراع الرحمه رخور غرنبي لاكث عبل فريب كي مبتي ماكني كم میبعد ک تصویری ایک نوجان آنت زده مغریب خاندن کی درد اک زندگی بهین تیل مى دست درازيال زندگى كى مولى العليول ميس ولقال ات عظير تري منا فارنكى وبرى ك دومظیرانشان در او سنگر انگلستان کی تنس برارست ادام منت کش کنواری لوكيوں معممائب - بے رحم اور فريس مراب واروں سوتين اوت سے جيب رغريب طریقے نہایت در ناک اول ہے۔ قیت بر مفقود الخیر مر مر مرکز کا بہت بر

بدمعامن ممنت - أيد إخلاقي ادل عدر

وا قعات دار المحكريسن المشروبل كي لاجاب ايخ والارتديم تن طبود سي اس كماب يركود منسط سنه لك. بزاء درسته اخام برنمية. بواسير ماييم الغشر جاست و تعداور على ١٠٩ عكى نها دير القيليع الم المصي رميلد لعي

وا قعامت مملكست بي الود يم يدون كالمل الفي عن طليول بين الاكتاب

رِمُورِ منت نظام سے إر وسور و بيرا مام مرمت و د بع النام ان فوق و فو ، القطيع

بال الگ الگ جھنوں فروخت میں ہوں سے علیہ بھیے ر

لنحنت حبكمة ووحصه الكففيق اورقيمة كار أب ف ابني مسن اور الجريمار الألي كو پاراور اخلاص سے از دواجی از نرگی کے زائض تبا<u>ئے اس کرا نبان خود کیو کرفوش ا</u>رک بع ادرووررول كوكيو كمره من ركو مكتلهاء نيجاب فجيكسة في بكيتي سنه درسو بالم من بير ولهام مرحمت اواب يعنفات حصد اول ١١ مهم حصد ووم الله ٥ تقبل ١١٠ مريم كلالبرر

مل كا يترصدين كرابدان آباد بارك أليه

اقبال! کوئی محرم اینانهیں جا ں میں معلوم کیا کسی کو در دِنہا ں بہارا

حسن معالمندن مه وایک اخلاقی اول به چس میں مجوط اور شیفه مند بیویوں کے فصل حالات ایان سکتے کئے ہیں یمانا ہے محالات کیا ہے۔

نشاط عمر: "اکتخذا ورنوجان لاگرگ سکسك اس فی تلیم کافابل قدر و نیروا ما اقلیم اور عا داست و مید که عترو دو لناک تنامی و دلیسد پرابیعی بیان سکے سکے میں صلاح تیمت ایک دور بیروار این درجو)

عصب کے پیرمی مرسدہ لوگوں سے لیے ایک بین باادر قابی قدرہ فیرہ جودنیا کا فرن مزل ایر بیری می رامدے نظا قیمت بھم

البرن سلطفين ١- بادشاهول سے فرائول فاليس مرم افران مرفوا س برگور منت است بائي سور وبيد كا عزازي اقام مرمت بواب طائيل نهايت ديمين و فواس برگور منت المجار براي ساست دورون المتر مرحت بواب طائيل نهايت ديمين و كور المحر ساست دورون المتر مرحت بواب طائيل نهار و فيره و مرا قيمت عرب بين بها نصائح كومان و معلوات فردون و المتر من المال المحرف المال المحرف المال المحرف المال المحرب الموال المحرب المحرب المحرب الموال المحرب المحرب

زندگی کیا ہے عناصر سی ظہور ترشیب موت کیا ہے بیس اجر زبھا پر نیاں ہونا رہست،

ا نشأ ئے بشیر اجبین نہایت بحار آمیر وخطوط عور توں کے بیے ہیں ذ<u>ہ م</u>ر عبر مجار عمر وايوان فبشيرا براني أوربني طرزيني برسم كي دلحبب اور قابل تدريظين ويباج اور نهرست مقنايين ادرم عَسْف كا فولو كا غذ سفيد حكنا ولايتي والمثل وكلن ود لفريب لكما أي حيايي ديده زيب طالع عمر محلد ع ر مننوی درد ول مه ایک مهایت دروناک یتے واقعه کی دل بلادینے والی نظم ۵۵ قیمت مر حكايات لطيفه ورتين مِصفى عدد عره بانداق دلجيب عكائبتي مد نوالورلف صفحات حصد اول ۱۹۸ حصه ووم ۱۹۸ حصر سوم ۱۹۸ قیمت نی حصد عرر لطاكف عجديم ديجاكادن والإلجب لطيفي تن حِقد مدنوا مؤلف فعاية عمد اول هم احصه ودم م <u>19 حصه سوم شوا تیمت نی حصه</u> عمر خلاصه شعرالجم بير بشيرالدين احمد شرالدين عا مع الفنون: منست ومرنت ك مدا نفخ نيت كال عرر شيراحدخا ل فرس نا مه مع علاج الفيل داس مي كور اس موار الميون كانتاحت ودوا وفيره بري كانى روشى فواكى كىب دران كتام اتسام كوبيان كياب و فيمت مر ر سألوَّ بفن من ينبض كي متلق درى تعقيقات اوْرمعلو التساكا يك فيرمحدود فزار هي معر مجر بات ابتيرار وو بي الابجى رض إه عماي بيل عد يكوو بجرب ور إز موده مع درج بس فيت ١١ تحقیقات نا وره : معرون به خردات مندی - دواون کے مهندی نام بخط سنکت ادفوا مامین د مناکے لیسنے والے مر بشيرسين زيري رساله تعريح الاغلاط مرمقيض أردد- مر بغيثه ريثاد ملے کا بیدرو صدلی بلالید امین ایا د بارک لکھنٹو

م تازندگی کادر دسرجانا	نناكا بوسشر
فمار بادئ بستى أترجانا	

الجال فمت حصدا عهر مصدا عدر با ورجي قائد بنجي بكائ ٨ ر	بلا تي داس
بدا نجام (نا دل) عمر	بلدلوسنتكه
م سن المطع: يه نادل بندوستان كه اسكات كي تعنيعن الرجر بعد مذ بالتحليطي	بنكم فيندا
كوك كوف كر برم و ي بي - إلكيل الريجرات لاب الاال بد وندك ازم الم كيت،	1
جس سے ایک ایک نفظ سے روح مجرک ابتلی ہے اس کتاب سے نیاکیا ہے ۔ ایک اوا ام	
بى مرت اس إت كى كا فى ضاعت بي كركاب كس إيرى موسى يرتجر معى نهايت با محاوره	
ا در کسی عبارت میں ہے ۔ عبر	
كام الملوك في منتخب فيسله فإت إدراد مد منتخب في مله فات إوده مر	با بومبودی لال
لظام حيات انساني :- افلات اور امول افلات بينظيراب بيست بي ونشين براييس	
السانی در کی سے برمبلو پردخی والی کئی ہے اور الباب و عرفی کی طرف رہائی کی می ۔ اخلاق وعاد ا	•
محسنوار مع مين المرير بعد انداز تحريف فيانه اور عالما خريد كتين عربعي زبان إي اسان بع	
كرنيج مى بالى برولي رمنازل ما تسطير في بدار بناساة مودمنزل كالمحلات ببت	t ·
كيكم بدعايش الهيجول كومزور في ملي اس كي فراي المراده مرت ال بات سع بو كتلب كم	
جناب لوا تركترها حب تنيمات مأكك محده في كسي كناب لا برريي اورانهام سے يدهنتلور فرايا ب	
ایک دان سے ایاب علی محمالی مجیانی النیس قیمت صرف مر	
مجرابت بوعلى مينا وبوعلى سيناك جموات توت إو بيزاعضا مخصوص سيمتعن داي	يوعلى سينا
ادر مرواند امرا عن ادراً ن سے تیر بهدت ما نجات عجیب وغربیب کتاب بیعقیت مر	
حرا ناميسي بركس يمس مورى نقدر كى مالت برب بهركه مال سي كونى و بالنيس ا	الوسارىلال
معيبت اورفلات الان كومهيشد إيك سيد مصراسته برميون في في مع الدمج كموكراد في	
سن کا سته صولی کول دهوری از ایکی	

ويست كا مبترصدين بجوالهامين راد بارك عن

البروكيا المع تمناع وفسايس مزا دین کیا ہے سی فال کی پیشش کرنا

ا تجيئيساب أنس إلوس يناول برين قيت مر خوم ﴿ فَصِيسِ بِهِ مُنْ وَانَى وَمِنَ كَامِولَى مِنْ إِلْمَ عِيمَ وَالْ بَرُومَ كُلِينَا وَمِا مِنْ بَمِهِ مِي لَ طَابَ خوش تفییسی کے بڑا زمنا ظر محبت عشق جسن و دفائے دلی فیات ہرای اور مرسط میں منظرآتے ہیں تحمیت 4 ر

ح**امع عباسی** دفارسی) نعه ایل تثن عمر

ليخسبا والدين

معيده كيخطوط -ايك تركى كى كمانى خوداس كى زانى مندات صى عشت ك اثرات ارْزِقمت نبات نطرت ونسانی کو ایک جدید اسلوب میں بایان نیا گیا ہے۔ ایسے را کہ کی خاص كماب سهد يمت مدر

مها والدين عافي اوان وعلوي شهوى مولانا روم تا من عقر شنوى فارى ۴/

بيدارصاحب اراعلانافلان متر

بيدل مهار ثموري فورايان ولاناه ليدمين صاحب مار فورى في نايد راكساس مبت سي ظيل اللي مي تبن کی زبان صحبت ورفته ہے۔ تصوت ومعرنت سے رحمین برشعرا و ابو اسے برام مثور اردوں ہے ان کا کی گئی ہے می کی طبع رسانے بحرسر نت میں ، کماروی خاب کا مذر تھے بو نی که خود نو دمخست وا د وا ه تکل : کی سید یم توسیسیس اور نمنوی بو پراهیف نجی شاکل ان - مؤخر الدر بردنظين فرات خويست اى فال، تدرين جمعة إستمو فالدكام سع ولدا ده بي ادرسوز وسازست لطنت اندوز بدن كي الميدت ركلت بب ان سك ك ا در تحفه بدر بر برخوس افر كور في كوراني كريوا بهد اب دل تو نظط اغظ مي لوسط المتعابي تعبث الار

مل كابتصيل كمدلو بين أبادارك العدد

اگردردِجت سے مدانسان آشنا ہوتا مدر نے کا الم ہوتا مدسینے کا مرہ ہوتا

دلوان بدیل: ۱ فاسسی) ۱۲ر	بیدل
حقيقت يوبكابها ك بجاب كاحتيفت بررشى والتيب يرميغ محكوم الندول كأبيي	بنى رشا دسنگه
ہے غریب رعایاتے ساتھ کو رفتنگ کے امرت سرای کیا گیا۔ روکٹ اہلیف کے جلسے کیونکر منتششر	,
كفيك أوربد ومتاين ويوكر كوليون كا كفانه با إلى به المتدادي بدطبة في قرم	
سے مذابت کود اِنے کے لئے کیے کمی تد برس کس اس میں ان مقول طلومین کی رنگین تصویری	•
بھی ہیں جو اک کی ازادی پرتران ہوگئے او دعنوں نے ازادی سے دوست کوا پنے خون سے مینچا	
اس میں ہند وستان کے آیندہ تحفظ اور ا تفاق ایمی کی کملی تدا برے می محث کی گئی ہے - ہرفیر تند	
ادر تحبّ وطن اس كامطا لو فرور و معلومات ميس كافي امنا فديو كارتمت عار	
منوی جوا ہر بے کنظیر - ہار	بالمبرثاه
تا يرمخ ازمنه قديم ، مندوستان قديم كي معتبراورستندتا يرمخ عرر	
صحیفهٔ زری شم اعلی مشه ر	منستى براك رائن
تربیت لصحراء سے ر	بران نائقه
بېدلاکا ش: مېر	پرمجات چند
فذا مے دوح بہ عبر	برمجوديال مصر
را این المیکی ارود :- صر	پرمیثوری دال
خواب خال مم فرووس خال عدر بريم عاليسي حصد اول مير ربيم عاليسي حصد ما ودنها	پریم چند
بردوحيته لعير جوال تى ا ملد صرر قرون وسطى من بندوستانى شذيب الدر فاك برداندهم	
صلف كا يترصدن كوالود امن الوارك فعد	

ئیری ام عشق من اصطلبگار در دہیلومیں ناز ہوں نونیا زہوعا میں ہونوی سومنات ول کا ہو تق مرالا ایاز ہوجا

بریم بیسی مع بریم بنیسی کامل العدر آسان کی بری ۱۱ر بازار من کال سے رطرہ انیار ۱۱ر	
بیده عدر م فراً و بم نواب ۸ ررد کلی رانی ۱ ررد حالی شاوی در غبن ال داول، می بر ده مجاز دادل) چی	
الدينو ومرسيق العروب	بنالال جي
ويبى كا كوت السرامرت ساكريطب بندى كى قديم كاب كاتر جمه عار	بیارے لال
بر ق منطنب مره منطق مرد	وبإربيلال بعارمو
چندا ہم خطوط ؛ نظر ندی کے دائم س حکومت اور علی برادرس کی خطاو کما بت جس سے	منشئ تاج الدين
عُکومت کی پالیسی پرروشنی کر تی ہد۔ ۸ ر فون مان	_
شیخ الهند- مولانا محمودجهن مباحب کی سوانحمری ۸ر	
ترک بوالات برک بوالات برمترر ساله ۲ سر	
خلانست ادرمقا طور مقاطور ایک بخقرساله ۲ ر	
مقدم آفسیر قرآن مرتفسر از اق مم مر	"ائب محمنوي
مفتاح الاخيار - دور إيرين الفاظج الجل اخبارات بين رائع موسكة بين وه	منشئ تجبل سين
سباب مجلوج عروي بي الفاظمام النات كى كابول مين بيس ل سكت قيب مر	
دلوان محبل مر	جماضين عظيم أدى
اسمانی دولها، مین آنتاب ابتاب سارے اور اسان برجگل کرنے والی خلوق کے کمل	بخمل مین
اورولیجیب مالات بچوں کے لینے ۱۴ر	
ملخ کا پیتر صدفی محرط یو امین آباد مایک مکوی	
12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 -	

	.,
میں ہوداہتہ زیر کردوں کال نان سکنادی سے	,
نهام سامان ہے نیرے سینے میں تو بھی آئیند ساز ہوجا	•
لال كبتان رناول) مر	تراب خال
ديوان تراب مدر دكمياب، مجابدات الاولياد دنسون، چر	شاهتراب
برت کی دیوی چر حن پرست مر مستانه عشق مر د کمیاب	حکین بی اے
نشوی د اصحان . اوب اُردوس ینمنوی کیا بلحاظ تخییل در کیا بلحاظ معنی افرینی معالم نبدی	
مفائی زبان نفاست وسلاست بیان ایک فاص شان رکھتی ہے۔ ۸ ر	
نظرول افروز بعرر ونعتر خيال عدر كليات تسليم عهر	
چال نروس امرگی در ت ایخول دوشیزه او کردل ک در دناک معیبت عش و محبت کدوستان در دناک معیبت عشق و محبت کدوستان دخفید لاس کی کارگذار اس و جا بجاعلی شیس و اسلامی ریاستول کی معاشرتی	تسنيه محفنوي
خرابیون کا خاکه نهایت مشسته زبان می کمینی گیا ہے ۔ قیمت عمر	•
مرغ ارم علان ورى به الحطر لى جن ترك "كمتهورتى اول كالحبب رغبر عياس	
سلطنت تركی سے مهرو افاق سلطان عبد الحميد خال نور الله مرتده سے بحب طالات	
حرم سلطانی کے اسرار ایک سمرٹ مین سین عورت کیدل بلادینے والی سوانحمری جمیت عمر	
تری خاتدن کال سے ر	
انات کنوری مے روانان امیر تمزہ ہے۔ نوشیروان امد علد ادل مے علد دوم ہے رمزامہ صریدان امر مے کو می افر مے اللا فتر مے ایری امد عصامے ایران	لمشى تصدق حمين
عصه ودم ہے . تعل امد اول ہے . تعلیٰ امدودم تعیر م نتاب تجاعت اول جیر - ودیم م نتاب	
ا شجاعت کے رمویم افغاب شجاعت سے جہارم افغاب شجاعت الد برخم معلم افغاب شجاعت الد برخم معلم افغاب المنظم المعالم الله الله معلم الله الله الله الله الله الله الله ال	
بنجم حصله آفتاب مجاعت جريمكتان إخر اول في دويمكت باخر جي بويمكتان إخراد للمعمد المسلم المعمد المسلم	
ددیر طلب مغت بکرے رسوبر طلب مغت بکر للجد طلب جنیدی اول ی طلب جنیدی ورم ار	
ملا كامتر صدين جد بوران آباد بارك للمؤ	

غرض ہے بیکارزندگی سے کمالی نے بلال تیرا جمال کا فرض قدیم ہے توادامثال نماز ہوجا

سوم طلسم بیشیدی بیچ طلسم خال سکندری اول بهر دوطلسم خیال بی سرطلخیال سے ر طلسم وعفران وا داول سے رودم عا	
دلوال تعشق ١١ برامين غم ١١/	تغشق لتحصنوى
رفيع الخيالي ووب تهديب رنتار كفتارت ورخاست اتحاد واظلت عده نصاع ادر	لقصر حسين
كارآمد باتول كي عبيى ماكني تصويري أسان اورعام فهم عبارت بعض بر صكرمعلو ات	
میں وسعت اور خیا لات میں بلندی بدیرا ہوتی ہے ١١٠	
عطرتصوت بعون كع حكم مي فويا بوااسم أمنى دادان مر	تفضال ين وكيل
تسخير فرانس (فرمدا) مر	ريومنا حسين
نفی ت المعنبرة نقرا الداندي سے حالات سے فروش الدانين (تعوف) مر	ناه تقی حیدرصا
كشف الأثار رتعون مروا قعات رشيدى دتعوت ٢٠	
تذكرہ ركنتی دار دو د بان حب نوابان اووھ كے دور تنم عدیش بندى سي نار بن الكادر رئان محادرات باز ارى محالا على الم	تمكين كاظمى
تر میں اپنار کی جمانے سکتے قوار دو ہی میں بالکل ایک نئی زیان بدا مدیکی اسی کانام ریختی اسی کانام ریختی اسی درا ہے اسی ریان کی عمد معبد تر فیوں کا ذکراس کتاب میں ہے اور اسی کے منونے و کھائے	
من الله الله الله الله الله الله الله الل	
سفرنا مرحی آرد حجاز کاسفرنا مدر مناسک ج دارکان جج رجی کو جائے والے آگر اس سفرنا مربر ایک نظرہ ال لیس توراستر کے مصائب لیک حد یک کم ہوجائیں ۔ نہدد ستان	تهور على
ى ركيو نه لائن كالك نعشة مجي سال ب عدر	
1	
من كالم يت صديق بدلود امين آياد بارك المعنو	

سوقناعت شاكليدان ووقائم بوشان يرى وفوركل ب الرحمين بي تواورد اس درار جي

تا يريخ راجستان كامل دوحلد، اسي عربي فارسى منكرت جمرزى ار يخل سافوذ كرك رأ سلام د اجيناء ك من دهن حالات درج ك ين ادرجا با سباعق منهور منا موں کے نقتے اور تھوریں کئی دی گئی ہیں جواپی صفائی میں بے مثل میں مولفہ کرنیل جمیس طاط ماحب بسرریتی مهارا اسحن عمرماحب والی ریاست او دے برر مبواط کیم اومیر (مصر)

ربنا مے خضاب د تام اور ب ما بان- امر کم مصرد ایران و خام د خدوستان کے ووسونهایت بی مجرب اور برسٹ پدو نشخ مع برکیب مجھے میں جکسی طرح خطاسی کرتے اور اوراس سے پیلے اکووس شائع سیں ہوئے۔ تام خصنا ب کے نسخوں کارا زا فشا، کیا جج جداد خضاب إزارهي روج ميں سب ك تنبير رنا ، عالم كے لئے شاكع كرد تے ہيں مردن ور مين كتاب فريدكر ك كوفى ايك نسخه بايد اور بزارون روبي كاي كاب كي في ديجيد اور عل كرف يخصرب - - ناقت دېلوي

عاذب د بلوي بيغام فعارت . موجده دوري لمانون كياي ايك بن اوز اور ولدانگيز نظم الر مولانامامي

کلیات مای مجلد دفارسی ، بر روائح مای مترجم منظوم بر

میرای مان کادلوان ریخی قسم اول محرقسم دوم و رکلیات مان صاحب ۸ ر

شراده جان الكمنوى رساله لمبله نواذي ين لمبله داني برايد ادر السوركاب عار

جا آن صاحب

وسطف كابترصداق بلداو ابن او إرك المعنو

سنے وہ ایام اب رائنس بی سح انور داوں کا جا سیل مندشم سوزال بیان علی کدازہوجا

طلسم ہوشر إاول ہے دوم سے رسوم سے رجارم للبورینم طداول ہے بنجم طدودم ہے۔ سنسٹم البورمغتم للبور بقیط السم ہو شر إحلدادل على طبددوم سے رصند کی نامہ سے ر تورج نامہ ددم بیر طالسم فصاحت ۱۲ ر	جا دکھے نوی
كالله إلى - توارخ عجيب جزيره الله ال كم حالات ايك صاحب الم يدى كے قلم سے جوايك مت بيب و إن روب اور رال كے جزئى جزي حالات كو الا كم وكاست تخريركيا ہے . قيمت مر	جفرتها تيسري
سوائح احمدی به طالات مضرت مولانا سداحدها حب فاصل بدیدی و اوران کی مجابران	
ر مرمیا ب علاقد بنجاب می دمینی اسماک اور خالصل سلامی اتباع کی اگرتصور یکیمین مولایه کتاب	
غرور الاحظر فرائي تيت ع ر	
تذكرةَ الواظلين عار	
منتخیات بندی کلام عالی خاب واکر جفرتین صاحب بی ایج و وی نے بڑی ختیق د	والمرجفرين
ع قرزی کے بعد مندی اوب سے جو اہر باروں کو جمع کرے ان کی نٹر ج عمی ہے الیا ہمٹال تاب	
ہے کہ داد نسیں دی جاسکتی۔ معالنا کی شاعری میں جو منبر بات عالیہ پائے جاتے ہیں ان کی لظرونیا	
ی دور مالم مرز ا نوں میں منامشکل ہے ، ہر ستعب نہ ندگی کے متلق متا ہے شعرار سے کلام کو ایا ہے	
مرشور ل من ملكوكر في والا-ابتدا مين ايك محققاً مذوبياج بجي كيما في تبيا في نفيل معليد المرسور	
دلوان زمل بمنهور بزل وجفر زهل كاكلام عمر	
ا رئستان مناب از صاحب كالاجراب زيان عدر	مرزا جعفر على اثر
د بوان جب فرقابل ديكلام ب كابت وطباعت عده قبت - بير	جرصديقي
مرا به زبان اُردد عیر نظم نگارین عدر نذ کیرو ایث مرا فاده تایخ ۹ ر فواعد المنتخب ۵ ر	جلال تحسنوي
ر باعیات خیام شسیح مجلدی م	حلال الدين
من المن كالمن معديل كولود المن آباد بارك محدود	

بی قیقی	وجود افراد كامجازي بيميتي قوم
مجازموجا	وجودا فراد کامجازی ہے ہتی قوم عدا ہوملت بیننی آلش را جلسم

معراج سخن ۱۱ ر کلام بلیل مرا تقاب جلیل مرسراج محن عدرتاج سخن بمر	جت ليل
سيركل وجندنادراورنا ياب وضانون كالمجوعة اوب لطيعت كالمكليسة تميت بير	طبيلاح قدواني
لفت ونگارمهر	
ستحفهٔ عدن ادل، ملك عدن كا انسانهٔ حسن وبنتی بریازی عثمان باشا ۴.سر	جمليتاه
جدید دنیا ہے اسلام اس وقت دنیا میں نمان کہاں کہاں حکواں میں کس مک میں لما زن کی کیا ما ات ہے بہت بڑی تحقیقات الد جا نکا ہی سے بد ترتیب دی تمی ہے صفحے کم کاب ہے	جيل الدين
قیمت لاگت کے دابر می	
تاریخ مغرب و مک مغرب اور سلانوں کے فتر حات مسلانوں کے متبا عار کارنا نے نیاصانہ برتاؤر علمی افر کی زندگی کے مبترین غونے سامنطفک اور نعتی زقیات مسلانوں کے بحری طور	جميال احمن
كا تذكره أب كواس كاب ميں يرط عكر حرت ہوگى كەسلانوں كى ايك زماند ميں بحرى طاقت تى	
متی کم ساری ونیا کے سمندروں سرمان ہی قالبض تھے قیمیت نلعر اشاعت کے لئے مرت مجر	
جمیل و ننسبر در مقدس سزمین عرب کی ایک جمیله اور باسلیقه خانون اوراس سے سیے جا بنا زعائق کی و لفریب کمانی جس میں اہل عرب کی سادہ نندگی اور ان کے باکڑہ ، غلاق سمی	جواد علی ندوی
نهایت می لطیف برایس د کھلا یا گیاہے سر	
بنگالی دهن : - ایک نی دهن سے حسرت وا مان سومرسے حدالی کی تکالیف میک بنی بی تعلیل اور وفاداری کی تصویرین اس کی سلاست زیان اور روانی عبارت وغیره قابل دیدو واد بست اار	<u> جوالا پر ٹنا د بر ق</u>
يرتاب باك ارتنى ادل غدر محدث ما ماسنى فيزوا فدنهايت بجيب وارطرافقه سے كما	
کیا ہے جس میں دروشن کو مط کو مط کر جرا ہے ۔ طرز بان دنیا سے نرالا ہے جشن حقیقی و مجازی	•
كالسيه وروش بهودكه سعين كروم كيكرول براك مراا تريزنا بدار	
مرنالنی :عور تول کی دفا داری بر بحث عبرت توسیعت کا خزانه بدر ارائستین رفات اور سوتیا دا و سے کرشے سجی محبت اور مذبات صادق سے نتیجے مر	
وسلخ كا بيتر صديل بكراد - امين آيا و إرك الجيئ	

یہ ہندکے فرقرسا زاقبال فری رہی ہیں گویا بچاکے امن بقرب سے اپناغبار را و تجاز مہوجا

چوکیس درن گراکٹرہے۔ایجی ملین صاصب

جی وی رسن او الاسان سر

عی-وی رسی، و حیزائ در ما

طویلے کی بالبندر سے مسرو۔ ایک ظریفا نہ رنگ کا ڈر اما جے بڑ صکر سینتے ہیئے ہیں۔ میں ماں رقیماتے ترمین میں و

س بل برماتیس

اركرط و دورسم مطري لاس كه يك ادل كا ترحمه اساط ليندك باد فاه كاركرط و دام س ميندك باد فناه كاركر في المراق المركز و دام س مينسكرم بالمراق بالزار المراق بالزار المراق بالزار المراق بالزار المراق بالزار و بيا الرق من مراق المراق و فيرو تميت مر

روز الیمبرط کال ایک دای بیبرط کی حرت اور در بحری انجام داد کی داه نیاسه انخوات اور در بحری داه نیاسه انخوات ادر جدی جسے دفایا دی خرابخواری دفیرو کے برے انجام دان کسی ادوات در جدی دان کسی ادوات در برا الله

دوحصر كالل للجير

روز الیمبرط خورد - ایک پادری کی مجورنیک طینت حن دوش بینی کی سوانخری نمات منی نیز و موفر بیرا به میں عجرم

جنت الفردوس - رینالڈس سے ایک ارکی ادل ار ترجیب بی شن دمیت کی جسی عاصی تصوری انکھوں سے سامنے اماتی ہیں۔ لاا ایک کے معرکے یونیں منظر عاشق جا نباز کی جرات اور مانبازی نہایت ہی تو بیراییس دکھائی گئے ہے۔ تیمت ۱۸۰

مصليتكا بترصدان بكراو -امن كاد إرك محن

وطنيت

اس دورس منے اور ہی جام اور ہی جم اور ساتی نے بناکی دوش لطف وستم اور مسلم نے بھی لتمہ کریا اپنا حسر مرادر مندیب کے آذر نے ترمنوا سے ملم اور اس سے طن ہی ان تازہ فداؤک میں طراسب سے طن ہی جو برین اس کلہے وہ فرہب کا کفن ہی

واکطر کی بیٹی ۔ سروالطراسکاط کے تاریخی نا دل مغیس فوا مراکا لکھنڈ کی سنستہ ریان یہ از جمہ ہے جس میں البیط ان فوا کم میں دار میں البیط ان فوا کم میں دار میں بال ہوئے مالات ول اور بیرا یہ میں بیان ہوئے ہیں ۱۰ ر

لال كيتان - الميل إثااور دارى جبل اسودكى لرائيدل ك تاريخى اورعشقيه كارنامول ك سيح دا تعات مر

تسنی فیرادر ویات کے طرد ماشرت میں فرق تبایاگیا ہے اور فریب دییا تیوں کی وہ سادگی آمیز خلطیاں منہ والوں کو جلیو سیس اڑائے آمیز خلطیاں منہ والوں کو جلیوں میں اڑائے کے لئے دکھائی می ہیں جوان سے اُن کے طرد معافرت کے برتنے میں ہو جایا کرتی ہیں جب کا ہر ایک ایک مشافر اُنے کا میں اور نافرین کے بیٹو ں میں بل طوالے والا بطام مشام پر دوم کے مثابیر کے مفال اور نافرین کے بیٹو ں میں بل طوالے والا بطام مشام پر دوم کے مثابیر کے مفال اور انجیب حالات جن سے دوم کی قدیم اینے بر اور کی دوم کی قدیم اینے بر

ج

مولوي حراغ على

صطف ابتر ميدل بلالهد المن آباد بارك للمنو

یب کرتراشیدهٔ تهذیب نوی ہے فارت گرکانٹ کر دین نبوی ہے ہازوترا توجید کی قرت سے قوی ہے اسلام ترادیں ہے تومصطفوی ہے نظبارهٔ دیرینه ز مانے طور کھا دے المصطفوي خاكبين اسبت كوملانس

عظم الكلام السلان كعوم دين في قرآن حديث و نقداد ينايخ كانا بل ترديعة ارتقا أوالاسلام } وك كرك فهامت محققا مة ادرعا لما مه طور برناب كيا كياب كراها ما فع ترقيس ہے۔ کیدران مال کی رقی کے ساتھ قدم بعدم علنے والا دنیا کا ایملاند بب سے معتبعت مرحوم نے ا بناس وعوى كے بوت ميں نه صرف اندروني شاد لوں سے كام ايا ہے بكران الفين اللم ك ا توال تھی درج کودینے ہی جنوں نے اوجود مخالفت کے اس امر کا اُقرار کیا ہے کہ بھٹا بلہ دو سرکے داہب کے دب اسلام براء کے لئے موروں ہے اس کاب میں وہ تام مباحث بھی اسکے چوارب كى مكتم چينول كے مُنم سے آئے دن بكتے رہتے ہيں اور ال سبكا معول جواب ائل حراغ دیلی د بیرکتاب بھی اپنی نوعیت مین شل دہنیظیر ہے ۔ دنوں میں اسلامی در در <u>کھنے</u> والعے اور اسلامی موا طات سے دلچیسی ر کھنے والوں کے لیے ا اب محبوعہ ہے مسیا کل کی ایسی الیکھیل لمحمائي بي اورغلط نهميو ل كاليها مال ازاله كياب كه خواه داددينا بلوتي بده اسلام بردار د ہونے والے اعترا منات کے جوا إت وسنے ہیں سلما نول کومصنف مرح م کا فنگر گذار ہونا چاہئے . كم حس نے اس کام کوا مجام سے سے اُن سے سروں سے یہ او جمدا نار دیا۔ اس کتاب کی خولی بیان نیس ہرسکتی ۔مرف معلا لدہی سے اس کی فریاں نا برور ن کی قیمت بیر

مصامین تهذیب الاخلاق بیر اسلام کی دینوی بکتیں ۱۲ حضرے کیال مهر لحقیقته السحر ۲ مفرت لچره ۱٫۲ يورب اور قرآ ك احسان عامرً 1

ديون غالب معتور محلد مي

ت جلبت مطركه كملكى تقريب بهدستان كاس منهورليد كامنى فيزنغربي مس كمنه

چغتانی

ملفحكا ببترصدين بجلالو امين أبا ديارك لكعن

شرق اورمغر بطب شاءه دنيتج كالمبنعالي خاب شيرمين ماحب ورَكْ لمع اإدى من کا براک کوشام ازل نے کے چفف کوس چرے ت بل نظر آیا لمبل كوديا المرورواف كوطبنسا في مم كود اسب مع والله ألا مكسيس اس كى متدد يا دكارين قائم وين - يه ووتكوس تقريب بيجن مي لبي چواري بارت آرائی کے بجائے مرف اہم مطالب پر زور دیا گیلہے اور منظر کو کھلے کے اعت ال بند ہونے کی خان نظر کی ہے ساسی ما طات میں جو کھی کا ہے دو فور کرنے کے مید کا ہے اوراس میں ایک فقره می ایسانیں ہے ہی جیسے گی اور بتانت کی مدسے آگے تکل می ہو۔ ہندوستا رہے بر ضروري مسئله بإليان المني ولائل مني سئ من من كورد كرنا غيمكن باين وه جرب بين اور پرطلب تقریرکرنے کا د منبک سکھاتی ہے تیت الر مباحثة كلزارسيم بي معرك عكبست وخرباتعور عمر صبح وطن دنظم، عرب مصنامين عكب زحت كدة أفاق عر مجرات مدميد يقى ب ضرط بن على سة مام امرامن اسانى اعلى كولد الى موتيجك طراق طلاح كر دار الله المرامن المائى المعلى كولد الله موتوفي المراق علاج كى برام الله كالمرافية المراق على مدد معمولى فأكثر حيوهري امرا من كأكر ميطے علاج كركتے ہيں عدر جوبرمعرفت عدر الماس ورخشان بين واون مردع، حالقة النفر بيم كى نزك معنامين مر یا دگار غالب بفال مرحم کیب سے زیادہ معتبرادرستندسوا مخمری حبرای اُن محملام بہتری نقدوتبعرہ ہے کماب اوبی حیثیت سے مجی اس قابل ہے کہ اہل ووق اس محمطالع سے لطف ہوں ،ار دوادب کے خیرا میول کیل مجتری محفظ میں کھائی جہا کی کا فذنفیس قمیت صرف تین دو پائے صف كا بتصديل براء اين آ اديال المعنو

ہوتیدسفائی لوسیجب ہے تباہی کہ کہ میں آزا دوطن صورت آہی ہے ترکی طن سنت مجبوب آئی دے ترجی نبوت کی صدافت کی گواہی می ترکی طن اور ہی کچے ہے گفتارسیا ست میں دطن اور ہی کچے ہے ارست او بنوت میں دطن اور ہی کچے ہے ارست او بنوت میں دطن اور ہی کچے ہے

مولاناحسالي

فنکو کی مہند برخواج ماحب نے قوی خالات کو قرمے دہنے من کرنے کا طراق نظم سے بہتر دہاں کر

ساس می نباولظم کی رکمی بر راگ مب کو بھا یا دوطر زاداس سے بند خاطر ہوئی اپنے راگ میں بہت ی

نظین کھی ہیں لکین منظم آپ کی ستعداداو رسنوات اربخی کا بورا منونہ ہے قیت عرف سر

مرشی الت - ایک بنظر دور دو ذظر جو غالب مرحوم کی وفات سے متا فر موکران کے شاگر درسید

مالی مرحوم نے نظم کی تھی نظم کیا ہے موتی بر د سے ہیں ۔ ینظم حالی کے شاہ کاردن میں سے شار موتو

میجان ہوگا - قابل دید ہے لکھائی جھیائی سے لفیس قیمت سر

بیب ام حالی انظی میں مولانا حالی روم نے بدایت کی ہے کا پنی قرم کے حامی ہوتا کہ خدا تھاری حایت کی ہے کہ اپنی قرم کے حامی ہوتا کہ خدا تھاری حایت کر سے بوئی قرم ترقی بنیں رسکتی جب کے کہ اسے دومروں کا خیال نہ ہوراس نظم میں بہت سے تاریخی دا قبات حب قوم بیدا کرنے والے درج کئے گئے ہیں تیمت ۱ ر

قطعات حالی بھیعت امیر عمرت الکیز قطعات جن کے برمرافیط سیکوئی کولی نسیمت وعرت الهو محلتا ہے مسائل اخلاق کو طری وشینی سے بیان کیا ہے آپ کی زمین جبیت نے ایسے ایسے کات او مورثہ م کا مے ادراً ن برطبع انا کی کرمیجان اٹسر سوشل اور دِلیکل جلامات کو منظر رکھکر ۵ ا تنظمات کھے ہیں اقوام جمال میں ہورقابت آواسی سے سنے سے قصودِ سخارت آواسی سے خالی ہے ماروں تو اسی سے خالیت آواسی سے خالی ہوتا ہے غارت آواسی سے اقوام می مخلوق خدار شمتی ہے اس سے قرمیت اسلام کی جو کشتی ہے اس سے قرمیت اسلام کی جو کشتی ہے اس سے

مولاناحسالي

اجو ہارے عوارض کے دور کرنے کے لئے نسخور شفاہیں یہ قلمات اس قابل ہی کر حفظ یا د کیے جامیں بچوں کے اغلاق اور عاوات کی درستی کے لیے ان کا مطالعہ کرائیے خولعبورت ججو کمی تقطیع - مر ر باعیات حالی مولادا مالی مقبول شخب درمیافررا میات کا خلمبورت درخوشنا گارسته جس کے ا كما الديش المرجول كى مك مداكان ب لكن وماغ كومطرفيس مراك الجواب مو تدن واخلاق كاعطر كال رركه داے راعى كے فقرالفاظ برنمائي . يم محكے كرور ياكوز وس ندمے دباعى كابربرلفظ ايك إبدارموتى ب . توجيفت تصوف اضلاق إلىكس غرمنكه برربك كى رباعيان اس موجودہیں جوزندگی کے ہر برسفیرس کام انے والی إیس ہیں بیخ سے لیے فاص طور برمفیدیں حسن باطنی کا کیا کنااس جِسُن ظاہری کا ما شیر بھر بھی میجد عدخوبی حرف مرمی المناہے۔ مناحات بيوه رمين عالم شابيس كوه الم لوط برا- الجي سرك كليا ب مرعالي مي يخيس كم بيتم بل بسے اليدي فاك بي الكئيں ول كى حراتي فون موثي و مرادون كى دائين امراداي سے براطني تمناؤ كاباغ مين موسم بهاري خاك سياه بوكيا جب كوني شركيب خيال نيس ولطفي زندگی کیا. اورحب سنرک حیات می ندر با ترمناز ل حیات کیسے مع موں بنیس حالات میمنس کم ايت مرسده يكب ابني رام كماني ول بلاوينے والے الغاظيں سناتي ہے جس كا ايك الك لفظ تیر ولنٹر کا حکر کھنا ہے ان تام مصائب کوچواک بیوہ کے لئے لازی ہیں۔ ایک ایک کرے اس میں بیان کیابیمگن نیس کرآب راحس اور ول ندد طرکن تھے۔ اور ان خیالات کے لئے منا مات مارات اور مجى سوف برسماكر بعظرى بى وروا كيزمناجات بصقيت مرخنوى حقوق اولادم سر حيت وطن - ايك اوروم كى مبت كاسب في مناف والى نظر س سيست بى كوش وروى برايدين حب وطن كاحتيقي مطلب تبايلها وزخلت منوار نهدوسنا لمول وهبنجه والمجبنج والرمنتنبركيا بديم خب وطن كالفطى وعوى اس وتت ك إدا ورئيس بوسكا حب يك تا م دراعات اورمناقشات س قطع نظر كرك وي خدمت مي لك مر جاء كي يه عدماعت كيوت اوراجاع كي هيفي الله في

در دِ الفت اُدی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے بتلے اسی جہر ہم السان ہو گئے ،عجبت،

س کے وا مذکوجن میا فرادرسادے الغاظ میں بیان کیا ہے وہ مرت اپ ہی الینظسفی	مولاناحالي إارا
ن شناس کا حصہ ہے ۲ ر	اورد
خصی انسان ار امقدر شاعری عمر دروول ۲ مناظرهٔ رحم دنسان ار	. (
ی پیر سم مرض مال ار دوان مالی میم تدبیرد تقدیر ۱۸	
ي سودى عد ما محلوارما تى ما بجوش اورا يحملناظره الم تهذيب لاخلاق عر	
العدى من من موردراران من	. 1
مضامین حالی مهر	7 -
ن حافظ د فاری ، مرمزجم ما د فاری اُردد)	ط فظ راد
ا ذاسلام مر	حا فظ قريثي اعج
ام اورد مگرفداهب اسلام کاد گرفداه ب مقا لمرک اسلام کی نهندی ناب کی بدر دل نسخ او عرف نفط نفخ سیکھنے والول کے لیے نا در محفہ خط نسخ تھنے کی بار کیاں مشرح	مولوی حامر بین اسا
ول مسنخ به عربی خط نسخ سیلھنے والول کے لیے نا در محفہ خط نسخ تعقیفے کی بار کیمیاں مشرح پلکوسر تبائی منی ہیں ۲۹	منشئ حامد على المورد
ات الجوامرز ودن مفردات ومركبات وقطعات برشم ديوند نطائع ك طسر سيق	
فرطخ بی در	إ تا -
م صفح مهر	
يخ اندلس عام أقصائه موب عرا اضانه بلجيم مر	مولوی حارملی صدیقی آیا
ف ليله الصوري السرم إرجار على تقليع خورد كا غدسفيد مر	طارعلى خاك الو
مُريزان الطب - مع مإرسالبنس - بول - بوان - قاردره وغيره ١٢ر	ننشى حارعلى فال المجو
لمس جضرت المحسين رضى المندعة كا ذكر شادت وس محلبو ل مر	
ملخ كما يت صدلي كرابد امن آباد إرك لكونو	

کال بزدلی بولیت بونا پنی آنگھوٹ س آر مقولری سی تہت ہوتو بھرکیا ہوں سکتا آنجرنے ہی نہیں دیتی ہمیں فرانگی دل کی نمیں توکون تعلق ہے جو دریا ہونئیں سکتا کہ بہت

فتنهٔ روز گار ، - دوخرین زادد س کاد اف کی روش سے میلا وطن موم نادر ناقابل بردر ین لیف برصبرواظلال سے کام لینا اور اِ ہم دوستی کا قائم رکھنا اور رفتارز اند سے موانق علم دہنر سیکھ کر منصب ما صل کرنا نہا گیا جسن وخولی سے دکھا اُٹھیا ہے اور ساتھ ہی اُس سے عشق اِزی کے مشتلہ میں دونوں کا مبتلا ہوکر ایک کابھا میاب ہوجا نااور دوسرے کا حسرت وافسوسنا کا تعم عشق ومحبت کے علاوہ ونیا کے نتیب وفراز کی تھی تصویر دکھانی مگئی ہے قیمت ہر ميلا وجبيب و- رنتارزامه كمطابق ميلاوخواني كي مللح يميلا وبنمرليت مين علده وايات یر مصنے کا الت ا دیمجالس کوسلانوں <u>ہے گئے</u> مغیدا ورکا یا مدنبانے کی ترکمیب- اُپند ونسلو سمے کیے تابل قدر کا رنا ملس میلاد میں حقوق الله جفوق العباد اور حضرت کے اسو ہ حنہ کو ما ز با ن میں بیان کیا "یا ہے میلاد کے تام عنوا ات درج میں گرنٹی طرزا ور نئے رنگ میں مر ر ا ممالد ترر مجت للعالمين الحورتون اورجيون كم طرصف كے قابل بارے نبي كى نیک ایس زان کفادن کا کلدستر سی کی فوشوسے خوامین سے واع معطر موجاتے میں ، مر ستخبتن الراطاري، سوة حنه المخقرخاكه مقدس اوربر مدوم تيول المارك بجول سے میدست لا کرائے لیے حقیقی ہے ہنے گاری کی تعلیم صربہ تعلال جرات کے وہ مونے جو ر ای عظمت ادر فرمی زمندگی کی عارت کو لمبند کرے تر تی کا راستہ ناتے ہیں۔ ھر معدن تساريب محلد مطبوعه قديم عار نشرت البيس (تقوت) م راؤرلاريب (تقوت) مر غنج عرب رناول) مرر ا المراج ان والى علما رسلت و كذات الله على دور ك على الرسياس كا رفاع بن الان العام الله الما الله الما الله الم ملی خزانے نه صرف فالل ان علم کے لیے مزوری ہے بلکہ تا مسلمانوں کے لیے اس کا مطالعہ نف کِش ہے نبیت مر نا بین علم ملار ابنا کے مین اور مالات اوران کے علمی شوق ما تذکرہ اُن کے می

مدين ار المراكم المراكم المين آاد إرك المحنو

نئ تہذیبے صفح منتها نے دیادل کو بڑھے نطق کے پردہیں رسمے بھیائی کے رکبست،

The state of the s	
ادرساسی خدات کے ولولہ الگیز حالات مرابرعبرب تصیحت کامرقع میکیل کے الکھوں والے	
ان اراب بصيرت كى كمى شاعول سے اللى انتكول كوروش كريں۔ را ن اسان كھا في حيباني	
عمده قیمت	
اسلامی خلاق و رنفتن و فا مرسیرة الصدیق عمر فرجبیل در و رومبیب سر	
القلاب كه ما يوعد ركف عرائخ عر	•
ولوان حسرت مولانا حسرت کا کلامر نقرلیت وتوصیفت سے ستنی ہے۔ ما شقانہ رجم استا دانہ میں ان ملب ہے معلی بنی الکلام نے بین کرین احد مجفلا میں برعر سخر کریں بانجف سے د	حسرت موان
ولوان حسرت مولانا حسرت كاكلام تقريف وتوصيف سيستغنى هدر ما شقانه رجم الما والله المراد و المرد و المرد و المراد و المرد و المر	
حسرت عرشرح فالبحسرت مدرحالات حسرت درمنا برات زندان مراصلاح ه	
اربا بسخن حصه ادم مهمر معائب محن ۴ رانخسا ب دادان حسرت عهرِ	
الله على المراحل من المراحل من المراحل من المراحل من المراحل المراحل المراحل من المراحل المراح	حسل لدين خاموس
ال في الله المسترا حورا ن مبت المستيد على المستيد على المراه المام	
راعيات مالى سم لاؤلايطيا سر الصلح الرسوم سر المحج باللم سر	
جمیله خاتون سر ناصح منتفق سر چوری زبان سر	
دادان حسی ۸ ترگرهٔ الشوا عمر مثنوی میرحس ۸ رو ۱۱ ر	ميرحسن
مهادی فلسفه فلسفه فلسفه کرمبادات نداور رساله م	متيرن الدين
حیات ا بری بر تصوف براک دقیق ربالحسی تصوف کمتل به بری فروری کات کیانے ہیں۔ اور بہت ہی فروری کا دیکانے اس در بدت سے ایسے اسراد کی طرف رہنائی کی ہے۔ جو مرف فواص سے متعلق ہیں صوفی مغرب بوگوں	حسناه
یں۔ اور منت سے ایسے اسرادی فرف رہائ گہے۔ یو مرف کوائل سے علی ہی موں حرب ہوں کے لئے نایاب تحفر ہے قیمت عمر	
تخرک روم کاب داکر استان مائیان ۱۱ ر ترکاریا س مرکبال در میوه حات ۸	حسعلی
سفزامه حایان ندر مفرنامه عراق به ر	حسن ميا تحلواردي
سيسلغ كابترصدين كوالو- مين آباد مارك ناكعة	

وس جینے کی ہودن عمرکے بیکار سکتے ہیں جوہم سے زندگی کاحق ادا ہوتا توکی ہوتا رجب

خواجس نظامي

			- 4		8 1		- 6.1
عار	سيبارؤدل	عبرا	לילם ביט	17.	مغزامه إلصوير		1
عمر	آپ مین	پر	سيرولي اتصور		طمائخ رخراريزيد		يزيرنامه
عبر	محمام	عدم	اد لاد کی شاوی	عبر	بوی کی زبت	عر	مم فوموت
11	(فلسفه ننهادت		روزنامي بهرون			2	ميلاونا مه
سى ر	مل شکلات		•	•	تسخير بهوقهر	14	رسول کی عیدی
٠١٠	عگرمین کما نیاں				فرالنيسي دروليؤل		اليق خطوط نولسي
هر	ولىعدان		بخ ل كانيان		يرمي لمفوظات	100	محورمنت وخلانت
/^	وارمخ مبمني	ľ	محدکی سرکار	1	فبكيان كدكدان	14	مرک تامه
/^	ور ركستي مولود	ب سرر	جار در وليتوك تذكر	11	سفرنا مهنهدوشان	1	داعی اسلام
1	ے دورکا سلام	4	را الى كا تقر	1	تجكنى	 / •	داعی اسلام مکعدقوم پس
10	لنعيعامنهم إروالم	10	کا ندهی نامه	عر	اردد خطبے	/^	لکینماس
٨ر	حلواتی کی تعلیم	18	لا بوتى آب بنتي	14	تين تتبير	19.	اعمال حزب البحر
10	ملال خور	تباال	والقيت كالبالي دومري	150	قبرول ميضبى نوشنة	ومرا	مرغی اندسے کی تجا
عبر	بيومل كتعليم	7	اسلامی توحید	14	شيطا نكاطوطا	101	مندو نربهب كالمو
,					الدويل-		
ي ر	بها درشاه كامقدمه				انگرزول کی بتبا		خون کے اکسو
عدر					غدرد في كراخيار		مرفتارٺ و خطوط
14					غدر كخفيدون المج		آ فری سانس
ر سور	دسسق	, ,	مرمند كوسحده فطيم	به ار معاد	ىتجال بېستى	14	فيفنان سنوسى
عر	مكاتيب اكبرهمه	1.	المبلغي كارو المبلغي كارو	ر ر پ۲ر	طرلقيت كي وسرى كما	11.	خدا في المحليكس
بر مور					روز نامجیص نظام		ما تبب البرصة
). 					اسلام كالمخام		TV.
-	- 10		.;	//			additional research

استصديق بجوالوامين آباد بارك لكهن

مرا مرائی چین دعرب جمار اجند دستان بارا مشلم بسیم م وطن ہرساراجهاں ہارا

خواجس نظامی برمن نامه سر فرانسی دیش سر نبوالی کی دوکان سر ادیگ ذیب کی
تفييرا وعم مر تفيرا ومع مر تفيرا ومع مر الفيرا ومع مر
لفنير أو مي مر كفسير أو وعن مرا تران أسان قامر عن مرا تران أسان قامر عن مرا تران أسان قاعده حقد مر
ارُود كى بېلى كاب مر تقييم مر ديدان حميد مر خردنامه عرر
مولانا حسين احمر اعلام كلمة الحق اعلاء كلمة أبحق برمولانا كي مبتري برمغز تقرير جسلان محيمها الميكابين بزيت
بیان مولانا حسین احمد ۷
حسین احد بیگ سبا و کارعوشن (تا یغی) ۱۰ر
صیب جی را جزر براگفت مس روزادلان کی جی عبت کے حذبات حن وطنی عبی کی جرت انجز حسیب کی جرت انجر مسلم کی جرت ان اس کی عبر تناک ان انتخام - فراق ایر کی دلسوزیاں میں میں میں میں میں میں میں میں میں می
جنل مازیان اس کی عربرناک موت مان این کا حربناک انجام · فراق ایر کی در این
ا اور وڪس کي شاويا خال ورفحيت سرا سرين- عيم
وا زنين لندن بالصوير حس ومن كريم كريم كريم كريم عمية عجب ادراس كان ك
عجیب وغریب جاسوسی کارروا ئاں رطرفین کی میاریاں ۔ لندن کے جاسوس کی جا نبازیاں
انهایت ولکس و ندازمی ۱۰۰۰ ر
حين صديقي التوى شرادي دادل، مهر
حفیظ الدی لواروی اسلامی کار نامیداسین نهایت کوشش ادر کادش سے تایج اسلام کے اہم واقعات
كو يجاكرويا ب اور محتلف فيها مه علوم و فنون مين جو ترقيان الما نون في ابني زايد عواج ين
كى متين انكاايك مخترم تع وكها دياب اوراس مي طرى خربي مرسع كم بات كى تقد التي الموم
غیر کم مورخوں کے بیانات سے کی ہے۔ عدر
اسلامی مساوات و سلای صول جمهوریت کی نهایت رهی تشریح میش کی ہے ، سلام کی نبار آزائیا
ا خوت اودما وات كے اصولوں برقائم بے قابل صنیف نے نہایت سیح طور بر اپنے خوالات كى
ا خوت اودما وات کے اصولوں برقائم ہے قابل صنعت نے نہایت سیح طور بر اپنے خیالات کی اللہ ہے۔ ایدس نفوص قرآنی اور احادیث بسین کی ہیں۔ قیمت ہر
ملخ كا بترصدان كرابي المن المدارك كمنو

توجید کی امانت مینون میں ہے ہمایے آسال نہیں مطانا۔ نام ونشان ہمار ا

	1
اسلام ادرغیر کم بہاتا ہے کہ فا ان اسلام کا برتا کی فیر سلم رعایا کے ساتھ فا ما نہ اور متعقب ادر اے اس کتاب میں اس کی قدیدگی ہے اور شہادت کے طور برمرن فیرمسلم	تفيد المحلواروي
متعقباند إب بس كابيس سى قديدى في عداد المادة كالمرابد	Ties
مورخ ل کی خہادت بین کی گئی ہے ہے	
خوشتران إخدكم مردلبدان عمفته كدور حديث ويكران بد تمت م	
علدسة حفيظ الله منفوائ أردد كے كلام كا بستري انتخاب عمر	حفيظالسهال
بندوستان ہارا پیر شابنا مداسلام حصداول سےرشا بنامہ اللم صدودم سےر	حفيظ فإلندهري
ديوان حفيظ مبر	حفيظجونبوري
جاودے قربگ دجاود) ہر	
الباق النو الر تفيوللداريات ١٦ تغيير النين مهر تغيير و مر تغيير النواب ١٠٠ تغيير النواب ١٠٠	مولا احبيدا لدين
تغيير المرسلات مهر النسيرسورة والكسبهم لفني الفيام فيغيرسهم المحفة الاعراب مرر	بی- اسے
دلدان حميد ١٦ خردنام شطوم عدم المان في ام العران م الراى العجع ١٨	
قتل با وله ، مبئي من مطر عليلقا در باوله كا ضوساك تل امرت مركى شا بدرعنا متازيكم	حميدس
دلجب مالات، مقدمقل فعتين كفعيلى بإنات منهاوتي ادر مجرمون ك ولحبب مالات ج	
تبل ازس دوران مقدر من اكمل طدر برثائي مو يكرس اس من قبل وا في قتل او الرين في	
ك حالات امرار سع مراسم وقعلقات كانشرح ولبط سع وكرب أخرس مقدم كى تام رو مُدا داورمجرول	
كومزايس نهايت حن وخولى سدابل زبان الخابل فلمصنعت في الله خاص اندار وتحرير سفيلا	
المشابع تبمتدرادار)	
يرداز خيال وخام ميدالدين ماحب حيد كالمجوعة كلام عدر	حميد لتحسنوي
تر چھی نظر دناول) ۱۹	حات مالنهري
زسن داسان بطم بيئت كم متان ايك مديد تريك منيون من ين دين كرة مواكسان ك	<u>چیدرسین برونیسر</u>
من كا يتصدين كمر في المن كاد يارك المككو	

الكفارو ارسالم في

مين رويسيالانديل كيسيلنديا على ادبي المناراة زين فيهر كاتساس

وهكيونكر

ا**ورتیرست ب**یوگی هٔ مدار بهله بل من من سراله انتخاب کاهنده ندر له من آر دار تین روید. دینشر ارسال فراسکیتاً هٔ مدار بهله بل من منظم من سراله انتخاب کاهنده ندر له من آر دار تین روید. دینشر ارسال فراسکیتاً

(1) جوخر میرار به کومید من سلست می رساله انتخاب کا چنده نبه دلیه ای آر دُر تین در به در منظر ادسال فراسینیک دل کی انعای فیت سے تین در به رسمه می کتابی خشب فراکه طلب کرسکته بیر همی بهدول ان می کیده دم مراکه

(۲) خریدار ہونے کی صورت بیں آپ کے معنا میں نٹرونظ ایک ما، سے معیار پر پورے اُڑے آت ہم مشکر ہے کے ساتھ درج رسالا کرنے گئے ورم م اس کو اسپنے معیار کے مطن اِن بنانے کی کو جسس کر کے شاخ کریں سے رہ

جندی معزات کے لئے ایک بہترن مرقع ہے۔ الله) کاپ کے تمام علی اوبی ہتھندا یات کے جوابات دوارہ استاب ک طرف سے آئی بیش اسے جائیر ، سے مگر ایسے سوالات کے ہمراہ دوکنے (مر) کے ٹکٹ خطار کتابت کے لیے آنامزد ی میں۔ (مم) - ادار ہ انتخاب میں ایک شعبہ ترمیم و اسلاح کا بھی کھو لاگیا ہے جماں مبتدی اہل کلم جنسے آئندہ ادلی دنیا کی اتب میں وابستہ میں آن کے مقنا بین نیٹر ونظم کی اسلاح ہوسکے بھی گمراس خدمت کے لئے مار تے گاہ کے ککہ طب آنا لازمی میں۔

(١٥)- مسيداتقاك كرن سع مبتري مفرن كاركواك العام بين كيا ماسكا-

(۲) ۔ ، اُرَی انہا ای فوائش میں ہوگا کو فر داران رسالہ ہی میں سے ماحب ووق حضرات کو بہلکے سلمنے ؟ اُلگا اور کا مادر سوائع کی اِلگا کے سلمنے کا اِلگا کے اِلگا کے سلمنے کا اِلگا کے ایک کا مادر سوائع کی اِلگا کے ایک کا مادر سوائع کی اِلگا کی در این بیش ہونے کی اِلگا کی در این بیش کریں بنیا نجا کی اِلگا کی در این بیش کریں بنیا نجا کی اِلگا کی در اور سوائع کی در این بیش کریں بنیا نجا کی در اور سوائع کی در اور سوائم کی در اور سوائع کی در اور سوائع

دی ہے۔ طانب طرف کی ورخواست پران سے سالانہ جدہ نین روپیے دیے رہے ہجائے ووروب و عاری سالانہ کی اسلانہ کی دوروب و وصر ل کیا بائیکا لہنے طبیکہ اُن کی درخواست اسکول کے فادم برسیطر اسٹر کی تعیدیت کے بعدوصول ہو سے ج

۱۹۰۰ مرخ بدارکورسالدانتخاب کاسالنا مداورتمام خاص نمبرلاتیت و بے جایش مے ۔

﴿ ﴿ ﴾ ، انتخاب بَلِحَيْنِي كَلِمَام طبوعات فريدا دان رسالدنسف قيمت بركمًا ب كى تيادى كے دوران مطلب دواسكتے ہيں اوراس كے بعد تين جو تعالى قيمت برجمينت اللب كرسكتے ہيں -

(۱) ہرسال تمام ہم ہرسوخر میاوان کے درمیان ایک انعام بلغ پانخ مدیم دھر اکا سطریقیم ہوگاکہ بہلے سال نتالا جسری کے تبرخر میاوی کی کا کہ ایک کا ہندسہ ہوئی ایک ایک سواک ایک ہوئو و فیو یا دومرے سال بدرید قرعہ اندازی یہ طے پایک جس کر میرال کی بائن ہوگئے ہوہ فوسے و کس انتا بائن ایک ایک بائن ایک و میرو کی اکا کی بائن ہوگئے ہوہ فوسے و کس انتا بائن مہلا دوسولی فی و عیرو اندازی یہ و کا اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ اندام ہملال دوسولی فی میرو کا اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ اندام ہملال باللہ میں اورد و ہم اور و مہراوی بین خریادان کو اس طرح لاکریں می کو اور اندازی میں اورد و ہم اور و مہراوی بین خریادان کو اس طرح لاکریں می کو اور اندازی کے مواد اندازی کے میرو کر اور اندازی کے میرو کر اور اندازی کی میرو کی اور اندازی کے بیاد و میرو کی اس کا جد میرون کی بین کے جائیں میرا سالم میں می قرمت از الی کیجئے۔

(11) ہراہ رسالہ کے ساتھ نمبر فریداری کا کواظ کے بغیر بیل نمائ کٹ بھیجے جائیں سے آرکسی فریدار کے پاس اتفاق سے جارا سے محل سال بعرمی جمع ہوجائیں کے قوائس کو دفتر کی طرف سے عظال رکا افعام دیا جاسے گا۔

(١١) فرديادمنزات اكيصفحة كم كاكشتم النصف اجرت بردسي كسك

(۱۲) استهادات بلاما دخد ترتيب دي ماسكة بي مرن انيامق مد كم كم تي دستريخ -

وَالْمِ إِنَا - أَنْتُونِ إِلَى بَنِينَ مَا وَمِنْهُ وَيُكُرِّبُ شَا لَعُرَقَى مِاسَ كَيْمِ مُتَّانَّ فِينَ كُو تَرْجِعُ وَلِي عَجْ مِارِكُ وَسَالُهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

(10) - اگرکوئی فریدارا بنی کسی دقیعندیت یا ایف کتاب می کی شوره طلب کرنگا و بریخینی است کنینی شیادنیگا اوردوسرے متنده خوات بمی مفید شور حال کرنیگے - اسکے علادہ اُن کنا بول کا بتہ تبائیں گے جن س کتب علقہ کے لیے منید معلوات موجد ہوگی ا دج ۔ ب فرایش ان کت کو فراہم بجی کریں گے -

(۱۲) گرآپ کوسی کتاب ایر سالدوفیره کی تعدیت و نابیعت مطلوب به تویم بیکاه نوش به او بی سے رمایتی طور پرانجام ولادیکے۔
(۱۲) میراک کوسی کتاب ایر سالدوفیره کی طباعت تونظر به تویم مناسب برت برک بند وطباعت کا انتظام کردیں گے۔
(۱۸) دفتر " انتخاب" کی طرف سے برا برت سنیت و الیعث منوں کا ری افزام و فیروکیلئے نہا می مقابلوں کے اعلان ہوتے رسین کھی مقابلے مرف خرمیامات انتخاب کے جو تھے بدرا آب بنیس منہ ایس بوکر شہرت اورانعام حال سکتے ہی مسین کی مسین کی مطبوعہ تمام کا اول برج سیکروں کی مسین میں میں ایک اند دار؛ فی روبیا کی مربی کی میں ایک اند دار؛ فی روبیا کی گھی۔

(١٧٠)- برا درساليس ايك انعامي متسائن بوكا دس كوطل ايك انداء عاصل ميحية

(۱۲) جوماحب إی خریدارمبیاز اکرائے جند عدفتر یہ جنج ، یک دوخور بھی ایک سال آک رسالان راس کے قام مرامات معت ماصل رسکی سے

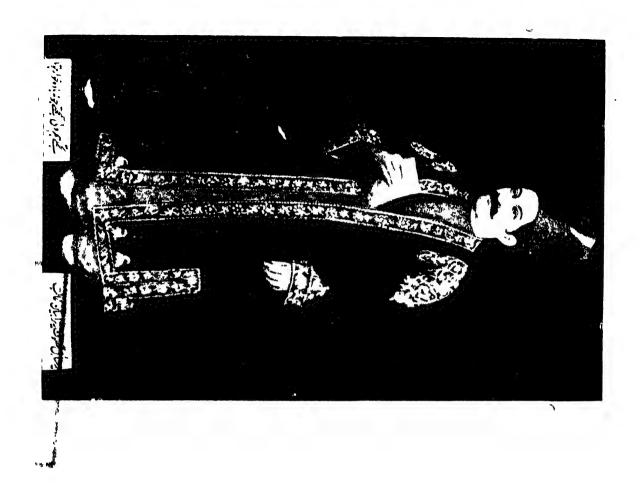
(۲۲) و خروا اسلسل بتن سال كري شهر جنده مالانه ندرايد من آزوميش كا بنارسيد كا استدع بتقير سال رساله فت بين كيام اسكال او السين كيام استان من الما استان المان الما

وسلال- ادارهٔ انقاب خرمار مضمون گارد س محبتری مدالات بیا آناری گادر بهتری مفرن گارو س کے مفید معنامین کے مجموع ابنے زیر الهنام ایکو او ت وکیرٹ ایک رے گایا آئی رائلی قائم کودے گا۔ جو صورت مجمی و منظور کریں -

(ممم) چنکرمبارامقصداُن مبتدی انشا پدازدل کی وصلِ فزائی ب بوادبی الاحت کے بوجود انجی اس قابل سے کہ ملک کے بلند پا یہ رسائل کے لئی مراونین من اس کی وصلِ فزاد ، تما ج صفرات رسالہ انتقاب کی درن متوج ہول اور اس قابل نیس کہ دیگر رسائل ان کے مفالات ، اور آن کے جو اس خدار مثن انتخاب کی دیکر ماصل کریں رسالہ مانتخاب کی ویان کے سلتے لیک بنترین را بنا تنا بن بوگا۔

(۳۵) - وه ایک فرمیا د جوایک ال بیر ان فراعات میں سے الیوه سے دیا در مزمان ساسی فرمت میں مصرف اللہ اسکی خدمت میں اسکی فرمت میں ان فرمین کیا دائے گااور اُس کی تصدیبات سے دیا ہے اسلام کی اور میں کا اور اُس کی تصدیبات سے دیا ہے مراحات میں اور میں کا مسلسلین کے اور میں کا میں میں اور میں کا میں کی میں میں میں کا میں کی کا میں کا میان کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں

مضمدات تكأراس دبوان عاصلحب عهر أختاب والع واربه الرمن محبت بهر محكوة و المامر العابيكوة تبلك المسرال مدر يام عالى الم الفي الم المرسر اتقاريوان المحديثي مر ا ذکرمبارک اس ابن سود میر سرة محمد على صر الريخ تجرات عبر البرم خال مر الرك يورب ١١ إ منح تسطسانه ي موخ لوكان لك ١٠ ا نارسانی مر الكلم عراول الممات منته مراسات على ١١١ حذات احدادم وداح اللم نيك بيبيان مرا المات روحاني مراحيات شاب المد باتصوير زهين عمر اتوال اكبر لهر السيرنجتن القرض مر اندادِگداگری ۱۰ إ انداوح اسكاری از يكان برگان ۱ نواب موخيال ار بت دينيه ١٦ اخلاق محدى ١٨ زان سيلاد مم الميلاذ مر المليسة توى ١٠ العارا عقائد اسلام ١٠ افساب فياورناول ستره زمنان ادل وطهد جي زيران هير مجمد مناسر سرانيم يني مرتج پردن كا لاپ ورد إروام پوركالل دمساراتم . ارشرلوپ جراس ميون كال مرش براه منطرتي جاسوس عير الكي حرم را ١١ رمع كوليون عرز دالا عاشق راند كها فقيم والي حاقال مروائي نبدوم بدى كي فررت ورشاعت بواس مررا سار كوش ور إسنو يك خزادى مرخ في جدد مرخ في كل وربرام كي أي م رخ في آقا مرتباكل ا سفيد بيش عَنْ إسر فا فرئ شن ورسان كل رحسينه مريان بت ربوا بهو من كال الشيد طال اود. النب بهجري مراجيات ١٠ جمیاج دوعشق پرسرتا داکوازنه مالام ندری دروه استرنگ خرابسه داد شرکا سرند خون تصویر جمرت کنیز تهره ولایتی تر بال - جمیاج دوعشق پرسرتا داکوازنه مالام ندری دروه استرنگ خرابسه به از خوا که میری کو تصده می است



چەچە ئەن ئەن ئىن ئەرى كەن ئەرى كەن ئەين دى دېكىل يەمىدە سەرىيە ئايسە بۇرىيى دە ئەي بۇرىيى ئەلگىيى دە ئەي دۇكىد ئەكىچىنى جەندەرى ئىن گوتىقە يەرىئىن ئەرىپە ئەلبەن ئەلبەن ھەندەپ ئەن كەن ئەرىئى دەرىئ قىمەدە يىمى دوليەي دەرىئىنىچە يەرەئىيىنى ئەلبەن ئەلبەن ھەندۇپىيى ئەزئەن ھەددەپ ئەرىكى دەرىئى مىنچىغىر، ئەلب كى دولىق ئىل دېچىن تىسىرىيى ئەن مايھوددىپى ئەزئەن ھەددەپ دەرى دۇگرۇپ يا دېپىرىخى ئىنا ئا

عجرائة ووغي ومال كالأم وبغرواز زيا ونساسة والدوي مسندين والجاز ومومو

امی حدثی می حدد ایمیس می حذایا دشیدش نظرحه دکاری کن یک گزارگار آرده فردس حصیفی بیست به بدیده درجهجی بی بیشان شدود درجه این در فرا جام می حداد نیش که چی ایمین مالیکا درخرز آرازی می افتیار مصریکی چادد و اکافیکو آلهایی ک ۱۰ مرسانده با دود

ونتنى ملده ائ تركون المرين المرين المعادن المين

وكيمط مساومتنوند رويا وبمعوس عائب وتسوص تجوه وميس فواخطا وثيال كسامته طوين ازم

محمیدی شعروان ناگری شانی بوشته جمیای تا تی کون رکام با یوگوردی به می با این می شاخ کام خوال می این می با این می با

معنظ فيا في ما يقالي الدواي المفي

الما يا المارية مندن بالمارية مندن بالمارية



پرنتر منیجر اشاعت العلوم پریس کههنؤ پبلشر محمد صدیق منهجر انتخاب کههنؤ صرف تائتل مطبع مهیش پرنتنگ پریس-لکهنؤ مین چهپا

ناول شمهم كي ايك تصوير)